

المختار

من ريدرز دايجست



من مفكرة
امرأة سعيدة
(ص ٧)

- ١٦..... رعب في الغرفة (٢٠)
٢٢..... أوروبا في عصر الانحطاط
٢٧..... نصيحة في الطب المنزلي
٣٠..... ليس في بلاد الألفاز
٣٩..... الفزال المدلل
٤٤..... صاحبة الظرف الأبيض
٥٠..... روائع البارثينون
٥٢..... متحف السيارات
٦٣..... أنوار الشمال
٦٨..... دعوى رابحة
٧٤..... تحالف جيلين
٧٨..... هيرمان العبقرى

مدينة مهددة بالانفجار : أزمة السكان :

- ٨٤..... بركة من كالكوئا
٨٩..... الأدمغة الالكترونية لعب اطفال
٩٥..... اكتب الي رسالة
٩٧..... "صاحبة الجلالة" في سان فرانسيسكو
١٠٢..... نبتة الفاضوليا
١٠٨..... سحر الاطراء
١١١..... رسالة الى شركة تبغ
١١٥..... وشاح العظمة
١١٧..... كتاب الشهر: افريقيا لا تعرف الاستقرار

(ص ١١)

لحقوا اطفالكم
ضد الحصبة

- اكتب واربح ١ - تأملات ٥ - حكايات ٣٣ - حديقة افكار ٤٩ - صور
من الحياة ٦٧ - الضحك ٨٣ - دائرة المعارف ١١٣ - الطب ١٤٣

(ص ٣٤)

لبنان ٢٠٠ق - سورية ٧٠٠ق - الاردن ٧٠٠ف - الكويت ٧٠٠ف - الامارات العربية المتحدة ٩٠د - قطر ٨٠ر - البحرين ٨٠٠ف - السعودية ١٠٠ر - مصر ٥٠٠م - السودان ١٠٠ج - ليبيا ٧٠٠د - اليمن ٨٠ر - مسقط ٨٠٠ب - العراق ٨٠٠ف - تونس ٢٠٠م - المغرب ٥٠د - الجزائر ٧٠د - فرنسا ١٠٠ف - انكلترا ١٠٠ج - اليونان ١٢٠د - كندا وأمريكا الشمالية ٢٠٠د

أَوَّلَ طَعَامٍ لطفلك



سيرلاك نستله

بالإضافة إلى الحليب، سيرلاك يؤمّن
لطفلك طعاماً لذيذاً ومغذياً

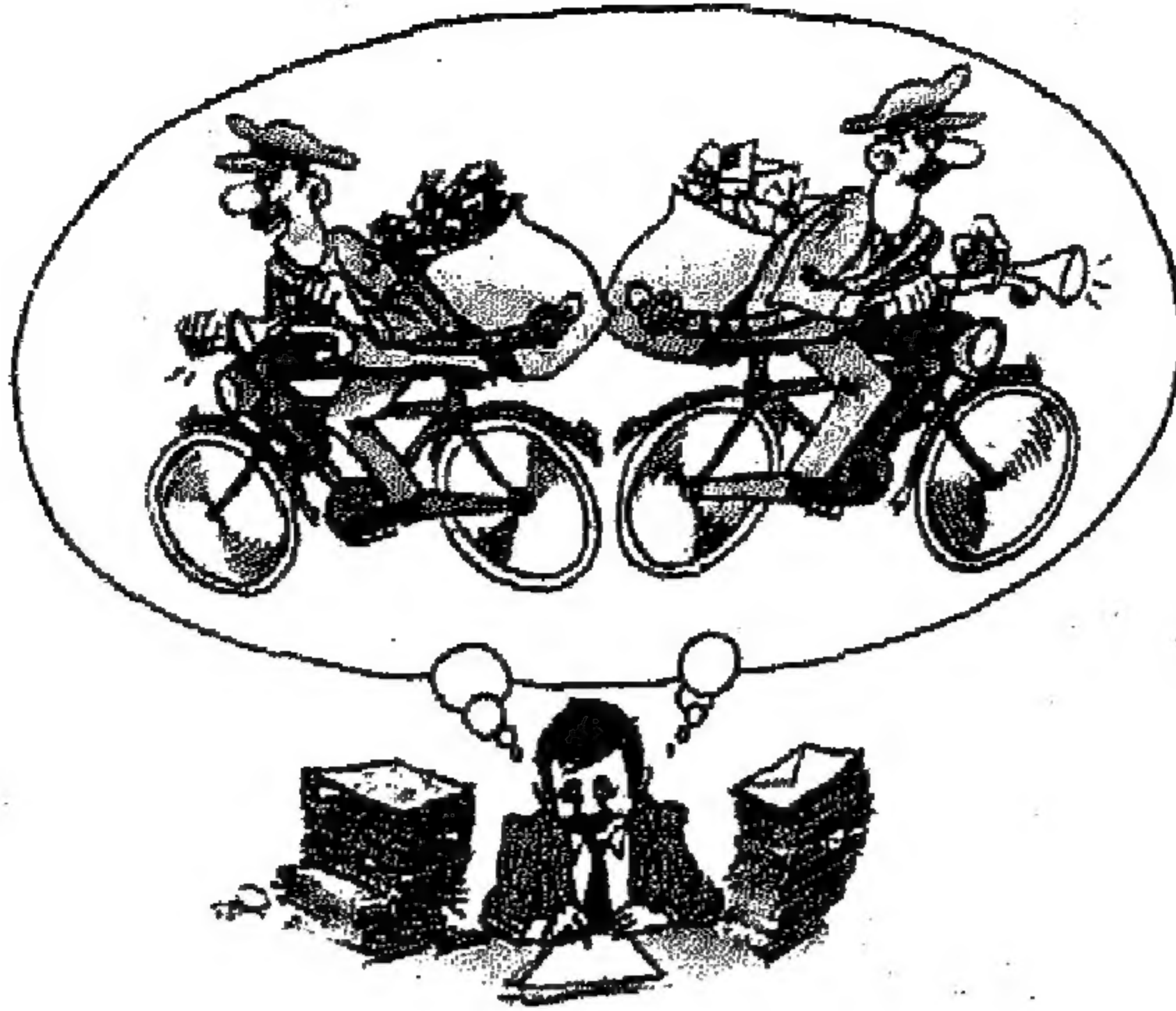
سيرلاك سَريع التحضير وطفلك سوف يحب
طعمه اللذيذ.

 NESTLÉ

سيرلاك تضمنته نستله



PI



هل لديك نكتة، هل صادفت في حياتك المأثلية او المهنية حادثاً طريفاً، هل سمعت حكاية ذات مغزى وترغب في ان تشرك الآخرين في متعتها؟ خذ قلمك وورقة واكتب ما لديك وارسله الى "المختار" فتدفع لك المجلة في المقابل، بعد النشر، حسب المعدلات الآتية:

اكتب واربح

صور من الحياة: القصة يجب ان تكون حقيقية وغير منشورة، تتحدث عن تجربة شخصية ناجحة ذات متعة خاصة تلقي بعض الضوء على جوانب مختلفة من حياة مجتمعاتنا العربية. تدفع عن القصة الواحدة ٥٠ دولاراً.

السدات: هناك نكات ونوادر قصيرة من مصادر مطبوعة مثل الكتب والمجلات ذات الانتشار المحدود، خصوصاً المطبوعات المحلية والاقليمية. وهذه كذلك يرحب بها "المختار" ويدفع ٥ دولارات عن السطر ذي العمودين.

الضحك خير دواء: تفضل النكتة الاصلية، اما اذا كانت منشورة فيجب ان تختار من المطبوعات المحلية ذات الانتشار المحدود. وتستبعد في هذا الباب النكات غير المهذبة. تدفع ٥٠ دولاراً عن النكتة الاصلية و٢٥ عن المنشورة.

المقالات: يرحب "المختار" بالمقالات التي تتحدث عن تجارب شخصية مثل المآسي الواقعية والتجارب غير العادية التي مر بها آخرون معروفون من القراء مع ذكر الاسماء والوقائع والمراجع بدقة وتفصيل. يدفع ٥٠٠ دولار عن الموضوع الذي ينشر في المجلة.

تأملات معاصرة: مقاطع اصلية او من كتب ومقالات منشورة تنطوي على مغاز حكمية تدفع ثلاثة دولارات عن كل سطرين.

الشروط الشروط الشروط

- كتابة الرسائل بخط واضح، والا طبعها على الآلة الكاتبة.
- كتابة مادة كل باب على ورقة منفردة (الضحك، حديقة افكار ١٠٠).
- في حال ورود مادتين متشابهتين من قارئين مختلفين ينظر في العادة التي تصل اولاً حسب خاتم البريد.
- ذكر المصدر العربي شرط اساسي لقبول اي مادة، ونعني بالمصدر، خصوصاً في "حديقة افكار"، الكتاب الذي نقل عنه اسم الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، الصفحة او نسخة مصورة اذا امكن.
- تحاشي المواد المترجمة او المستقاة من مصادر اجنبية.
- لا تعاد النصوص الى اصحابها، سواء نشرت او لم تنشر.

مجلة المختار من ريدرز دايجست - شارع المقدسي -
بناية الشرتوني - ص: ب ٨٧٠٧ - بيروت - لبنان.

توجه الرسائل الى العنوان الآتي:

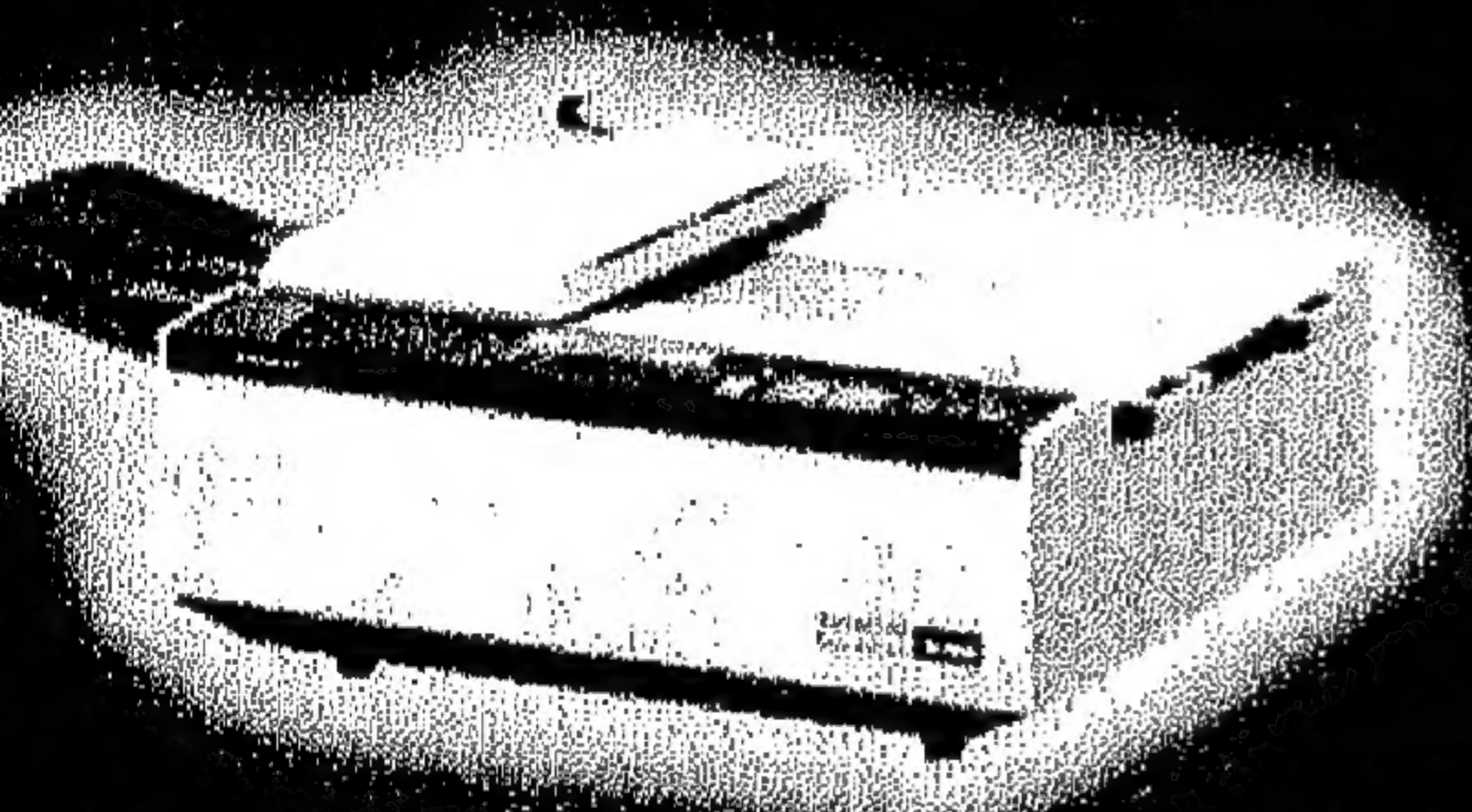
سانيو: طرق افضل لتسهيل الاعمال.



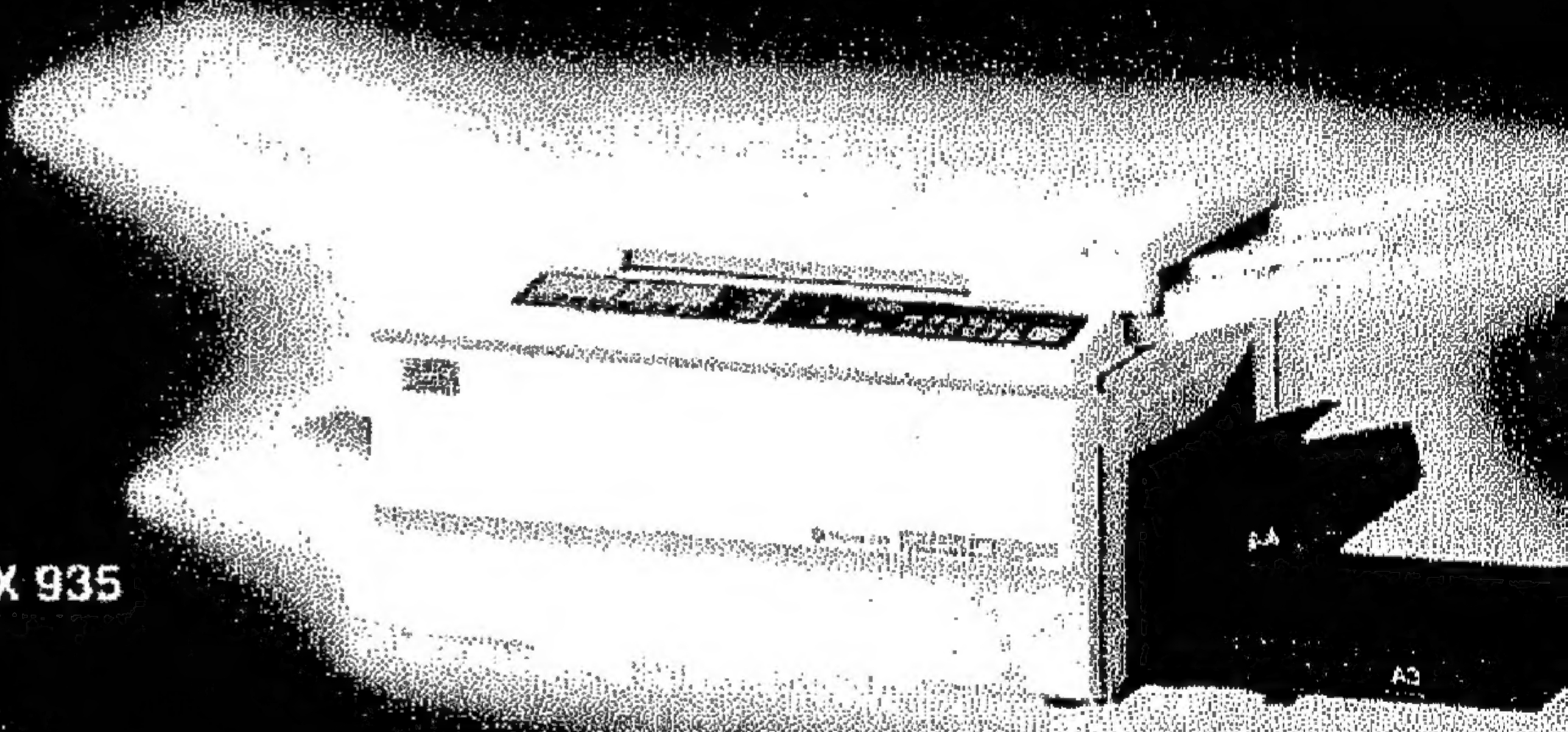
تأمين منتجات في غاية الأمان لاستخدامها في المكاتب والأعمال التي تتطلب اتصالات سريعة.
سانيو هو الاسم الذي يعتمد عليه الجميع في كافة أنحاء العالم. كل يوم يجعل معيشتهم أسهل قليلا وأفضل كثيرا.

خبرة في صنع الأجهزة الإلكترونية المتكاملة، كما اعتمادنا كافة مهاراتنا الوافرة في أعمال البحث والتطوير، الهندسة ووضع التصميم الهادفة نحو الابتكار والإبداع، الصناعة الخاضعة لمراقبة النوعية وفقا لأكثر الطرق تشددا، ثم إجراء الفحوصات للتأكد من

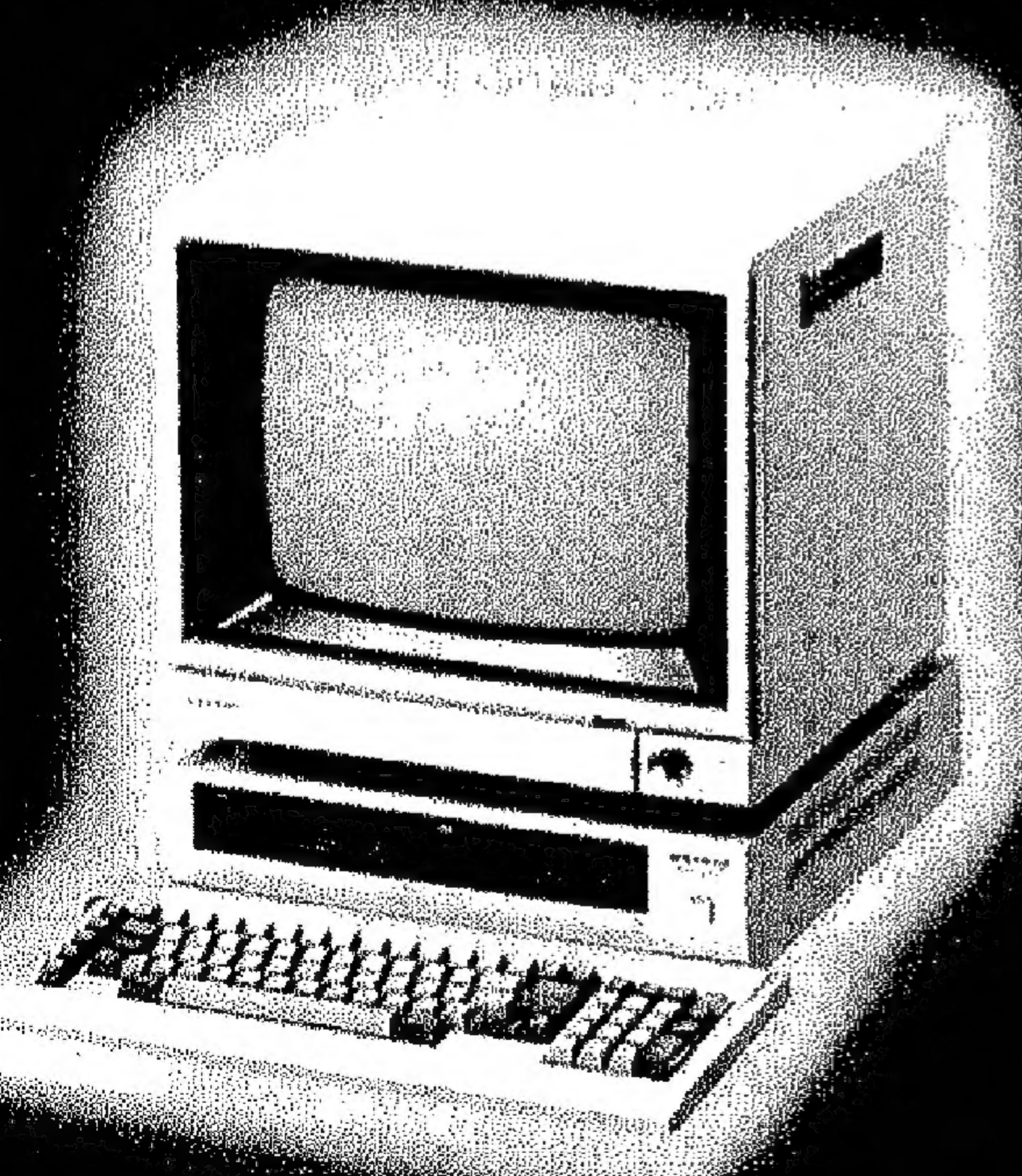
دما تختار ماركة معينة من الأجهزة لتستخدمها في مكتبك، تريد أن تتأكد، قبل شيء، من جودة النوعية والاعتمادية. ثانياً فضلاً عن جمال المظهر وحسن الأداء. لذلك عليك أن تختار اسم سانيو. ثالثاً أننا من أكبر الشركات العالمية وأكثرها



SANFAX 935 مرسل / مستقبل فاكسيميلى عالي السرعة



SFT 1250ZF ناسخة ورق عادي متعددة الوظائف



MBC 550/555 كمبيوتر شخصي ١٦ - بت عالي الذاكرة



ECR 72 آلة تسجيل النقد الإلكترونية متعددة الوظائف، قابلة للبرمجة، متعددة الترابط



المختار

من ريدرز دايجست
مجلة شهرية

رئيس التحرير - المدير المسؤول: ادمون صعب
امانة التحرير: راغدة حداد، الاخراج: لولو بعاصيري

المؤسسان دي ويت والاس وليلى انشيسون والاس

الطبعات الدولية لـ "ريدرز دايجست":

رئيس التحرير: كين غيلموور، مدير التحرير: ألان دوليرو، المدير العام: جورج ف. غرون

الامتياز: شركة النهار للمنشورات الدولية - باريس، الناشر: شركة "ايبراك" للمنشورات الدولية - بيروت، التحرير والادارة: بناية حنا للمكاتب، الطابق السادس، شارع المقدسي - بيروت، ص.ب. ٨٧٠٧ - ١١، التلغراف: ٢٥٠٧٦٠ - ٢٥٤٤٦١ التلغراف (الموقت) LE 22288

الصف والتنفيذ: المطابع التعاونية الصحفية، شارع مصرف لبنان، بيروت، الطباعة: المطبعة العربية، المدينة الصناعية - البوشرية، بيروت، التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات، بيروت

مكتب باريس: AL MUKHTAR min Reader's Digest 37 Avenue George V. 75008 Paris. FRANCE

تنشر "ريدرز دايجست" في اللغة الانكليزية (الطبعات الامريكية، الكندية، البريطانية، الاوسترالية، النيوزيلندية، افريقية جنوبية، الهندية والاسيوية) وفي الفرنسية (الطبعات الفرنسية، الكندية، البلجيكية والسويسرية) وفي الاسبانية (الطبعات الامريكية اللاتينية والاسبانية) وفي البرتغالية والاسوجية والنرويجية والدانمركية والفنلندية واليابانية والالمانية (الطبعتين الالمانية والسويسرية) وفي الايطالية والهولندية (الطبعتين الهولندية والبلجيكية) والصينية والكورية والهندية واليونانية اضافة الى العربية

حقوق النشر محفوظة لـ "المختار من ريدرز دايجست" بموجب اتفاق خاص مع شركة "ريدرز دايجست" في نيويورك، الولايات المتحدة، يحظر النقل من "المختار" او الترجمة او الاقتباس منها في اي شكل كان جزئيا او كليا، في العربية او في اي لغة اخرى، وهذه الحقوق محفوظة بالنسبة الى كل الدول العربية والافريقية، وقد اتخذت كل اجراءات التسجيل والحماية في العالم العربي والخارج بموجب الاتفاقات الدولية المعقودة لحماية الحقوق الفنية والادبية



MEMBRE INSCRIT A L'O.J.D.

مقره بوربون في باريس (للفرنسي دوغلاس فيليبس)

AL MUKHTAR min Reader's Digest
October 84 N° 71 (New Series) Vol. 6



© 1984 BY AN NAHAR P.I.S.A. LICENSEE OF THE READER'S DIGEST ASSN INC.

اكثر من ١٠٠ مليون يقرأون "ريدرز دايجست" في ١٨٠ بلدا بـ ١٧ لغة

Join the GewinnSpiel

Your chances – better than ever to win Deutsch Marks

- Guaranteed Prize Money: 225.340 Million DM
- Winning chances: 291.650
- 600.000 ticket numbers in the game
- Almost every 2. number is a winner

SUPER JACKPOT: 2 MILLION DM

THE SCHEDULE

Lottery Nov. '84 to May '85

1. Class December 84 Drawings	2. Class December 84 Drawings	3. Class January 85 Drawings	4. Class February 85 Drawings	5. Class March 85 Drawings	6. Class March/Apr/May 85 Draw
4x 250.000 DM	4x 250.000 DM	4x 500.000 DM	4x 500.000 DM	4x 750.000 DM	1x 2.000.000 DM
4x 25.000 DM	4x 40.000 DM	4x 50.000 DM	4x 60.000 DM	4x 100.000 DM	1x 1.500.000 DM
4x 10.000 DM	4x 25.000 DM	4x 40.000 DM	4x 50.000 DM	4x 80.000 DM	4x 1.000.000 DM
4x 5.000 DM	44x 10.000 DM	4x 25.000 DM	4x 40.000 DM	8x 60.000 DM	24x 100.000 DM
4x 1.000 DM	72x 5.000 DM	56x 10.000 DM	4x 25.000 DM	8x 50.000 DM	8x 80.000 DM
4x 500 DM	240x 1.000 DM	96x 5.000 DM	68x 10.000 DM	8x 40.000 DM	8x 60.000 DM
4x 240 DM	2400x 700 DM	240x 2.000 DM	120x 5.000 DM	8x 25.000 DM	8x 50.000 DM
4x 120 DM	12.000x 360 DM	2400x 1.000 DM	240x 2.500 DM	8x 10.000 DM	8x 40.000 DM
	18.000x 240 DM	12.000x 480 DM	2400x 1.250 DM	168x 5.000 DM	8x 25.000 DM
		18.000x 360 DM	12.000x 600 DM	480x 2.500 DM	100x 10.000 DM
			18.000x 480 DM	2400x 1.500 DM	432x 5.000 DM
				18.000x 720 DM	1.920x 2.500 DM
				18.000x 600 DM	9.600x 1.500 DM
					7.200x 1.000 DM
					102.000x 840 DM
8.140.000 DM	32.768 = 12.620.000 DM	32.808 = 18.820.000 DM	32.848 = 23.420.000 DM	39.176 = 35.360.000 DM	121.322 = 127.180.000 DM

are the figures. Where else are the chances good? They are almost 1 in 2. Being a state, the Sueddeutsche Klassenlotterie (South German State Lottery) can offer these extraordinary odds with large prize money. Besides the pots, as shown above, the middle-class prizes from DM 5,000 to DM 80,000. Of course not mention the numerous amount of smaller prizes. why its participants come from all corners of globe. Join the group. Within each lottery, at half the ticket numbers are drawn for prize money.

Look at the facts:

Lottery runs over a period of 26 weeks with each class covering 4 resp. 6 drawings.

Drawings are publicly held in Munich and are supervised by state auditors. The West-German government guarantees all prizes and is responsible for the orderly conduct of the lottery.

Privacy is guaranteed. If you win, no one but you ever find out about your winnings. It's as though you'd have a numbered account at a Swiss bank.

How to participate:

- Fill in the coupon below with the number of tickets desired and your complete mailing address.
- Please include payment with your order or pay on receipt of our invoice. Personal checks, travelers checks, bank transfers or cash sent (at your own risk) via registered mail can be accepted. Payment must be made in DM, US\$, £ Sterling, Swiss Francs or any other currency convertible in West Germany.
- Within days you will receive your ticket, an invoice and the official drawing schedule with rules and regulations.
- After each class, the official winning list together with your ticket for the next class will be sent to you by airmail.

- If your ticket is drawn you will immediately be sent a winning notification.
- Pay-outs of winnings will be made by check on request anywhere in the world within one week. Of course, jackpot winners may personally collect their prize money in cash.
- If you are already one of our customers, your ticket for the next lottery will be mailed to you automatically.
- You can be sure you'll receive rapid, honest, confidential service. Try your luck. Order today.

Good luck!

If coupon is missing, write for information.



E. Gehle

Boppstr. 20-24
D-6500 Mainz, W-Germany

I'll join the lottery!

Return coupon to

E. Gehle
Boppstr. 20-24
D-6500 Mainz, W-Germany



All classes of the 76. Sueddeutsche Klassenlotterie, starting November 10, 1984, through May 4, 1985

Fill in number of tickets you want to order.

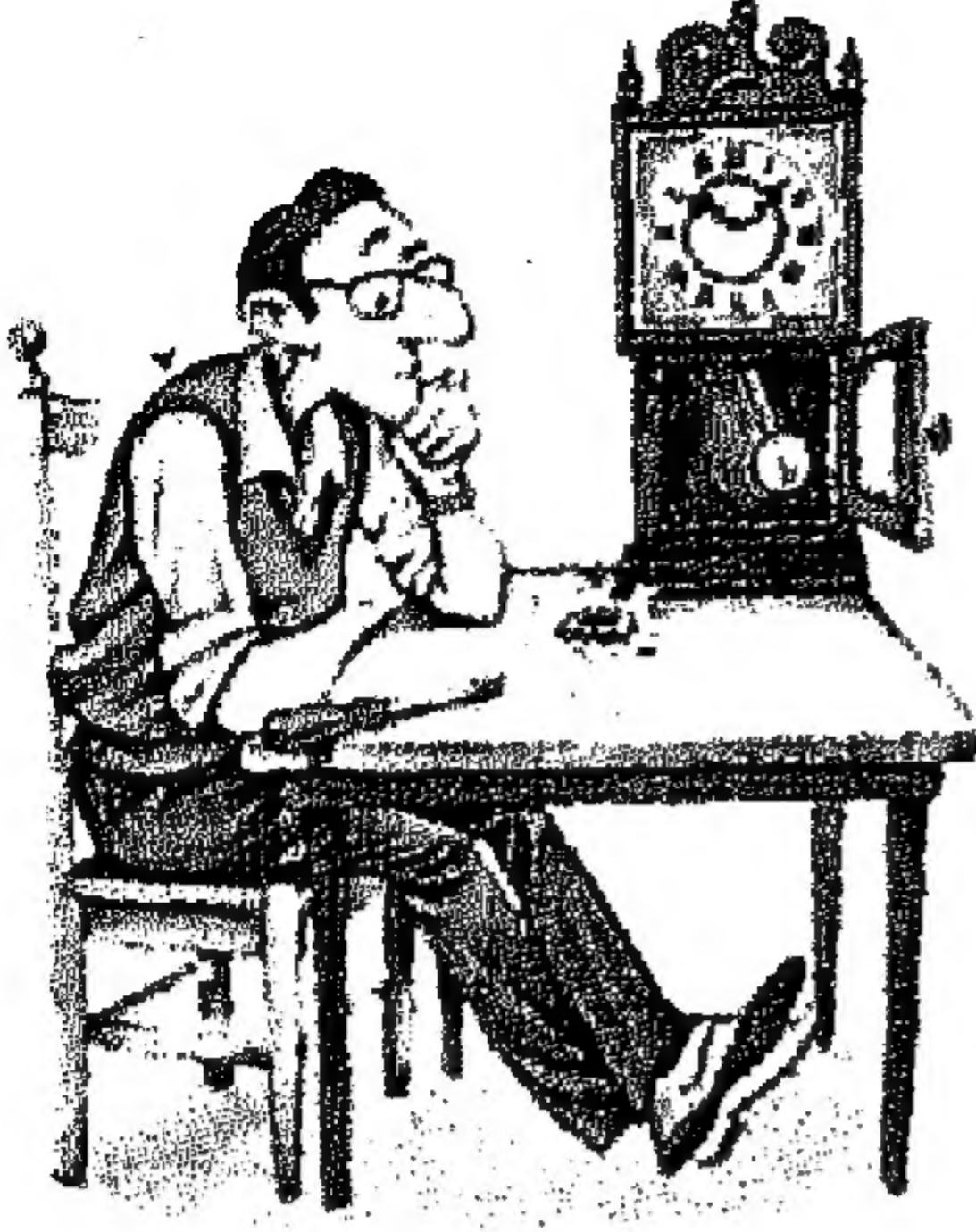
	DM	or US\$*	or £*
1/1 ticket	747.00	● 282.15	● 199.20
1/2 ticket	387.00	● 135.80	● 103.20
1/4 ticket	207.00	● 72.65	● 55.20

Prices cover all 6 classes and include airmail postage and winning list charges. No additional charges.

* \$ and £ prices are subject to rate of exchange.

Please write in German <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/>	
76/57	Mr. <input type="checkbox"/> Mrs. <input type="checkbox"/> Miss <input type="checkbox"/>
First Name	
Last Name	
Street	
P.O. Box	
City	
Country	

Please print in block letters.



تأملات معاصرة

التواضع

اكتشف الجنرال دوايت آيزنهاور، كما اكتشفت انا، ان ساحة الحرب تعلم القائد التواضع. وهو يستمد أهم درس في التواضع حين يدرك ان مهمته كأمر اقل خطراً من مهمة الجنود الذين يأمرهم.

الجنرال عمر برادلي

المجازفة

المجازفة ضرورية. وأفكار المرء لا تنمو اذا بقي ملازماً مكانه ناعماً بالاستقرار. وعندما نجد افضل ما يمكننا فعله، يجدر بنا ان نحاول اموراً اخرى. اليكس نوبل

أقل وأكثر

هناك قول مأثور يمضي على النحو الآتي: "أقنط أقل وارج أكثر، كل أقل وامضع أكثر، الهث أقل وتنفس أكثر، تكلم أقل وقّل أكثر، ابغض أقل واحب أكثر، وعندئذ ستكون لك الصالحات كلها." وليس من قبيل المصادفة ان يبدأ المثل برفض القنوط والخوف، فالشجاعة أهم ما نحتاج اليه في هذه الحياة.

نورمان فنسنيت بيل

سلطان المكان

لا يقدر المرء ان يهرب من المكان. فلأمكنة سلطان قوي عليه اينما ذهب. وهو يترك قطعة من حياته اينما حل. كاترين مانسفيلد، كاتبة بريطانية

القيمة الحقيقية

ما يغدو اكثر قيمة عندما تتقدم بنا الايام ليس القوة والمهارة والمعرفة، بل العطف والرحمة والمحبة وضحك الأطفال ودفع الصداقة وشذى الزهر وصوت الموسيقى.

جون ريتشارد غرين، مؤرخ بريطاني

الكلمات الاخيرة

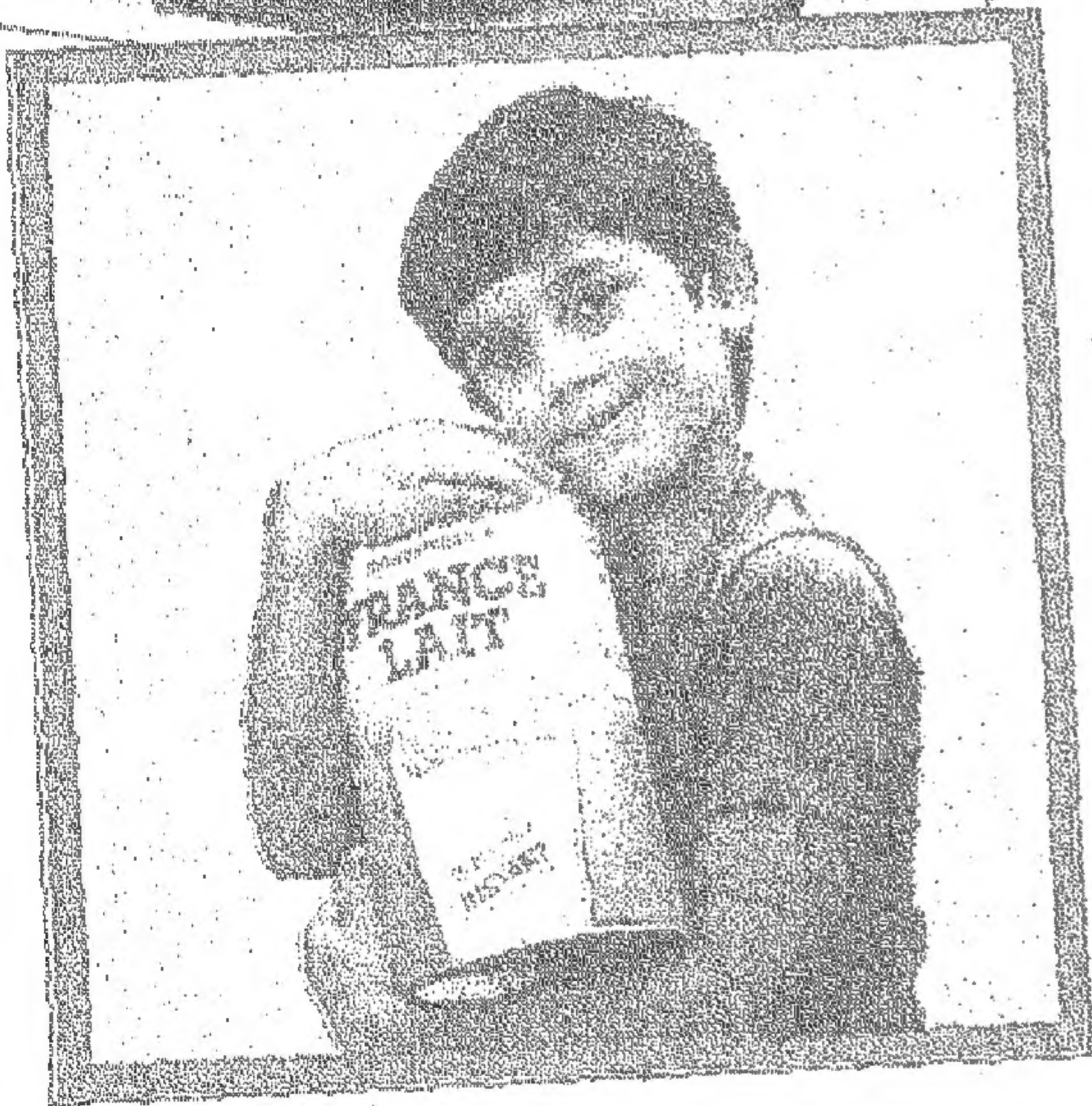
اذا وجد الناس ان لديهم خمس دقائق يقولون خلالها كل ما يودون قوله قبل نهاية العالم، فكم من عبارات الحب تختلج على الشفاه. كريستوفر مورلي، كاتب امريكي

الرحالة والسائح

الرحالة يختلف كثيراً عن السائح. فهذا منفعل، يتوقع الحصول على مناظر جاهزة، وذاك فاعل، يتجشم كل أنواع المشاق ليحصل على لذة الاكتشاف.

دانيال بورستن

طعم طبيعي لا يقاوم



إسأل الأطفال عن ما يسهوهم الفضل -
فهم يعرفون جيداً الطعم الطازج الذي
ينفذ به فرانسليه.



كريم يسعد الآلاف

زخيرا كريم وكماليه تقديرة
شرا نسلي لسيته

يسعد فرانسليه ان تعرفكم على كريم، انظروا قدم كريم
الى الملكة العربية السعودية، ومنى شاهة حمزة قصاصون
منه على هديتكم، ان انه سوف يقدم
آلوف الهدايا للكهارة الصغار، انكموا
هدية الصحة في حليب فرانسليه،
الملايين تنعم مع فرانسليه.



مذكرات عانس من العهد الفيكتوري
تكشف ست خطوات بسيطة للوصول الى السعادة



من مُفكرة عمّة سَعيدة

أبيض لم يسترع انتباهي باديء ذي
بدء، لكن ثمة شعورا خفيا دفعني الى
تصفحه.

برزت على الغلاف أحرف فكتورية
مذهبة: "مذكراتي"، وما ان فتحت
الكتاب حتى تعرفت على خط عمّة أبي
غريس المتعرج، أذكر أنها كانت
تقيم بيننا في طفولتي وأنها كانت

الرحيل اقتلعني من
جذوري، وداع الاصدقاء
والبيت الذي أحببت حل

مرساة سفينتي ففرقت في الحزن
أرثي لحالي في هذا البيت الذي سماه
زوجي "بيتنا الجديد"، ليس بيتنا ولا
هو جديد، وبدأت أفرغ الصناديق
القديمة شاردة الذهن، وأخرجت كتابا

بساطة قواعد حياة عمتي غريس
خطفت أنفاسي اذ اختصرت كل يوم
على النحو الآتي:

١. عمل للغير .
 ٢. عمل لنفسي .
 ٣. عمل يحتاج الى انجاز ولا أحبه .
 ٤. تمرين جسدي .
 ٥. تمرين ذهني .
 ٦. صلاة تتضمن القناعة والشكر
على ما أتمتع به من نعم .
- وكتبت أنها ألزمت نفسها بست
قواعد فحسب لأنها تشعر أنه يمكنها
"تدبر" هذا العدد . وفي ما يأتي
بعض أفعالها التي دونتها في
مفكرتها عن واجباتها الستة .

عمل للغير . اشترت ثلاث أقدام
بقر وجعلتها تغلي مع التوابل ببطء
أربع ساعات لتصنع منها هلاماً لصديق
مريض .

عمل لنفسي . زينت قبعة قديمة
زرقاء بازهار اصطناعية وبوشاح
وتلقت سيلا من المديح والاعجاب
جعلها تعتبر الـ ٣٥ سنتا التي صرفتها
لم تذهب اهدارا .

عمل لا أحبه . أفرغت خزانة
البياض وغسلت ٣٦ ملاءة باليدين
ونشرتها في الشمس ثم طوتها
وضمنتها أكياسا صغيرة من الخزامى
وأعادتها الى مكانها .

تمرين جسدي . لعبت الكروكيت
وذهبت الى القرية سيرا بدلا من
ركوب عربة خيل .

تنتمي الى نوع من الناس منقرض:
آنسة عزباء غير عاملة ومجبرة على
العيش مع الاقارب . كل أوراق الحياة
انقلبت ضدها اذ كانت فقيرة
وضعيفة وغير جميلة .

أبهى ذكرياتي عنها مرحها الذي
لا يفتر ولا ينضب . لم تصدر عنها
شكوى ولم تتدخل يوما عن
ابتسامتها . كان الناس يقولون فيها:
"ان غريس تنظر الى الامور دوما من
الناحية المشرقة ."

جلست على سجادة ملفوفة وبدأت
مطالعة سريعة لمذكراتها التي بدأت
عام ١٩٠١ وانتهت بوفاتها عام
١٩٣٠ . ورويدا رويدا أخذت أقرأ
باهتمام مركز .

"مرت ثلاث سنوات منذ مقتل
حبيبي تيد في هضبة سان خوان . لكن
الايام لا تزال ملأى بالالم . هل
سأعرف السعادة ثانية؟"

تيد؟ لقد خلت عمتي غريس
نموذج العانس ، وها أنا أكتشف أنها
عرفت حبيباً ! وتابعت القراءة:

"تعاستي كأس عميقة لا قاع لها .
وأعرف أنه لا بد لي من التعبير عن
المرح في كنف هذه العائلة الكبيرة
التي تعيلني . لكن السويداء تسكنني
شيء ما يجب ان يتغير والا فانني
سأمرض . من الواضح أن وضعي لن
يتغير ، لذلك لا بد لي من أن أغير
نفسي . ولكن كيف؟"

"لقد فكرت مليا في حالي ووضعت
مجموعة قواعد قررت أن أعيش على
هديها وأجعل منها ممارسة يومية .
وأرجو أن تخلصني هذه الخطة من
مستنقع اليأس الكئيب ."

ذاك استعدت رجع كلمات عمّتي: "لا أحد سواي يمكنه أن يأخذ مبادرة الهرب من ناووس الذات".

"ناووس الذات" هو الذي حسم الامر، ففي مطلق الاحوال لن أرضى بان تدفّني ذاتي، واتصلت بالآنسة فيليبس فدعّني الى تناول الشاي عندها.

تلك كانت البداية، أبدت الآنسة فيليبس فرحا لعثورها على شخص يصفي اليها، وفي الردهة العتيقة استمعت الى تفاصيل مرضها واستوقفني قولها: "أحيانا أكثر ما نخشى فعله هو بالضبط ما علينا فعله كي نتحرّر من التفكير فيه".

في طريق عودتي الى البيت أخذت أتمعن في هذا القول، اذ ألقت الآنسة فيليبس ضوءاً جديداً على البند الثالث وهو تأدية عمل لا أحبه ويحتاج الى انجاز.

كنت منذ انتقالنا أتجنب ترتيب طاولتي، أما الآن فاني صممت على توضيب كومة الورق اللعينة، وعثرت على اضبارة و١٢ ملفاً وزعت كل أوراق طاولتي عليها وعلى سلة المهملات.

بعد ساعتين وضعت على طاولتي نشافة جديدة خضراء ونبتة صغيرة، وابتهجت اذ انجزت عملاً أكرهه وشعرت بالارتياح.

أما في ما يتعلق بالتمارين الجسدي فلم أنجح أولاً في وضع هذا البند موضع التنفيذ، تابعت دروساً في رقص الجاز وكرهتها، ثم حاولت الركض واكتشفت أنني أمقت ذلك ايضاً، وسألني زوجي: ما عيب السير على القدمين؟ وعرض علي مرافقتي

تمرين ذهني، قرأت كل يوم فصلاً من كتاب تشارلز دكينز "البيت الكئيب" الذي يتحدث عنه الجميع.

لكن ما أدهشني أن عمّتي غريس لقيت المتاعب مع الرقم ٦، فالصلاة لم تأتِ بسهولة، وكتبت "لا أستطيع التركيز في الكنيسة بل أجد نفسي أثمن القبعات"، وأخيراً اكتشفت حلاً لهذه المشكلة عبرت عنه قائلة: "عندما أجلس وحيدة على الصخرة المطلة على غدير مرعانا أشعر أن في امكاني أن أصلي، فأطلب من الله ان يساعدني لأزهر حيث زرعت، ثم أعدّ النعم التي أتمتع بها وأبدأ دائماً بعائلتي التي لولاها لكنت وحيدة وضائعة".

ناووس الذات - انتهائي من مذكرات عمّتي غريس كانت الدموع تملأ عيني، فالآن أدركت أن "عمّتي البشوشة المرحّة" خاضت المعركة ضد الظلمة التي نحاربها كلنا، غير أنني تجاهلت رسالتها في البداية، فأنا امرأة غصرية وفي غنى عن عكازات من الماضي.

إلا أن حياتنا الجديدة ازدادت اضطراباً، واذ شعرت يوماً بالكآبة استلقيت على السرير وتساءلت هل أجرب وصفة عمّتي هل في استطاعة هذه القواعد الست مساعدتي الآن؟

واقتنعت بأنني امام خيارين لا ثالث لهما: فاما أن أرتضي لنفسي أن أكون كومة من التعاسة وأما أن أجرب وصفة عمّتي بتأدية عمل للغير، يمكنني مثلاً ان أتصل بجارتي المريضة البالغة من العمر ٨٥ سنة، اذ

كل صباح قبل الفطور . واكتشفنا أن المشي يفضي تلقائياً وعلى نحو رائع الى الحوار . واستمتعنا بذلك الى حد ابدال سهراتنا بمشاوير مسائية ، فشعرنا بنشاط لم نعهده منذ سنوات .

وصفة للحياة — ما نجحت فيه بامتياز هو بند تأدية "عمل لنفسي" . بدأت أطبق علاج عمّتي بالاستحمام . وهي كتبت في ذلك : "ان الحمام هو مكان الاسترخاء الامثل . اجمع بلسم الليمون الطازج وعِرق عترة (مردقوش) ونعناعاً وزهر الليمون وخزامى وابرة الراعي وضع الاوراق المجففة في الماء المغلي لمدة 10 دقيقة ثم صفّ المزيج في المغطس . تمدّد في الماء وعيناك مغمضتان ولا تفكر ."

زودتني الأنسة فيليبس بأعشاب من حديقتها لهذا الغرض فوضعت المزيج في المغطس وملأته ماء وتمددت فيه كي يتلاشى التوتر النهار . فكانت النتيجة عظيمة .

ولم ألبث أن زرعت حديقتي الخاصة وملأت من الاعشاب أكياساً قدمتها هدايا لمناسبة عيد الميلاد . وهكذا تحوّل عمل لنفسي عملاً للغير . في البدء بدا التمرين الذهني لي كتحدي . ولم يستقر لي رأي الى أن قرأت اعلاناً عن صف للشعر في الكلية المحلية . كان للاستاذ المتقاعد المقدرة على بعث الحياة في الشعر . وعندما وصلنا الى اميلي ديكنسون وجدت طلبتي . وقرأت قصائدها

177511 بشغف عظيم . تقول : "أقيم في الامكان . " هذا رائع ! . وكان أستاذنا يشدّد على الاستذكار ، ووجدت في ذلك أفضل تمرين ذهني على الاطلاق . هكذا بدأت بقصيدة "أنا لا أحد ! من أنت ؟" وتدرجت الى قصائد أصعب مثل "أحسست بجنابة في رأسي" . ولكم تمتعت بهذه القصائد في أوقات الانتظار في المخازن وفي عيادات الاطباء .

أما بند الصلاة الاخير فقد وجدت فيه أكبر عزاء . كل يوم أحاول أن أصوغ صلاة قصيرة أضمنها الشكر وأجد صعوبة في ذلك ، لكن فيه أيضاً تدريباً روحياً قيماً .

ولا يقلقني مدى نجاحي في تنفيذ قواعد عمّتي غريس الست ما دمت أنفذها يومياً . فانا أقدر نفسي لكتابة رسالة واحدة أو ترتيب درج واحد . والمدهش في الامر هو الحافز الذي يمنحني اياه الاحساس المريح بانجاز عمل صغير كهذا للاستمرار وتأدية المزيد .

هل يمكن أن نعيش الحياة وفقاً لوصفة ؟

لا أدري . كل ما أعرفه أنني مذ بدأت أحيا وفق قواعد السلوك الست هذه ازدادت مشاركتي للآخرين وأصبحت أقل انكفاء على نفسي . وبدلاً من الاسترسال في الحزن اتخذت لي شعار عمّتي غريس : "تفتح وأزهر حيث أنت مزروع" .

■ ناردي ريد كامبيون

~~~~~

ب . ك .

صحيح أن لبعض الجدران آذاناً . لكن "لبعض الآذان جدراناً" .



مقالات وكتب مقتبسة توفر لكم متعة دائمة

.....

## أزمة البؤس حول المدن وتدفق النازحين من الريف تهدد بانفجار سكاني قريب

# مُدُن مُهَدَّدة بالانفجار

في عصر يوم قائل من العام ٢٠٠٠ احتشد ٢٨ مليون شخص في أكبر مدينة على وجه الأرض في بقعة يبلغ عرضها ١٣٠ كيلومترا تعج بالاحياء الفقيرة القذرة التي تطوق "جزرا" تنعم بالقوة والغنى، وتبلغ نسبة البطالة في هذه المدينة نحو ٢٢ في المئة، وكثيرون من الفقراء لم يشاهدوا قط مراكزها التجارية، وفي أحد الاحياء الملاي بالاكواخ وأقذار المجاري يواجه ضحايا وباء الكوليرا موتا بطيئا من دون أي عناية طبية، وتفرغ الحافلات الآتية من الريف القاحلة يوميا قرابة ألف من الفلاحين الجوعى في أنحاء المدينة حيث يصبون الى تحقيق آمالهم.

من أكبر مدن العالم وأشدّها ازدحاما، ومن المتوقع أن يتضاعف حجم هذه المدن وسواها في العقدين المقبلين مما يتسبب في نشوء مشكلات اقتصادية واجتماعية تفوق ما عرفناه حتى اليوم، قبل ثلاثة عقود كان يعيش في مدن

إن ذلك الكابوس الذي لا يفصلنا عنه زمن بعيد قد يتحقق في القاهرة أو جاكارتا أو سواهما من عشرات المدن التي تلوح في أفق الاكتظاظ السكاني المروع، وفي الوقت الحاضر تعد مكسيكو وسان باولو وشانغهاي





تواجه مخططي مشاريع تطوير المدن وتربكهم في الوقت نفسه، فهم لم يتخيلوا قط أن يبلغ عدد سكان بعض المدن ثلاثين مليون نسمة، والطرق والمجاري وشبكات المياه التي صمموها لا تلائم مدنا يزيد عدد سكانها على ثلاثة ملايين نسمة.

**مصير مجهول -** لقد تغلب التطور الصناعي الكبير في أوروبا وأمريكا في القرنين التاسع عشر والعشرين على العقبات التي رافقت ازدهار المدن، إلا أن الحال مختلفة الآن في مدن العالم الثالث المكتظة والتي تشهد يوميا نزوحا جديدا، فالعمل غير متوافر لعدد كبير من السكان لأن الصناعات الحديثة تعتمد على التكنولوجيا أكثر من اعتمادها على القوة البشرية، من هنا سيكون مستحيلا عام ٢٠٠٠ إيجاد أعمال دائمة لما يراوح بين ثلاثين وأربعين في المئة من سكان المدن الطارئین الذين يتوقع أن يبلغ عددهم مليار شخص.

غير أن المتفائلين يذهبون الى أنه يمكن التغلب على هذا الازدياد السكاني بجعل الحياة في الارياف والمدن الصغيرة أكثر إمتاعا، ويقول بعض هؤلاء إن الامور ستستقيم تلقائيا لأن الحياة في المدن سوف تسوء الى حد يقنع الناس بأن حياة المدينة ليست خيرا من حياة الريف، أما المتشائمون فيرون الوضع أشد قتامة ويتوقعون انتشار الاوبئة واستفحال الجوع واندلاع الثورات، وتتفق الفئتان في أن كبرى مدن

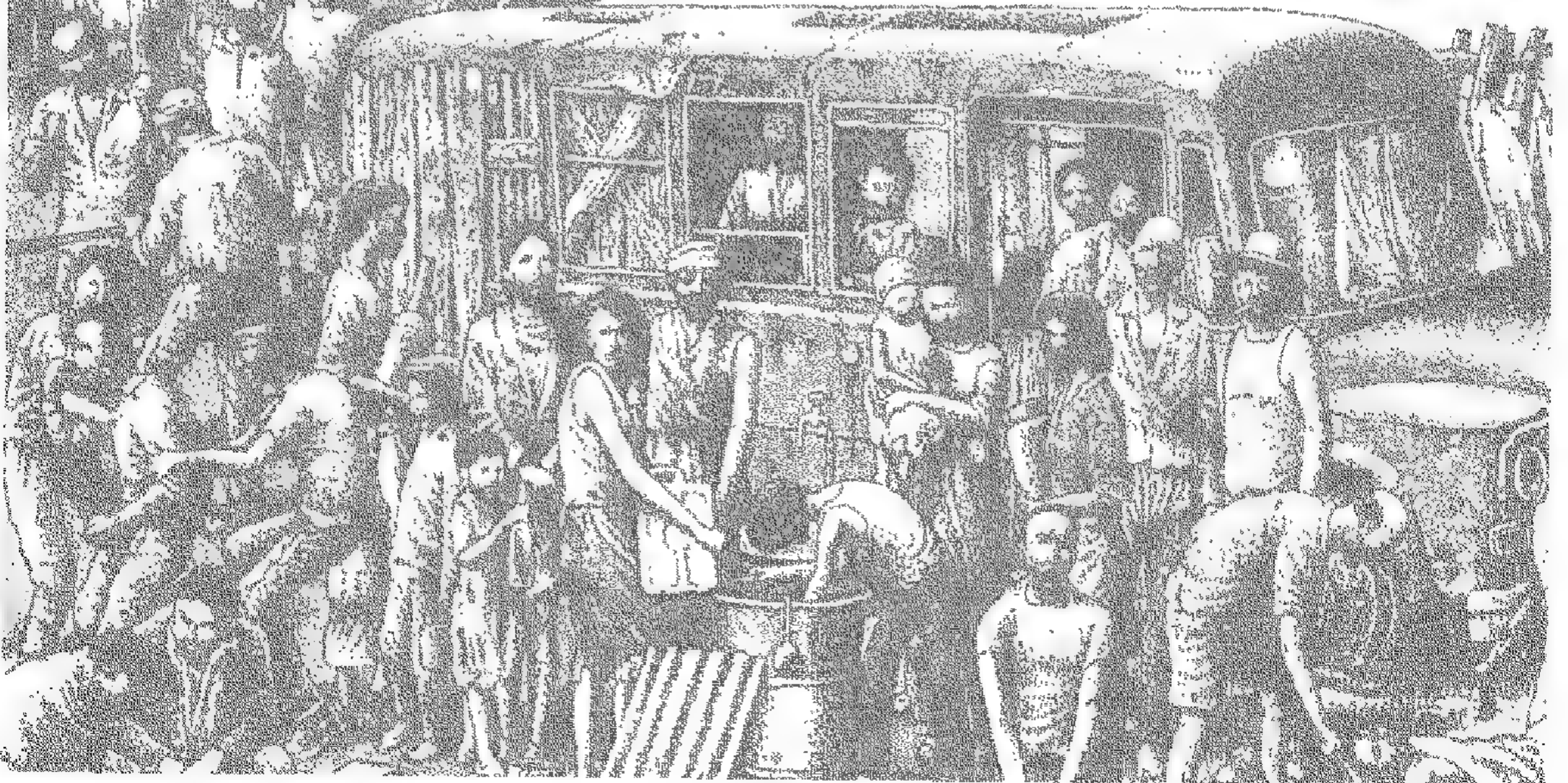
العالم ٧٠٠ مليون شخص، أما اليوم فيبلغ عدد سكانها مليارا و ٨٠٠ مليون نسمة، وفي نهاية القرن الحالي سيتجاوز عددهم المليارات الثلاثة أي ما يزيد على نصف سكان العالم آنذاك، والحق أن هذا الفيض السكاني يصيب أفقر البلدان فيما تبدو البلدان الغنية بمنأى عنه، وتفيد التقديرات أن ٦٥٠ مليون شخص سيتوزعون عام ٢٠٠٠ في ستين مدينة يبلغ عدد سكان كل منها خمسة ملايين نسمة على الأقل، وثلاثة أرباع هذه المدن تقع في الدول النامية، وطوكيو هي المدينة الوحيدة في "العالم الاول" التي يتوقع أن تحتل من حيث عدد سكانها إحدى المراتب الخمس الاولى إذ يتوقع وصول هذا العدد الى ٢٤ مليون نسمة، أما لندن التي كانت في المرتبة الثانية عام ١٩٥٠ بعشرة ملايين نسمة فقد لا تبلغ عام ٢٠٠٠ المرتبة الخامسة والعشرين (★)، ومن الملاحظ أن نسبة زيادة عدد السكان تتعدى سنويا ثلاثة في المئة في معظم بلدان العالم الثالث، وتكفي هذه النسبة لمضاعفة عدد سكان مدينة ما في عشرين سنة، وما يزيد المشكلة تعقيدا تدفق النازحين من الارياف الى المدن، ومهما يكن مستوى المعيشة رديئا في المدينة فهو يبقى بالنسبة الى هؤلاء أفضل منه في الريف.

والواقع أن ضخامة عدد أولئك النازحين هي من أبرز المشكلات التي

(★) تستند هذه الارقام الى تقديرات منظمة الامم المتحدة.



العالم ستنتهي الى مصير مجهول .  
ويبدو أن لا مناص من انحطاط  
المدن . ففي دراسة حديثة رأى بول  
بايروش الأستاذ في جامعة جنيف أن  
هناك حدا معيناً لازدياد عدد السكان  
في المدن ، وتجاوز هذا الحد يعود  
على هذه المدن بضرر متزايد بحيث  
تغدو حشرات التمدن (كالغنى والعلم  
والصناعة والموارد البشرية الأخرى)  
عيوبا ملازمة . وتذهب الدراسة الى أن  
المدينة التي لا يتجاوز عدد سكانها  
نصف مليون نسمة يمكنها أن توفر  
لهم فرصا للعمل دائمة وأوضاعا  
معيشية ثابتة . أما المدينة التي يبلغ  
عدد سكانها مليون نسمة فلا يمكنها  
تحسين فرص العمل الا بخفض  
مستوى المعيشة . وأما تلك التي  
يتجاوز عدد سكانها مليوني نسمة  
فالمداخل الحقيقية لا تزداد فيها الا  
بنسب طفيفة ، وشروط العمل لا  
تتحسن تحسنا ذا بال ، والأحوال  
المعيشية تغدو في انحدار مستمر  
فتكثر الجرائم وتشتد أزمة السكن .





والمشكلات التي سبق ذكرها ليست وقفا على مدن معينة بل هي تعم معظم مدن العالم، ما عدا بعض المدن الكبرى المحظوظة التي نهضت في أثناء الازدهار الحضاري الاخير كمدينة نيويورك التي تبقى مجهزة تجهيزا حسنا لمعالجة التضخم السكاني بالقياس الى القاهرة أو بومباي.

**أزمة البؤس - والواقع أن** التجمعات السكانية المحيطة بمدن العالم اليوم هي من بين العوامل المهمة التي تساهم في خفض مستوى الرفاه والتطور في هذه المدن، ففي القاهرة يعيش مليون شخص بين القبور بينما يعيش آلاف الناس على سطوح الابنية، وفي عدد كبير من المدن يفتقر السكان الى المياه الجارية النظيفة.

لا غرو أن المدن آخذة في النمو على نحو مذهل، وخير دليل على ذلك الاكواخ التي تطوق مدن العالم الثالث والتي أقيمت من دون حق قانوني، فمدينة مكسيكو تحوي اليوم كثيرا من "المدن الضائعة" السيئة السمعة، والمعروف أن نتزاوالكويولت التي تعتبر أكبر هذه المدن كانت أصلا بحيرة جافة، وهي اليوم تضم ثلاثة ملايين نسمة، ومن بين "مدن الاكواخ" التي تنحو هذا النحو في الازدحام فافيلاس في ريو دي جانيرو وبيدونفيلس في غرب افريقيا وبارونغ بارونغ في مانيلا.

الا أن بعض المدن لا تزال قادرة على مواجهة المشكلات الناجمة عن

التضخم السكاني، فمدينة سيول التي ترود الازدهار الاقتصادي في كوريا الجنوبية تعمل سلطاتها الآن على إنشاء نظام مواصلات تحت الارض تبلغ كلفته ٣،٤ مليارات دولار مما يساهم في تخفيف إحدى أسوأ مشكلات السير في العالم، وفي السنين العشر الاخيرة استطاعت طوكيو تقليص كمية الدخان التي تملأ سماءها، وعمدت هونغ كونغ الى بناء مدن حديثة كمدينة شاتين التي بلغ عدد سكانها ١،٣ مليون نسمة، والواقع أن شاتين وسواها من هذه المدن كانت في الاصل مياه بحر أو حقول رز، وهي الآن تتمتع بكل مستلزمات المدن الحديثة.

إن المشكلة الاساسية تكمن في ازدياد عدد الاحياء المحيطة بالمدن على نحو مرعب على رغم الاوضاع البائسة التي يعيشها سكان هذه الاحياء، بل ان نسبة زيادة السكان فيها تبلغ ضعفي ما هي عليه في المدن نفسها، وعندما يصار الى تحسين الاحوال المعيشية في تلك الاحياء تكون النتيجة مزيدا من النازحين اليها، ومن بين الحلول المعتمدة في حل تلك المشكلات منع النزوح الى المدن، فالصين والاتحاد السوفييتي مثلا قررا اعتماد جوازات سفر أو إجازات إقامة في محاولة منهما لضبط التضخم السكاني في المدن، وقد أصاب السوفييت نجاحا أوفر في هذه المحاولة، ومما يذكر في هذا الشأن أن موسكو أفادت من كون اقتصادها موجهة كي تركز الصناعة والاعمال في مدن صغيرة أو في



سابق ويشغل اليوم منصب رئيس مستشاري اللجنة العاملة على رفع مستوى مدينة ريودي جانيرو عام ٢٠٠٠. وخفض مستوى المعيشة يعني أن يعتمد المواطنون الى بناء مساكن لهم بكلفة يسيرة على أراض تملكها الدولة وأن يصار الى مد أنابيب توصل المياه النظيفة الى صنادير عمومية وإحلال الصناعات الخفيفة محل الصناعات الثقيلة. ويشكل ذلك ردا على الاخفاق الذريع للمشاريع "الغضاضة" وعلى النقص الضخم في الاعتمادات المتوافرة لتنفيذها.

إن الرسالة واضحة إذ لم يعد في الامكان أن نحلم باقامة باريس أخرى على ضفة النيل أو لندن ثانية على خليج البنغال، في الوقت الحاضر على الأقل. ولعل الامل الوحيد للحد من التضخم السكاني في مدن العالم الثالث هو في إنشاء قرى كبيرة للسكن تؤمن للمقيمين الخدمات الاساسية وتوفر فرص العمل لعشرات الملايين من الناس. ويقول برتران رينو أحد كبار رجال الاقتصاد في المصرف الدولي: "عندما نقول ان المستقبل يبدو قاتما فنحن نعني ذلك بالقياس الى مستوى معيشي شديد الرفاه. فالنازحون الى المدن يتمتعون بقدرة كبيرة على التكيف، والتمدن نفسه هو قوة ايجابية واضحة".

إن المخططين في مدينة مكسيكو يعدون المشاريع لإنشاء منطقة تتسع لستة وثلاثين مليون نسمة عام ٢٠٠٠. وفي هذا دليل قاطع على لون من الشجاعة جديد في العالم.

■ سبنسر رايس

مناطق مدنية جديدة كمنطقة نيرونغري في سيبيريا. أما تانزانيا فترسل العاطلين عن العمل الى مزارع تابعة للدولة.

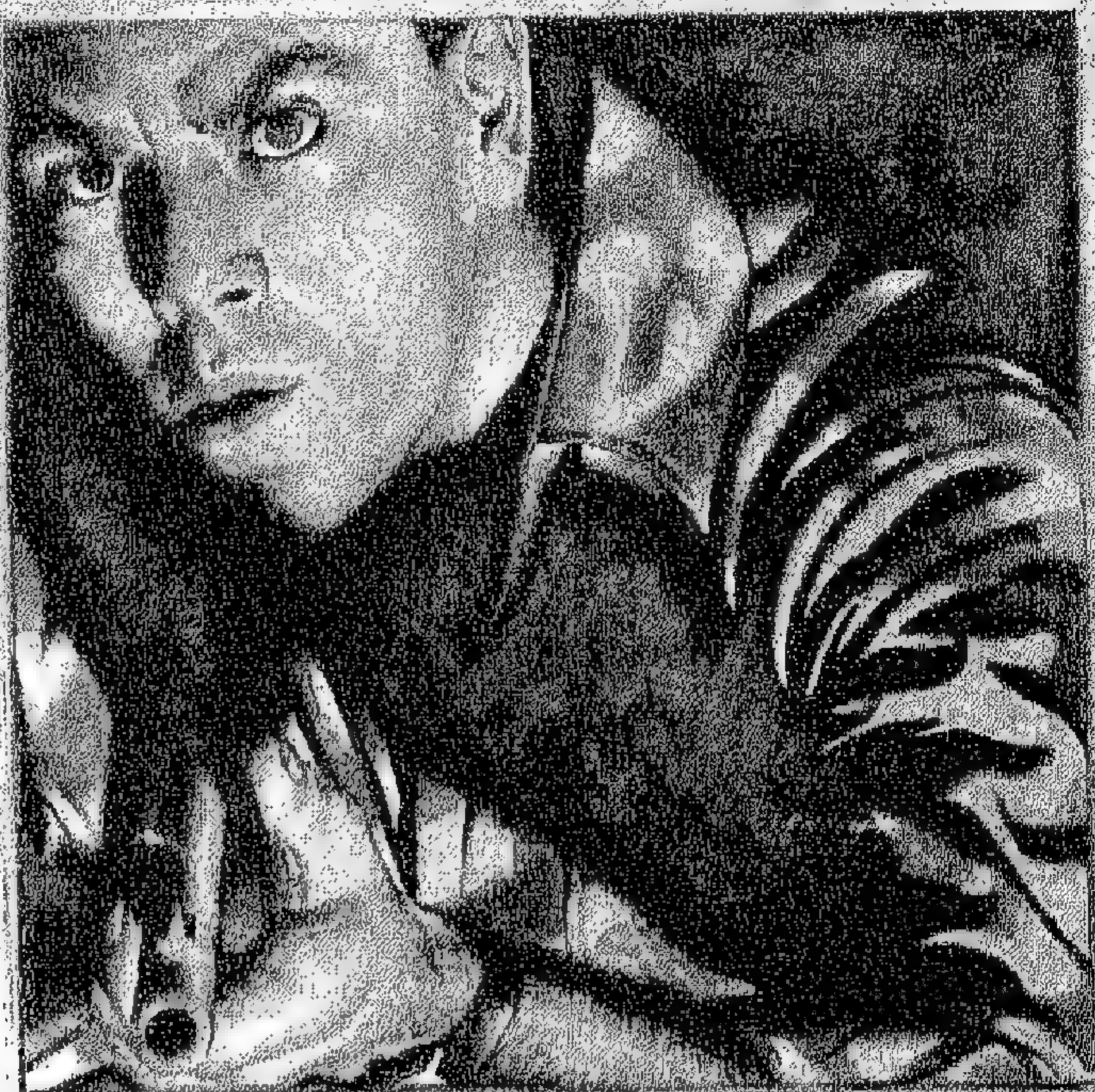
مستقبل قاتم - هذه الوسائل ليست علاجا شافيا للتضخم السكاني في المدن. فالتفكير في اعتماد "اللامركزية" وإنشاء "المدن الصغيرة" ليس اكتشافا جديدا بل هو يرجع الى بداية الخمسينات عندما أشار مخططو المدن الى وجوب إقامة "حزام أخضر" حول مدينة لندن وتشجيع بناء المصانع الجديدة خارجها. وقد بدأ كثير من دول العالم الثالث يدعو الى الأخذ بهذه السبل اضافة الى ضبط النمو السكاني وتحسين الاوضاع المعيشية في الارياف. لكن هذه الاجراءات لن تجدي نفعا في زمن يشهد جمودا اقتصادا متزايدا.

يقول برادهان ج. براساد كبير اختصاصيي التنمية المدنية في مصرف التنمية الآسيوي: "إن الذين سيشكلون جزءا من القوة العاملة عام ٢٠٠٠ هم الآن في حيز الوجود. وتدل التجربة على أن برامج اعتماد اللامركزية يحتاج تحقيقها الى ما بين ١٥ و٢٠ سنة. فاذا نحن أردنا أن نكون واقعيين فعلى أن نقبل بحقيقة التضخم السكاني في المدن في المديين القريب والمتوسط".

وهذا لا يعني أن علينا ان نبقي مكتوفين بل "ينبغي خفض مستوى معيشتنا" على حد تعبير جيمي لرر، وهو مهندس معماري ورئيس بلدية.



دخل غرفة الصف مهووس  
يحمل بندقية، فأطلق النار  
واحتجز الأولاد



201

رُغْبُ  
في الغرفة  
٢٠١





كان تلاميذ مدرسة برينتوود الثانوية في لونغ آيلند من أعمال ولاية نيويورك، وعددهم ٩٥٠ مراهقاً، في حصة الدرس السابعة لذلك الاثنين الواقع فيه السادس عشر من مايو (أيار) ١٩٨٣. وكانت الساعة تشير الى الثانية عشرة والدقيقة الخمسين بعد الظهر. وجلس مدير المدرسة ستيفن هولاند في مكتبه في الطبقة الارضية، فيما لازم المدير المساعد فرانك كارنيز، وهو رجل قوي البنية في التاسعة والثلاثين، مكتبه في الطبقة نفسها وقد أكب على موازنة الخريف يوسعها درساً.

في تلك الاثناء كان فتى من الصف الابتدائي النهائي نازلاً السلم بالقرب من المدخل الرئيسي حين رأى مشهداً غريباً. فقد مر أمامه رجل يرتدي سترة ضخمة ومداساً أسود وقد حمل بندقية والتمعت عيناه احمراراً.

وفي الطبقة الاولى شاهد التلميذ مايكل سميث فعرف للحال أنه روبرت وايكس، وهو ناظر معاون في الرابعة والعشرين ثم نقله قبل اسبوعين الى مدرسة أخرى لاشتباكه مع تلميذ يدعى لويس بورغوس. وناداه سميث: "أهلاً بالاستاذ وايكس! انك تبدو غريباً في هذه السترة الخضراء".

ومن غير أن ينطق كلمة نظر وايكس الى الغرفة ٢١٤ من خلال البهو، ثم رفع بندقيته الى كتفه وأطلق رصاصة ضربت السقف ونزلت بقوة على خزانة وبعجتها. بعد ذلك اقتحم الغرفة ٢٠٥ وسأل: "أين هو لويس بورغوس؟" واذ لم يعثر عليه توجه الى الغرفة (٢٠١) حيث كانت بيغي دلبين تعلم التاريخ والجغرافيا.

اتصلت بيغي بالادارة عبر الهاتف الداخلي وقالت: "روبرت وايكس داخل صفي ومعه بندقية".

وصوب وايكس بندقيته الى طلاب الصف العشرين وأمرهم بأن يجثوا أرضاً على ركبهم. وأتى الخوف على لويس بورغوس ابن الخامسة عشرة. ودنا من نافذة بقصد الفرار لكنه وجدها مقفلة.

وحاولت المدرسة تملق وايكس قائلة: "أرجوك، خذني أنا رهينة ولا تؤذ التلاميذ". لكنه دفعها خارج الباب فيما وصل هولاند وكارنيز استجابة لندائهما.

نظر هولاند من فتحة الباب الزجاجية فرأى التلاميذ جاثمين أمام طاولاتهم وهم يرتعدون خوفاً. وهم بالدخول مع كارنيز لكن وايكس اعترضهما صائحاً: "اخرجوا من ههه والا قتلتم جميعاً".



وصاح وايكس: "مركادو! ماذا تفعل؟"  
ونظر اليه مركادو باستعطاف،  
فرق وايكس وأذن له بالخروج مع  
بورغوس.  
وأخذ يذرع الغرفة، ثم أشار الى  
التلميذة بيث مارينوس وقال:  
"يمكنك أن تخرجي."

مريض فصام - في البهو جاء مدرس  
الرسم الى كارنيز وقال: "دعنا نخرج  
وايكس من الصف...  
في ظني اننا نستطيع  
ذلك."

واجابه كارنيز:  
"كلا، فهو قد يؤذي  
الطلاب."

وفي الصفوف  
الآخري في الطبقة  
الثالثة خشي المدرسون  
اخراج الاحداث خوفاً  
من اطلاق الرصاص في  
البهو، وأشار بعضهم  
الى طلابه بالاحتفاء  
تحت الطاولات.

وارتأى كارنيز، الذي  
عرف روبرت وايكس تلميذاً في مدرسته  
في مطلع السبعينات، أن يدخل  
الغرفة (٢٠١) حيث بقي ١٦ طالباً  
تحت رحمتهم، وخاطبه بلياقة وقال  
له انه سيدخل الغرفة.

وصاح وايكس: "لا تفعل والا  
قتلتك."

لكن كارنيز فتح الباب ووضع كلتا  
يديه على رأسه ودخل الغرفة، ونظر  
الى وايكس وقال: "لا تطلق النار."

وما ان تراجع هولاند حتى اطلق  
وايكس رصاصة حطمت الزجاج  
و"مسحت" خد المدير الأيسر، وسأله  
كارنيز: "هل أنت بخير؟" فأجاب  
هولاند: "كلا،" وأخذ فوراً الى  
مستوصف المدرسة.

عبر كارنيز البهو نحو الصفوف  
الأخرى وأخذ يخرج التلاميذ واحداً  
واحداً لئلا يسمع ضجيجهم.

أما في الصف (٢٠١) فقد اختبأ  
بورغوس تحت طاولة ولاذ بصديقه  
ويلفريد مركادو.  
واقرب وايكس منه  
وقال: "لقد قلبت  
حياتي ايها الشقي."

اطلق وايكس  
رصاصة ضربت  
الطاولة، وفيما  
التلاميذ يزعمون  
ويحمون رؤوسهم راح  
وايكس يبحث بهدوء  
عن زاوية افضل  
للتصويب، ثم اطلق  
رصاصتين أصابت  
أحدهما يد بورغوس  
والآخري بطنه، ونظر

وايكس حوله وأعطى أحد الطلاب حقيبة  
يده وهو يقول: "سلم هذه الى رجال  
الشرطة، اني لن اخرج من هنا حياً."  
أخذ مركادو ينظر الى الدم يبلل  
قميص رفيقه، وقال له بورغوس: "لم  
أعد أقوى على التنفس، أرجوك أن  
تخرجني من هذا المكان."

ونهمض مركادو من غير أن يفكر،  
ووضع ذراع بورغوس على كتفه وحمله  
نحو الباب.



فرانك كارنيز



وأمره وايكس أن يجلس . غير أن كارنيز تجاهل الأمر واتجه نحو آخر الغرفة وسأل: "هل أُصيب أي منكم بأذى؟"

ولما قالوا انهم بخير طلب منهم كارنيز أن ينبطحوا أرضاً على مسافة أقرب ما تكون الى الباب . وراح يضع الطاولات فوقهم للوقاية .

ونظر الى وايكس قائلاً: "دع الاولاد يخرجون فيمكننا الكلام أنت وأنا ."

- كلا . . . لن يخرج أي منهم .

"ماذا تريد اذا؟"

- اني أريد استدعاء محامي الخاص والطبيب النفسي الذي يعالجنى .

ولم يكن وايكس ذكر شيئاً حول مرضه النفسي في طلب التوظيف الذي تقدم به الى تلك المدرسة . لذلك لم تعرف الادارة أنه كان يخضع لعلاج خاص بالفصام الشديد .

وأجاب كارنيز: حسناً ، سأستدعي الاثنين . لكني أرجوك ألا تؤذي أحداً آخر ."

ولما خرج الى الرواق أبلغ أربعة شرطيين وصلوا من فورهم بما حصل ، فعثروا على اسمي المحامي والطبيب في محفظة وايكس . وقال لهم كارنيز: "الآن أستطيع العودة الى الصف ."

رسالة الى العالم - دخل كارنيز الصف ويداه فوق رأسه . وباده وايكس: "أريد جهاز ارسال ."

- لن ألبى طلبك حتى تباشر تحرير الطلاب .

"حسناً ، سأفعل ."

وغادر كارنيز الغرفة وعاد بعد دقائق وهو يحمل جهاز ارسال . وقال له وايكس: "دعه يعمل ."

أدار كارنيز الجهاز ، لكنه كان معطلاً . وخوفاً من أن يظن وايكس الأمر مقصوداً قال له كارنيز بلطف: "لقد وعدتني باطلاق اثنين في مقابل الجهاز . وها أنذا لبيت طلبك . فلماذا لا تلبي طلبي؟"

وسمح وايكس باخراج ايفيت نيفس وأنطوني كامبل من الغرفة . وقال له كارنيز: "اسمع يا روبرت: اذا شعر أي من التلاميذ بضعف جسدي ، فعليك اخراجه فوراً ."

في تلك الاثناء وصل الى المدرسة عشرات من رجال الشرطة وخبراء الاسلحة والمتمرسين في المفاوضات الخاصة بتحرير الرهائن . ووجد كارنيز جهاز ارسال آخر يعمل حسناً ، فحملة وعاد الى الغرفة (٢٠١) للمرة الرابعة . وسلم وايكس الجهاز في مقابل اعتاق طالبة وطالب . وسأله: "أتريد مأكلاً أو مشرباً؟"

- أظنني أحمق؟ انهم سيدسون لي السم في الطعام أو الشراب . "يمكن أن تأتي بالمرطبات المعلّبة ."

- هذا حسن . واني اريد ان اعرف الوضع الصحي للمدير ، كذلك وضع لويس بورغوس .

بعد ذلك اعتق التلميذة تريشيا موندا التي قالت انها أضاعت إحدى عدسيتها اللاصقتين .

وعاد كارنيز مع علب المرطبات وقال ان بورغوس في حال مستقرة



"ان رسالتي الى العالم موضوعة داخل المحفظة، فأرجو أن تجدوها هناك،"  
وخرج كارنيز من جديد وقال لرجال الشرطة: "اننا نريد محفظته"، فجاءه ضابط بها، وفتحها كارنيز وراح يقرأ "الرسالة الى العالم" التي خطها روبرت وايكس.

وفي الغرفة (٢٠١) كان التلميذ آنجلو برافو يسعل بشدة، فسمح له وايكس بالخروج. عندئذ دخل كارنيز وقال: "أرجوك أن تثق بي يا روبرت وتسمح للآخرين بمغادرة الصف".

- لقد خذلني الجميع على الدوام،  
"ثمة من يهمهم أمرك يا روبرت، فعائلتك تحبك، والمعلمون في هذه المدرسة أحبك".  
- لقد قضى الامر، وأنا أعرف ما فعلت.

"لا، لم يقض الامر، دع الاولاد يخرجون، واني أعدك بالبقاء معك، وأرجوك أن تسلمني البندقية".  
ومدّ وايكس يده بالبندقية، لكنه ما لبث ان تراجع وصوبها نحو جبين كارنيز وهمّ باطلاق النار.  
وقال كارنيز لنفسه: "انها لحظتي الاخيرة".

لكن وايكس قال كمن يهذي:  
"أرجوك ان تخرج حالا".

الرصاصية الاخيرة - أطاع كارنيز الامر، لكنه خلف وراءه ثمانية تلاميذ في الغرفة، وقال مايكل سانكو الذي عيّنّه وايكس رقيباً انه مريض، فسمح له وايكس بالخروج، وكانت الساعة الثالثة والدقيقة الخمسين.  
وأشار وايكس الى الطالب بريانت

وان الجرح في خدّ هولاند لا يدعو الى القلق، وأضاف: "دع أحدهم يخرج".  
وأشار وايكس الى سارة توماس التي كانت مريضة فخرجت من الصف، وقال كارنيز لنفسه: "لا بدّ من أن وايكس على علم بما يجري خارجاً، وأنه لا يريد أن يؤذي أيّاً من الآخرين".

وكانت الطالبة ماركيتا كواندر تشفق وتبكي، فسمح لها وايكس بالخروج.

ونظم رجال الشرطة أنفسهم فرقاً توزعت بين مكتب المدير والغرفة (١١٠) وقرّ رأيهم على أمرين: عدم اقتحام الغرفة (٢٠١) وإخلاء جميع الطلاب الآخرين من المبنى.

وتعاون المدرّسون ورجال الشرطة على إجلاء بقية التلاميذ عن المدرسة، واعتصم أربعة من رجال الشرطة في الفرف المجاورة للغرفة (٢٠١) ونظر وايكس من الباب ورأى أحدهم، فوجه بندقيته نحوه وصرخ: "أما قلت لكم ألا يدخل الشرطيون هنا؟"

ووقف كارنيز أمام البندقية قائلاً:  
"لا تؤذ أي شخص آخر يا روبرت".  
فأجابه وايكس: "أخرجهم من هنا والا بدأت اطلاق النار على الاولاد".  
وصاح كارنيز: "أخرجوا كلكم".  
وللحال غادر الشرطيون الاربعة.

وحاول كارنيز تهدئة وايكس، وقال له: "كيف يمكنك أن تؤذي المراهقين يا بوب، وقد خبرت الاذية جيداً وأنت في مثل سنهم؟".

ومع أن وايكس كان صاحباً معظم الوقت فانه أخذ يتفوه بما يشبه الهذيان بين وقت وآخر، ومما قاله:



بالجماجيم، مع السلامة، بوب وايكس."

وبواسطة الطالب لوبيز سأل وايكس الاذاعة أن تبث بعض أغنياته المفضلة.

واستجابت الاذاعة لطلباته مرة بعد مرة، وكان وايكس كل مرة يستجيب باطلاق تلميذ، وفي محطة أقامت الشرطة بالقرب من المدرسة كان الاهل والاصدقاء يهتفون كلما أعتق أحد الاولاد.

بعيد العاشرة ليلا لم يبق في الغرفة (٢٠١) المعتمدة سوى روبرت وايكس وبريانت لوبيز، وبثت الاذاعة أغنية أخرى طلبها وايكس وفيها: "انك الشخص الذي لا يستطيع أن يقهره أحد، وأنت تعرف ذلك، اسحب رصاصتك الاخيرة ولا تطلقها."

ونظر لوبيز الى وايكس ثم أشاح وجهه، ولما نظر اليه من جديد شاهد التماعه في فوهة البندقية.

لقد قتل روبرت وايكس نفسه، قال أحد ضباط الشرطة عن فرانك كارنيز لاحقاً: "لم نشأ أن يعاود دخول الغرفة لئلا يزيد عدد رهائن وايكس، ولكن بما أن طريقته كانت تؤتي ثماراً حسنة فقد خرقنا القانون وسمحنا له بالدخول غير مرة... لقد عرفت الكثير من الاعمال الجريئة خلال مهنتي، غير أن هذا الرجل بطل بكل ما في الكلمة من معنى."

أما رد فعل فرانك كارنيز فكان أكثر تواضعاً اذ قال: "لم أشعر بالخطر، بل فعلت كل ما فعلته بهدوء تام."

■ دنيس هيفس

لوبيز بالحلول محل سانكو في المراقبة، ولوبيز في الخامسة عشرة وهو رئيس فريق كرة القدم المدرسي، وقد وثق به وايكس لأنه حاول انهاء المشادة بينه وبين لويس بورغوس في الرابع من مايو (ايار).

بعد مضي ثلاث ساعات على اقتحام وايكس المدرسة ارتأى رجال الشرطة عدم السماح للمدير المساعد بالعودة الى الغرفة (٢٠١) لكن كارنيز أصر على العودة قائلاً: "في امكاني اعتاق المزيد من التلاميذ."

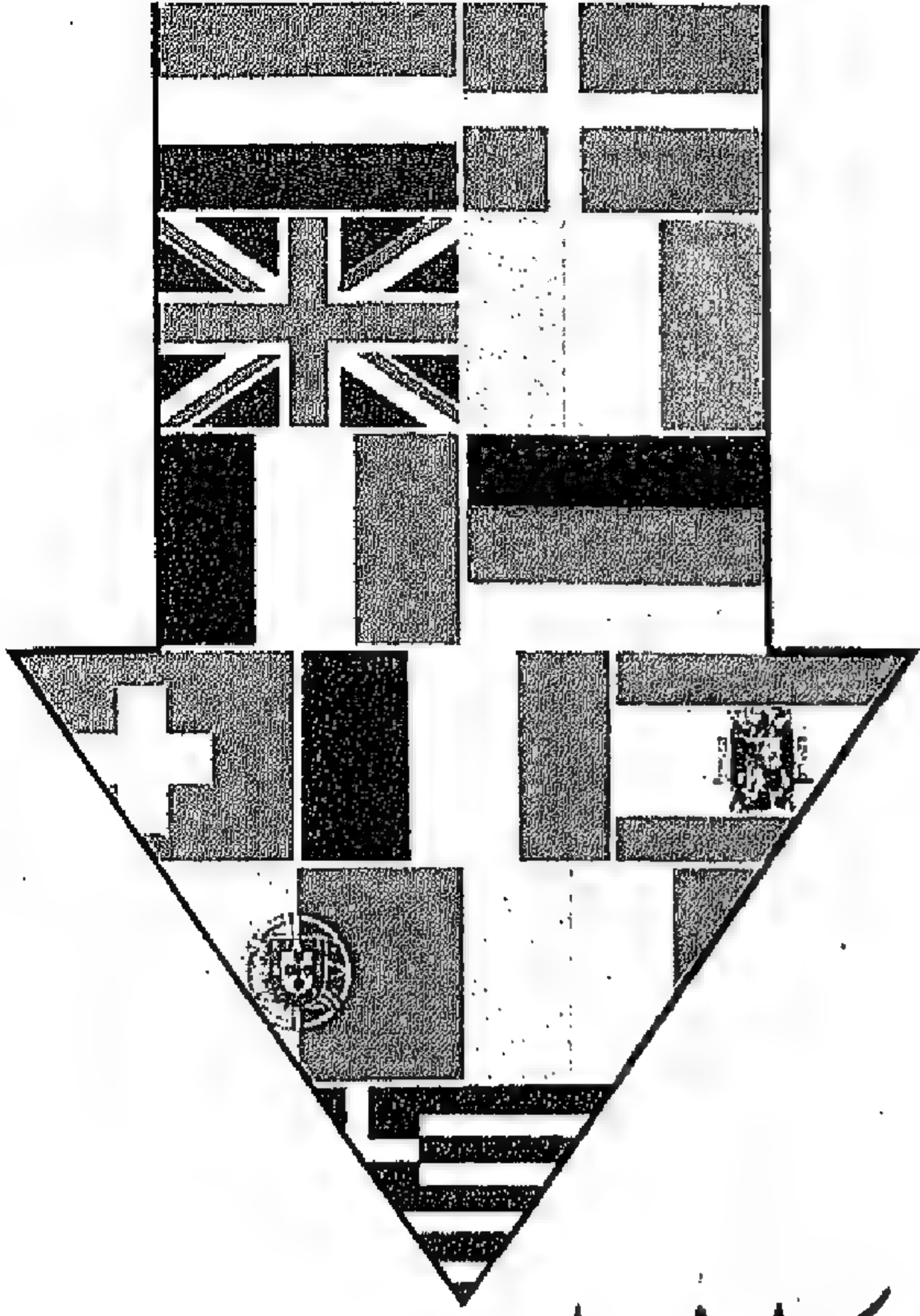
وأجاب الضابط التحري ريتشارد دورمر وهو رئيس فريق المفاوضين: "لقد أدت دورك، وعلينا أن نباشر الاتصال به الآن."

وأخيراً رضخ كارنيز وبدأ فريق المفاوضة يخاطب وايكس عبر الهاتف الداخلي.

وخاطب التحري بيل فيتزجيرالد اذاعة "وبلي" الواقعة على مسافة ٢٥ كيلومتراً عبر جهاز الارسال، وطلب من المسؤولين عدم ذكر أي خبر عن الحادث لأن جهاز وايكس مبرمج على المحطة نفسها، وبعد قليل طلب وايكس قراءة "الرسالة الى العالم" عبر الاثير فقرئت.

وجاء في تلك الرسالة: "طالما صرخت ولم يسمعني أحد، لذلك أصرخ الآن على سامعكم، أيها القذرون، لقد أدركتم لي ظهوركم، وها أنا أدير لكم ظهري اليوم، انكم خذتموني لاني كنت على حق، أنا لي الاخلاق، وانتم لكم القوة، لكن القوة هي التي تغلب، غير أنني سأتحدي الواقع وأرصف الدرب





ما  
زالت  
أوروبا

تعيش عصر  
انحطاط اقتصادي،  
ويبدو أن هذه القارة  
القديمة لن تسيطر  
ثانية على العالم

# أوروبا في عصر الانحطاط

السوفييتي المتزايد. ويقول المؤرخ الفرنسي فرنان بروديل: "إننا عاجزون عن إنقاذ الحضارة الأوروبية كما أننا عاجزون عن إنقاذ الاقتصاد الأوروبي".

لقد راود الأوروبيين مدة حلم بقيام مجموعة اقتصادية أوروبية ذات نفوذ، لكن الحلم لم يتحقق قط. فالسوق الأوروبية المشتركة منهمكة في نزاعات تافهة من بينها الخلاف حول أسعار فول الصويا واللحم. وهذه السوق هي اليوم في حال إفلاس ومن المتوقع أن تبلغ ديونها ١,٢ مليار دولار في نهاية ١٩٨٤. وقد أخفق مؤتمر القمة الذي عقد في مدينة بروكسل (بلجيكا) في شهر مارس (آذار) ١٩٨٤ في حل المشكلات

لا شك في أن القارة القديمة المعترزة بنفسها والتي تحكم في تاريخ العالم مدة ألفي سنة هي اليوم آخذة في الركود. فبعد ثلاثين سنة من النمو عقب الحرب العالمية الثانية لم يعد ممكنا القول إن أوروبا الغربية هي أعجوبة اقتصادية. فقد انتقل التفوق العلمي والتقني والتجاري إلى الولايات المتحدة واليابان وربما إلى الابد. والأوروبيون الذين كانوا يشعرون بالاطمئنان تحت المظلة النووية الأمريكية يشكون الآن في تصميم الولايات المتحدة على الدفاع عن الغرب، وهم في الوقت نفسه يائسون من إمكان إنشاء قوة دفاع أوروبية حقيقية تستطيع جبه التهديد



الداخلية المزمنة في المجموعة الأوروبية، وليس في الأفق ما يشير إلى اضمحلال هذه المشكلات في التسعينات.

**المزيد دائما -** يبدو معظم سكان أوروبا الغربية الذين يبلغ عددهم ٣٥٠ مليون نسمة غافلين عن التدهور الذي يصيب بلدانهم. فالاجور الاسمية (١) في بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية ازدادت عشرة أضعاف منذ ١٩٦٠ وارتفع مستوى المعيشة أربعة أضعاف. وقد خلت أوروبا من الفقر الحقيقي حتى أن ملايين العاطلين عن العمل من الأوروبيين قد يصل دخل الواحد منهم في سنة البطالة الأولى إلى تسعين في المئة من دخله السابق. إلا أن هناك مؤشرات كثيرة تدل على أن هذا التدهور بات أمرا واقعا. فعدد الأوروبيين العاطلين عن العمل يبلغ اليوم ١٧ مليونا أي خمسة في المئة من الأوروبيين، وفي اسبانيا وهولندا تتجاوز هذه النسبة ١٨ في المئة.

إن أجرة اليد العاملة في أوروبا ارتفعت ارتفاعا عظيما قياسا إلى أجرة اليد العاملة في البلدان التي دخلتها الصناعة حديثا في جنوب شرق آسيا. وللعمال في أوروبا حقوق ثابتة، وقد بات شبه مستحيل طردهم من أعمالهم، وهم يعيشون في رفاهية لن يتسنى للأجيال المقبلة أن تحافظ عليها.

(١) الاجور مقيسة بالوحدات النقدية التي يحصل عليها العامل بصرف النظر عن قيمتها الشرائية الحقيقية.

ويربط الاقتصادي الفرنسي فرنسوا دي كلوزيه انحطاط أوروبا بظاهرة "المزيد دائما"، وهو يشرح ذلك قائلا أن كل فئات المجتمع الأوروبي تعودت على مدى عشرات السنين الحصول سنويا على "المزيد" أي على مزيد من الاجر ومزيد من الارباح ومزيد من ضمانات العمل. والواقع أن مطالب هذه الفئات المستمرة شلت جهود التغيير وحكمت على الصناعة بالنكسات المستمرة. لكن الدول الأوروبية جميعا ستكون عاجزة عن إعطاء "المزيد" في المستقبل المنظور، لذلك بات على الأوروبيين أن يتعودوا خفض مستوى معيشتهم قليلا.

**نهاية النمو -** إن السبب الحقيقي للمشكلة هو المال أو هو بالاحرى عدم وجود المال. فقد بلغ معدل النمو الاقتصادي في بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية ٤,٦ في المئة سنويا بين ١٩٦٣ و١٩٧٣. وما لبث هذا المعدل أن انخفض إلى اثنين في المئة بعدما رفعت منظمة "أوبيك" أسعار النفط. وفي بداية الثمانينات توقف هذا النمو وأخذ مستوى المعيشة يهبط للمرة الأولى منذ ثلاثين سنة. واضطرت البلدان الأوروبية تباعا إلى اعتماد التقشف، فخفضت ألمانيا الغربية عدد المنح الدراسية الجامعية وتعويضات الامومة، وعمدت بريطانيا إلى إلغاء ما يزيد على ١٣٠ ألف وظيفة في نطاق الخدمات المدنية. واقترحت اسبانيا الاشتراكية إجراء تعديلات في تعويضات التقاعد.



اليد الطولى . ففي منتصف السبعينات تسبب تدفق الالبسة الرخيصة من تايوان وسنغافورة وكوريا الجنوبية في إفلاس مئات الشركات الاوروبية . وأخذت السيارات اليابانية تغزو جزءاً مهماً من السوق الاوروبية . وتستورد من أوروبا الشرقية عشرة في المئة من الثلاجات المبيعة في أوروبا الغربية .

وعلى رغم تفوق أوروبا العلمي عبر فترات طويلة فقد أصابها الانحدار الآن في معظم الحقول التي تحتاج الى تقنية عالية . ولم يستطع رجال الاعمال فيها مجاراة التطور في مجال رقائق الادمغة الالكترونية (٢) وسواه من المجالات التي أضحت في السبعينات ثورة في عالم الصناعة . وفي السنوات الخمس الاخيرة تقلصت حصة أوروبا في تزويد العالم بالمعدات الكهربائية والالكترونية من ثلاثين الى عشرين في المئة .

لقد حاول بعض القادة وخصوصا الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران حث الاوروبيين على التعاون في مجال التكنولوجيا المتطورة كي لا يؤدي استقلال كل بلد في عمله الى الحاق الضرر بأوروبا كلها . غير ان معظم الصناعيين الاوروبيين بدوا عاجزين عن تنظيم مشاريع مشتركة مع زملائهم في البلدان الاوروبية الاخرى .

ويقول ألفريدو سولوستري المدير العام للمنظمة الوطنية للصناعة الايطالية (كونفندوستريا) في هذا الشأن: "لقد كنا نقاوم المستقبل"

وقد لا تكون هذه الجهود كافية للتكفير عن خطايا أوروبا الاقتصادية . ففي السبعينات تصرفت الحكومات على أساس أن التوسع الاقتصادي كان أمراً لا بد منه ، فارتفعت الاجور بنسبة تفوق النمو الاقتصادي الحقيقي بمقدار ٢٥ في المئة . غير أن الانتاج الوطني الاجمالي في أوروبا لم يزد أكثر من ١٣ في المئة بين ١٩٧٥ و ١٩٧٩ فيما بلغت زيادته في الولايات المتحدة ١٩ في المئة وفي اليابان ٢٥ في المئة .

ويبدو أن الاوروبيين أخذوا يفقدون الايمان بعز مستقبلهم . ففي استفتاء أجرته مؤسسة "غالوب" الدولية في شهر مارس (آذار) ١٩٨٤ رأى مشتركون من فرنسا وألمانيا الغربية وبريطانيا وإيطاليا أن الصين والولايات المتحدة واليابان ستفوق أوروبا أهمية في القرن الحادي والعشرين . وأبدى معظم الذين استجوبوا تشاؤماً واضحاً بالنسبة الى أوضاعهم الشخصية بعد ثلاثين سنة .

**التصدي للمستقبل -** إن على الدول الاوروبية الاعتماد على التجارة كي تبقى في الوجود ، إذ هي تفتقر الى الطاقة والمواد الأولية . والملاحظ أن ربع الانتاج الاجمالي في دول المجموعة الاوروبية يصدر في معظمه الى بلدان اوروبية أخرى . أما الجزء الذي يصدر الى بقية انحاء العالم فلا يتعدى العشرة في المئة من هذا الانتاج .

والحق أن أوروبا فقدت قدرتها على المنافسة في مجالات كان لها فيها



ذريعا في ان تكون حافزا على التطور. ويعترف غاستون ثورن رئيس هذه المجموعة في بروكسل بأنها لم تتمكن حتى من تحقيق أبسط أهدافها وهو إنشاء "سوق مشتركة" حقيقية.

ومما يؤسف له أن الدول الأوروبية لا تكف عن التنازع فيما تطوى السنوات التي كان ينبغي أن تكرسها لتطوير قدراتها التقنية. فالمجموعة الاقتصادية الأوروبية لا تملك إلى الآن سياسة صناعية خاصة بها باستثناء سياستها في الفحم والفولاذ. وحتى شهر مارس (آذار) ١٩٨٤ لم تكن هذه المجموعة وضعت أي برنامج مشترك حول الأبحاث التقنية المتطورة. ولا يزال عدد من بلدان هذه المجموعة يرفض الاعتراف بالشهادات الجامعية التي تمنحها بعض الجامعات في المجموعة نفسها.

ومهما يكن فلا سبيل إلى إحياء أوروبا إلا بمبادرات من القادة الأوروبيين تجمع بين التزامهم القضية الأوروبية و"الشهامة المبدعة" على حد تعبير روي جنكينز الرئيس السابق للجنة المجموعة الاقتصادية الأوروبية. والغريب أن ميتران الفرنسي يبدو اليوم أكثر الرؤساء الأوروبيين اندفاعا إلى إحياء أوروبا. فمن المعلوم أن فرنسا دأبت على وضع مصالحها الزراعية الخاصة في المقام الأول، غير أن ميتران جعل الفرنسيين يقدمون على اتخاذ بعض المواقف الصعبة. وإلى ذلك فانه ألح في الدعوة إلى مبادرات أوروبية مشتركة بدءا باعتماد مقاييس موحدة للاتصالات (الهاتفية وسواها)

والثابت أن الشركات اليابانية استطاعت التغلب تكرارا على الشركات الأوروبية بتزويد الأسواق العالمية بمنتجات اعتمدت في صناعتها التقنية الأوروبية. وقد فرضت المجموعة الاقتصادية الأوروبية حديثا ضرائب عالية على بعض البضائع المستوردة من اليابان ومن بينها آلات عرض تعمل بأشعة ليزر. وتجدر الإشارة إلى أن شركة "فيليبس" الهولندية كانت هي الرائدة في هذا المجال.

ولئن تكن أوروبا تطلعت في وقت سابق إلى ألمانيا الغربية على أنها "القاطرة" التي تدعم عملية شفاء الاقتصاد الأوروبي فهي لم تعد تجد فيها طريق الخلاص. ففي السنوات الثلاث الأخيرة أخذت أمارات الوهن تبدو جلية على الاقتصاد الألماني إذ توقف النمو الاقتصادي وبلغ عدد عاطلين عن العمل مليونين و٤٠٠ ألف شخص وباتت منطقة وادي الرور تشكل كارثة اقتصادية. والألمان الغربيون الذين لا يزالون محافظين إجمالا على انتمائهم إلى حلف شمال الأطلسي يبدون اليوم حماسة أشد لتحسين علاقاتهم مع ألمانيا الشرقية.

السنوات الضائعة - لم يعد من الممكن معالجة مشكلات أوروبا إلا على أساس اشتراك بلدانها جميعا في إيجاد الحلول الملائمة. والمجموعة الاقتصادية الأوروبية التي يمكن أن يعهد إليها في الإشراف على تلك الجهود المشتركة أخفقت إخفاقا



## أوروبا في عصر الانحطاط

العالمية لا يزال يفوق نصيب الولايات المتحدة واليابان مجتمعة على رغم البطء الشديد في نموها الاقتصادي. ولا تزال الجامعات الأوروبية ومؤسسات البحث فيها رائدة في ميادين كثيرة.

إن بين القادة الأوروبيين قاسما مشتركا هو القلق على المستقبل، وربما كان هذا العامل الأمل الوحيد الباقي في إحياء أوروبا. فضغوط التضخم والبطالة مثلا أجبرت الحكومات الأوروبية على اعتماد سياسات اقتصادية متقاربة جدا، وهذا لم يحدث منذ الخمسينات. كذلك ركزت اليابان كثيرا على عيوب البضائع المستوردة من أوروبا مما جعل الرأي العام الأوروبي يمارس ضغطا كبيرا لتحسينها.

من الواضح أن بعض عناصر الانحطاط في أوروبا بات قدرا لازبا. فالقارة القديمة لن تسيطر ثانية على الكرة الأرضية كما كانت الحال في ذروة عهدها الاستعماري. وإلى ذلك فإن حظ الأوروبيين من ثروة العالم سيستمر في التقلص. أما من الناحية العسكرية فسيبقى التفوق من نصيب الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي.

غير أن الانحطاط النسبي لا يعني بالضرورة الانهيار التام. والكارثة الحقيقية هي غرق أوروبا الغربية في حال من اللامبالاة واليأس، إذ أن حرمان العالم معين الحضارة الأوروبية الذي لا ينضب سيجعله عالما قاتما تغمره الكآبة.

■ سكوت سوليفان

وانتهاء بإطلاق محطة فضائية أوروبية مأهولة.

ومن سوء الحظ أن قدرة ميتران على التحرك تبقى محدودة. فحزبه الاشتراكي ما زال يخسر في الانتخابات الفرعية بعد انتخابه رئيسا. كذلك فإن تصوره لنهضة أوروبا يبقى خاضعا لفكرة سيادة فرنسية - ألمانية مشتركة. إلا أن مستشار ألمانيا الغربية هلموت كول يعتبر في بلاده وخارجها أضعف الزعماء الأوروبيين، وهو لذلك لا يستطيع المشاركة في قيادة الحركة الداعية إلى إحياء أوروبا.

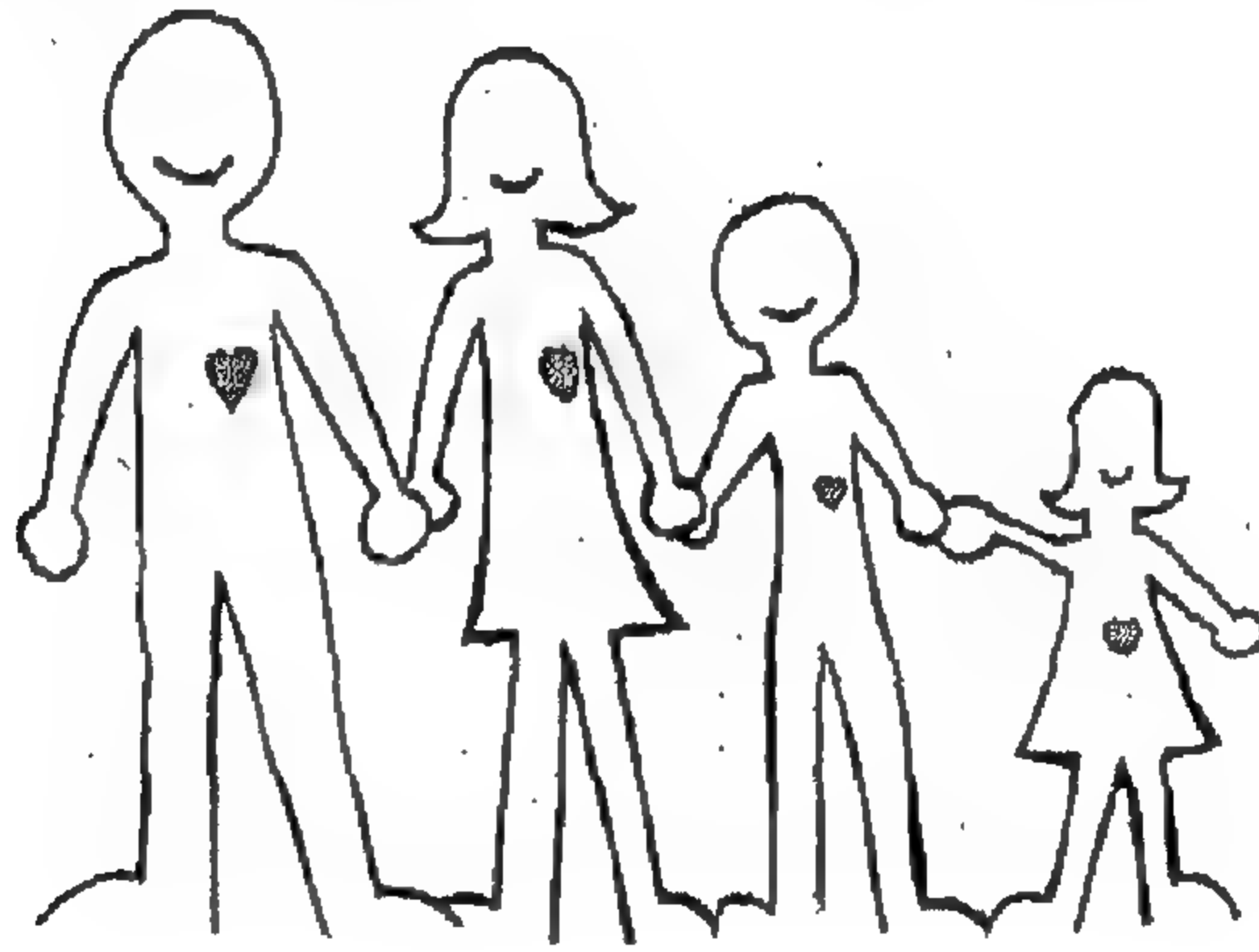
نظرة موضوعية - إن السبب الأساسي في طغيان موجة الاستياء الأوروبي يكمن في شعور الأوروبيين أن الولايات المتحدة لم تعد تولي أوروبا اهتماما كبيرا في القضايا الرئيسية. فمنذ الارتفاع الكبير في أسعار النفط عام ١٩٧٩ الذي أدى إلى تقليص النمو الاقتصادي السنوي في العالم من ستة في المئة إلى ما يقارب الصفر اشتدت المنافسة بين الأمريكيين والأوروبيين على نحو لم يسبق له مثيل. وفي الوقت نفسه تسبب الارتفاع الكبير في سعر الدولار وفي الفائدة عليه، فضلا عن ازدهار الاقتصاد الأمريكي، في تسرب مليارات الدولارات من أوروبا في وقت هي في أمس الحاجة إليها.

إلا أن هذا الخوف الشديد على مستقبل أوروبا قد يخف إذا نحن انطلقنا من نظرة تاريخية موضوعية. فنصيب أوروبا الغربية من التجارة



هل تعاني الأرق أو الطفح الجلدي أو البثور؟  
كثير من المشاكل الصحية البسيطة يمكن علاجه  
بوسائل بسيطة تخلو من الألم والنفقات الطبية

## ٢٠ نصيحة في الطب المنزلي



١. لتخفيف ما تقاسيه من ازعاج  
بسبب بثور القلع في الفم، اغسل  
فمك او شفتيك بمحلول من ٦٠  
ملييلترا من الماء مع ربع ملعقة شاي  
او نصفها من بيكربونات الصودا .  
٢. النخالة تريحك من اضطرابين  
مزعجين في الامعاء، انها تبطئ  
الامعاء عندما تتحرك بسرعة (كما في  
حال الاسهال) وتسرعها عندما تكون  
بطيئة (كما في حال الامساك) .  
٣. اذا دخلت حشرة قناة أذنك  
تذكر ان الحشرات يجتذبها النور، ادر  
أذنك نحو الشمس او النافذة او اي نور  
اصطناعي . تجنب ادخال اي شيء في  
أذنك، من المرجح ان تخرج الحشرة  
من تلقائها الا اذا كانت علقنت

١. لتخفيف ما تقاسيه من ازعاج  
بسبب بثور القلع في الفم، اغسل  
فمك او شفتيك بمحلول من ٦٠  
ملييلترا من الماء مع ربع ملعقة شاي  
او نصفها من بيكربونات الصودا .  
٢. النخالة تريحك من اضطرابين  
مزعجين في الامعاء، انها تبطئ  
الامعاء عندما تتحرك بسرعة (كما في



فتسبب لك حرقه في فم المعدة او غثياناً .

٩ . هل يؤلمك ضررس ؟ نظف الفراغ بين الضرس الذي يؤلم وجاريه من الجانبين ، فان قطعة صغيرة من بقايا الطعام قد تثير في الضرس الماء لا يوصف .

١٠ . هل تصاب بدوار البحر او الجو او الحركة السريعة ؟ اذاً حين تركب سيارة او قطاراً ركز نظرك على الأشياء البعيدة وليس على الأشياء القريبة التي تمر امام ناظريك بسرعة . جرب كذلك كبسولات تحوي مسحوق جذر الزنجبيل ، فقد أثبتت دراسة أمريكية نشرت في بريطانيا ان كبسولتين من هذه (تحويان ٩٤٠ مليغراماً في مجملهما) قد يكون لهما ضعفاً فاعلية عقار شائع يستخدم لمعالجة مثل هذا الدوار .

١١ . لكي تتجنبني وجع الظهر اعلمي على أسطح ذات ارتفاعات مناسبة . لكي تتأكدي بنفسك ان طاولة المطبخ او الكي او العمل مناسبة ، قفي منتصبه وضعي راحة يدك على سطحها . اذا امكنت ان تفعلي ذلك من دون ان تحني ذراعك أو ظهرك ، فان المستوى مناسب لك .

١٢ . اذا كانت التهابات الحنجرة الناتجة من الجرثومة السبحية (ستربتوكوكس) تتكرر لديك أو في عائلتك وكنتم تفتني كلباً أو هراً أو عصفوراً ، استشر طبيباً بيطرياً ليتأكد من خلو هذه الحيوانات من الجرثومة . وقد ثبت لدى طبيب انه في ٤٠ في المئة من حالات تكرار الاصابة في العائلة الواحدة يكون الحيوان الأليف

بصملاخ (شمع) الأذن ، وفي هذه الحال عليك طلب مساعدة طبيب .

٤ . اذا غرزت حشرة تمتص الدم (كالقراة) تحت جلدك ، ضع فوق المكان نقطتين من طلاء الأظفار الذي تستعمله النساء حتى تغطي القراة تماماً ، او غط المكان بطبقة من مرهم لزج . وخلال دقائق تخرج الحشرة من مكانها .

٥ . يمكنك التخلص بسرعة من حكة لسع الحشرات أو من طفح جلدي بسيط ناجم عن ملامسة بعض النباتات السامة ، بصب ماء حار على اعلى درجة تستطيع احتمالها لفترة قصيرة ، او بلامسة المكان بخرقه مبللة بالماء الساخن .

٦ . هل تبحث عن طريقة لتحاشي الاصابة المتكررة بالتهاب "أذن السباح" المؤلم الذي يصيب قناة الأذن بعد السباحة ؟ أضف ٣٠ نقطة من الخل الابيض الى ٣٠ مليليتراً من الماء المغلي بعد تبريده . جفف اذنيك من الماء ثم ضع قطرتين من المحلول في كل اذن .

٧ . ضع انابيب قطرات العيون في البراد ، بهذه الطريقة يمكنك عند استعمالها ان تشعر اذا كانت القطرات تسقط داخل العين ام على الاهداب والخدين فقط .

٨ . تنزلق الحبوب والكبسولات الطبية بسهولة اكثر اذا ابتلعتها مع كوب ماء (٢٥٠ مليليتراً) وانت واقف . ابق واقفاً مدة دقيقة ونصف دقيقة على الاقل بعد ابتلاعها . اذا لم تفعل فقد تعلق الحبة او الكبسولة في المريء بضع دقائق وهناك تتبدد



ناقلاً للجرثومة . يمكن القضاء على الاصابات بمعالجة الحيوان .

١٣ . الليسين ، وهو حامض اميني يشكل احد عناصر البروتين ، قد يوقف تنامي فيروسات القوباء (داء المنطقة) الذي يظهر في شكل بثور . وأظهرت دراسة أجريت في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلس ان ٤٣ شخصاً من ٤٥ تراوح اعمارهم بين ٤ سنوات و ٦٠ سنة وكانوا كلهم يصابون بهذه البثور ، لم يصابوا بها قطعاً بعد تناولهم جرعات من الليسين تراوح بين ٣٠٠ و ١٢٠٠ مليغرام يومياً . ومادة الليسين ليست علاجاً ، بل انها تخدم الفيروسات فقط ، ويجب ان تؤخذ مع حمية عن الأرجينين ، وهذا ايضاً حامض اميني يوجد على نحو رئيسي في الشوكولاته وأنواع الجوز والبندق .

١٤ . البارد اولا ثم الساخن . هذه هي الطريقة الفضلى لمعالجة الوتء (لي المفاصل) وانهاك العضلات وسواهما من الاصابات المشابهة . البرودة التي توضع على المكان اولا (ماء بارد ، قطع جليد ، منشفة مبللة) لها تأثيرات عدة مفيدة ، اذ انها تخفف الألم وتحد من التورم وتريح العضلات وتخفف التقلصات .

١٥ . السخونة (ماء ساخن ، كماد ساخن) بعد ان يخف التهاب الاصابة تساعد في تخفيف الألم والتقلص وفي الشفاء بزيادة جريان الدم الى المنطقة المتضررة . لكن السخونة الفورية بعد الاصابة تزيد الالتهاب وقد تسبب نزفاً .

١٦ . هل اصببت بحرقه شمس ؟ اذا عليك بكمادات من الماء المثلج خلال

الساعات الست او العشر الاولى . كما تفيدك حبة اسبيرين ، فهذا يخفف الألم ويقاوم البروستاغلاندين وهي مادة طبيعية تشبه الهرمون وتسبب الالتهاب .

١٧ . ان الافراط في تناول الملح قد يسبب لك الأرق . أظهرت دراسة ان مرضى احد المستشفيات الذين كانوا يعالجون من الأرق شعروا بتحسين نومهم كما ونوعاً عندما قللوا من تناول الملح ، لكنهم انتكسوا حين عادوا الى سيرتهم الأولى .

١٨ . اذا لم يستجب الفواق (المازوقة) لأي علاج ، شم قليلاً من الفلفل . فان العطسة التي تعقب ذلك قد توقف الفواق عند حده .

١٩ . اذا شعرت بانزعاج في الصباح ناجم عن تهيج في المعدة قد يصدفك عن تناول الطعام ، لا تشرب القهوة واستعض عنها بالكثير من الفاكهة . فالقهوة المدرة للبول تسبب فقدان مقدار كبير من الماء من جسمك وتعيق تحسن حاله . عليك ان تشرب نحو ليتر من السوائل عندما تستيقظ ثم ليتر آخر خلال الساعات الأربع والعشرين التالية . الماء مفيد جداً ولكن عليك ان تدعمه ببعض الفواكه لتحصل على السكر والموحدات الحرارية التي تحتاج اليها .

٢٠ . هل تشعر غالباً بالتوتر تحت وطأة اعباء حياتك اليومية ؟ اذا ارفع كتفيك ثم انزلهما ، وبعد ذلك تنفس عميقاً أربع مرات او خمساً وستجد ان كتفيك ورأسك وعضلات عنقك استرخت كلها معاً .

■ لورانس غالتون



# في بلاد الألغاز



هذه الغار للمعجبين  
بأبطال بلاد العجائب

أبطال سموليان يتكلمون ويتصرفون  
على غرار أبطال لويس كارول  
الأصليين، إلا أن كتابه يزخر أيضاً  
"بالتوريات الكارولية والمسائل  
المنطقية والمعضلات الفلسفية  
الغامضة" كما يقول خبير الألغاز  
الشهير مارتن غاردنر في مقدمة  
الكتاب.

إليك خمساً من هذه الاحاجي:

١. لقد سرق الملح، وتبين أن

من وحي كتابي لويس  
كارول للأطفال "أليس في  
بلاد العجائب" و"عبر  
المرأة" يأخذ الساحر  
والرياضي المعاصر ريموند  
سموليان بيد أليس،  
وأحياناً بأيدي أصدقائها  
الغريبين الاطوار، في  
مسالك محفوفة بالاحاجي  
في كتابه "أليس في بلاد  
الألغاز".



المذنب هو واحد من هؤلاء: اليسروع، بيل الحرذون، هرة شيشاير، حوكم الثلاثة وأدلى كل منهم بافادته أمام المحكمة:

اليسروع: ان بيل الحرذون هو الذي أكل الملح.

بيل الحرذون: ذلك صحيح.

هرة شيشاير: أنا لم أكل الملح قط، الواقع أن واحداً من هؤلاء على الأقل كذب، وآخر على الأقل صدق، فمن أكل الملح؟

٢٠ قالت الملكة الحمراء: "دونك لغز آخر: ثمة فتاة صغيرة اسمها أليس لها أخ اسمه طوني." قاطعتها أليس: "ليس لي أخ اسمه طوني!"

قالت الملكة الحمراء: "لم أكن أتكلم عنك، كنت أتكلم عن أليس أخرى."

فاعتذرت أليس: "أوه... عفواً." استطردت الملكة: "الآن، طوني هذا لديه عدد متساو من الأخوة والاخوات، بينما لأليس من الاخوة ضعفاً ما لها من الاخوات، فكم صبياً وكم بنتاً في هذه العائلة؟"

٣٠ قالت الملكة البيضاء: "دونك هذا اللغز: تعين عليّ ذات مرة أن أضع في البريد أربع رسائل، كتبت الرسائل الأربع ودونست العناوين الصحيحة على غلافاتها، لكنني أخطأت إهمالاً فوضعت بعض الرسائل في غلافات ليست لها، غير أنني وضعت في كل غلاف رسالة واحدة فقط، وأذكر أنني وضعت ثلاثاً من هذه

الرسائل في غلافاتها الصحيحة أو اثنتين في غلافيهما الصحيحين أو واحدة في غير غلافها الصحيح، فكم رسالة وضعت حقاً في غلافاتها الصحيحة؟"

٤٠ سألت الملكة الحمراء: "إذا كانت ساعة الحائط القديمة تستغرق ثلاثين ثانية لتدق ست دقائق، فكم ثانية يلزمها لتدق اثنتي عشرة دقيقة؟"

أجابت أليس متعجبة: "يلزمها ستون ثانية، طبعاً." لكنها استدركت فجأة: "كلا... كلا... هذا خطأ." فما هو الجواب الصحيح؟

٥٠ تعثرت أليس بالتوأأمين المتشابهين تويدلدام وتويدلدي اللذين كانا جالسين بيتسمان تحت الشجرة في جوار بيتهما، قالت أليس: "لا يمكنني أن أميز أحدهما عن الآخر من دون ياقتيكما المطررتين."

قال أحد الاخوين: "عليك أن تستعيني بالمنطق." وأخرج أحدي أوراق اللعب (الشدة) من جيبيه، وكانت ملكة الديناري، وأراها لأليس ثم قال: "كما ترين، انها ورقة من الفئة الحمراء، والفئة الحمراء تعني أن حاملها ينطق الحقيقة، بينما تعني الورقة من الفئة السوداء أن حاملها يكذب دائماً، وأخي هذا يحمل في جيبيه اما ورقة حمراء واما ورقة سوداء، انه سينطق قولاً ما، فاذا كانت ورقته حمراء فسيصدق، واذا كانت سوداء فسيكذب، والمطلوب



## أليس في بلاد الألفاز

غلافاتها الصحيحة وأما وجود رسالتين في غلافيهما الصحيحين، وتبعاً لذلك فإن من المستحيل وجود ثلاث رسائل في غلافاتها الصحيحة لأنه في هذه الحال تكون الرسالة الرابعة أيضاً في غلافها الصحيح. وعلى هذا الأساس فإن الملكة وضعت رسالتين فقط في غلافيهما الصحيحين.

٤. بين الدقة الأولى والدقة السادسة ٥ فترات زمنية وتستغرق ساعة الحائط ٣٠ ثانية لتعبر هذه الفترات الخمس. وتالياً، تكون الفترة التي تقضيها بين دقة وأخرى ٦ ثوان. ولما كان بين الدقة الثانية عشرة (١) فترة فالساعة يلزمها ٦٦ ثانية.

٥. لو كان المتكلم الأخير يقول الحقيقة فهو تويدلدام ويحمل ورقة سوداء. لكنه لا يمكن أن ينطق الحقيقة ما دام يحمل ورقة سوداء. لذلك فلا بد أنه يكذب. وما دام أدلى بقول كاذب، كما رأينا، فإنه ليس تويدلدام يحمل ورقة سوداء بل تويدلدي يحمل ورقة سوداء.

■ ريموند سموليان

منك أن تقرري ما إذا كان اسمه تويدلدي أو تويدلدام. "عندئذ تكلم الآخر: "أنا تويدلدام وأحمل ورقة سوداء." ما اسم هذا المتكلم حقاً؟

## الاجوبة الصحيحة

١. إذا كانت هرة شيشاير أكلت الملح يكون الثلاثة كذبوا، وهذا افتراض خاطيء. وإذا كان بيل الحرذون أكل الملح، يكون الثلاثة صدقوا، وهذا أيضاً غير وارد. لذلك فلا بد أن اليسروع هو الذي أكل الملح (وبالتالي يكون القولان الأولان كاذبين والثالث صحيحاً).

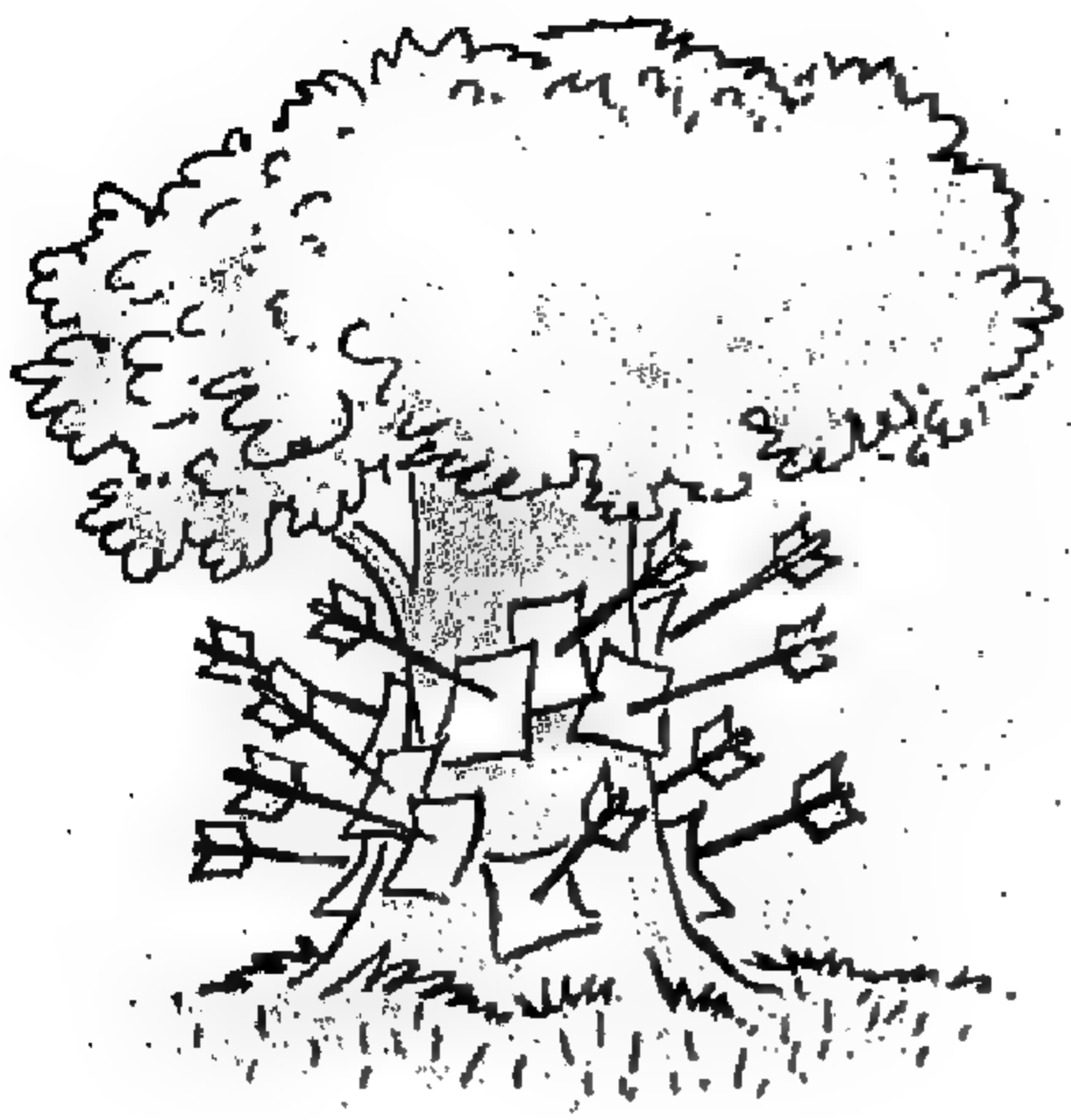
٢. في العائلة أربعة صبيان وثلاث بنات. طوني له ثلاثة أخوة وثلاث أخوات، وأليس لها أربعة أخوة وأختان.

٣. أن القول بوجود ثلاث رسائل في غلافاتها الصحيحة أو رسالة واحدة في غير غلافها الصحيح يؤدي المعنى نفسه. لذا فالخيار هو بين افتراضين فقط: أما وجود ثلاث رسائل في

## هاتف القاضي

عندما كانت آلات الهاتف حديثة العهد داخل السيارات، ركب أحد القضاة جهازاً من هذا النوع في سيارته، وذلك في العام ١٩٤٦. وبينما هو واقف أمام إشارة مرور حمراء في سان فرانسيسكو رن جرس الهاتف مما حدا بالسائق المجاور على التحديق بدهشة. وشاء القاضي أن يستغل الموقف، فرفع السماعة وأصغى قليلاً، ثم مدّ يده إلى جاره وهو يضحك قائلاً: "خذ، المخابرة لك."





# حكايات من العالم

## مدرسة الكلاب

من أنجح المدارس التي تربي الكلاب على الطاعة واحدة في بلدة واغنفلد الألمانية يديرها يوهانس ورنر "الخبير في تربية الحيوانات" كما يسمي نفسه. وهو أطلق على مدرسته اسم "كلية ايتون للكلاب" تيمناً بالمدرسة الانكليزية الشهيرة ايتون. ومعظم "تلاميذ" مدرسته من العائلات الغنية او الشهيرة.

وفي دورة تراوح مدتها بين ستة اسابيع وتسعة يتولى ورنر ومعاونوه الأربعة عشر تلقين الكلاب مبادئ السلوك في المطاعم والسيارات الفخمة والفنادق والمراكب وميادين سباق الخيل. وفي السنوات الخمس والثلاثين من وجودها خرجت هذه المدرسة ما يربو على عشرة آلاف كلب.

وتجدر الإشارة الى ان الأقساط التي تتقاضاها "كلية ايتون للكلاب" باهظة، اذ تبلغ كلفة تعليم الكلب وايوائه ١٣٥٠ دولاراً في الدورة الواحدة. وبعد "تخرجه" يحصل الكلب على شهادة تحمل صورته مع خاتم المؤسسة. اما الكلاب التي لا تبدي انضباطاً في المدرسة فيتم تدريبها في المنازل.

مجلة "تايم"

## خذ واعط

عمدت جامعة يوتا في بلدة لوغان الامريكية الى تخصيص ثلاثين في المئة من الغرامات التي تجبى على مخالقات السير داخل حرم الجامعة لتوزيع بعض المنح الدراسية. وهذا يغطي ما يزيد على ثلاثين منحة كاملة كل فصل.

ل.ك.

## أسماء مرعبة

في مقاطعة نيوفاوندلاند الكندية اسماء غريبة لمواقع جغرافية ربما كانت الأغرب من نوعها في العالم بحسب مكتب السياحة المحلي. ولا شك في ان تلك الأسماء كانت تحمل معانيها، معبرة عن قسوة الحياة في تلك البقاع قبل قرون. ومن هذه الأسماء: السلة الفارغة، ممر الجوع، الجزيرة الجرداء، خليج الحطام.

غير ان بعض الوافدين المرحين حاولوا التغلب على الظروف الطبيعية المعادية باطلاق اسماء مشرقة على بعض المواقع مثل: خليج الضحك، تعال يا حظ، ميناء الأمان، شاطئ الطمانينة.

صحيفة "ستار"



قبل ٤٣ سنة اكتشف الخطر الرهيب  
الذي يتهدد ملايين الاجنة والاطفال.  
لكن العالم ما زال متخلفا  
عن التدابير الوقائية

# لَقِّحُوا أَطْفَالَكُمْ ضَدَّ الْحَصْبَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ

المضادة التي تدرأ عن أولادهم في المستقبل أخطار الحصبة الألمانية. هذا الوباء الذي نستخف به كشف القناع عنه طبيب عيون أوسترالي قبل أكثر من ٤٠ سنة وأظهر أنه داء مدمر للخلايا في جسم الجنين النامي. ولسوء الحظ لا تزال بلاد هذا الطبيب قاصرة عن اجتناء ثمار جهده العلمي. بدأت الأدلة تظهر في مطلع (١٩٤١) في مستشفى ألكسندرا الملكي للأطفال في سيدني حيث كان الدكتور نورمان ماك أليستر غريغ يجري فحوصه الأسبوعية في عيادة طب العيون. وخلال نصف ساعة فحص ثلاثة أطفال مصابين بمرض السد

حملت جاكى مافيل (١٣ عاما) قسيمة الموافقة الى بيتها كي توقعها أمها. وعلى غرار أترابها في المدرسة في كانبرا كانت متخوفة من حقنة اللقاح. قالت لأمها: "لا يجوز أن أعطى هذه الحقنة، أليس كذلك يا أماه؟ إنها ضد الحصبة الألمانية التي لن تشكل خطرا قبل أن أتزوج". أجابت الأم بحزم: "بل عليك أن تتلقي الحقنة وأن تكوني ممتنة لذلك. فمن الغباء والانانية ألا تنتهزي أول فرصة تتاح لك".

جاكى اليوم واحدة من مليون شابة أوسترالية يحملن في دمائهن الاجسام



(اعتماد عدسة العين) على نحو غير عادي. وأخبرته الامهات الثلاث أنهن أصبن بالحصبة الألمانية في مرحلة مبكرة من الحمل.

في ذلك المساء اتصل غريغ هاتفيا بزميل وقال: "أرجو أن تحتفظ لي بسجل لكل حالة سد خلقية. أظنني عثرت على شيء ما."

بعد أيام قليلة جيء بطفلة عمياء الى عيادته في شارع ماكوارى. كانت الطفلة ابنة كاترين لافرز واسمها روبين، وكانت تجهد لتبقى على قيد الحياة اذ ان عمرها لم يتجاوز الاسبوع الاربعة وما فتىء وزنها ينقص بسبب عجزها عن الرضاعة.

رفع الدكتور غريغ الطفلة السيئة التغذية باحدى يديه وفتح جفنيها المطبقين بأصابع يده الاخرى. كان بؤبؤ عيناها أبيض كالحليب في الوسط ورماديا كاللؤلؤ على الاطراف. انه داء السد من جديد، وبالشدة نفسها التي رآها في الاطفال المرضى الآخرين.

خلال الجراحة في اليوم التالي دلت ردود فعل الطفلة على أنها تعاني خلاا في القلب كذلك. ولكن في تلك اللحظة كان اهتمام الدكتور غريغ منصبا على استئصال السد كي يصل النور الى العصب البصري لدى الطفلة ويستثيره والا فان هذا العصب لن ينمو.

اليوم تتمتع روبين بأربعين في المئة من قوة بصرها، لكن الخلل في قلبها أدى الى توتر رؤوي حاد وهي ولا تزال تعيش في كنف أمها.

تعين على الدكتور غريغ أن يأخذ علل الطفلة روبين بشمولية أوسع حين

جيء اليه بعدد آخر من الاطفال المصابين بالعمى وبآفات أخرى. وبدأ ان عيوب القلب وصعوبات الرضاعة كانت متلازمة مع حالات السد الحادة. جاءت الامهات وأطفالهن من أماكن متباعدة مئات الكيلومترات. ترى هل يمكن أن تكون الحصبة الألمانية القاسم المشترك بين هذه الاصابات جميعا؟

**اكتشاف مثير - في اللقاء الاول سأل** الدكتور غريغ السيدة لافرز اذا كانت أصيبت بمرض في أثناء حملها بروبين. قالت له انها لم تصب بأي مرض الا في الايام القليلة الاولى من الحمل حين تفشى في جسمها طفح جلدي قال الاطباء انه حصبة ألمانية، وظهرت على جسمها بضع بقع حمراء سرعان ما اختفت.

حقق الدكتور غريغ مع الامهات الاخريات. فتبين أنهن كذلك أصبن بالحصبة الألمانية خلال حملهن، ومنهن من أصيبت بها قبل أن تدرك أنها حامل. وبدأ ان الاستنتاج لا مناص منه، فالحصبة الألمانية المتخفية تحت أعراضها البسيطة لدى الأم كانت العدو المهلك للجنين النامي.

كتب غريغ الى عشرات من زملائه في المراكز الطبية الرئيسية في أنحاء أستراليا مستفسرا عما اذا كانوا فحصوا أطفالا مصابين بالسد الحاد. وطلب منهم أن يسألوا أمهات هؤلاء الاطفال عن الامراض التي أصبن بها خلال فترة الحمل، خصوصا الحصبة الألمانية. وفي وقت وجيز



جراح العيون نورمان غريغ  
من مستشفى الكسندرا الملكي للأطفال  
في سيدني ،  
لفت العالم في الاربعينات  
الى أخطار الحصبة الالمانية .



وقف غريغ أمام المؤتمر السنوي  
الثالث لجمعية أطباء العيون في  
أستراليا وألقى محاضرة من ١٢  
صفحة .

تساءل: "إذا اتفقنا على أن هذه  
الحالات ناجمة عن إصابة الأم  
بالحصبة الالمانية، فماذا نفعل لندراً  
تكرار هذه الفاجعة؟"  
لكن محاضرة غريغ واقتراحاته في

تجمعت لديه ٦٨ حالة ذات علاقة  
بالحصبة الالمانية . بعض الاطفال  
كانوا قضوا وأظهر التشريح عيوباً في  
القلب وتشوها في الاعضاء .

قارن غريغ بين تواريخ الحمل  
بأولئك الاطفال وجاءت المقارنات  
متزامنة مع ما دعاه "ذروة الحصبة  
الالمانية" في أواسط العام ١٩٤٠ .  
في أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٤١



قائمة فأظهرا أن ضررا خطيرا أصاب واحدا من كل ثلاثة أطفال من الذين التقطت أمهاتهم عدوى الفيروس في أشهر الحمل المبكرة، وأن الحصبة الألمانية كانت السبب في حدوث حالات كثيرة من الاملاص (ولادة الطفل ميتا) والاسقاط المفاجيء.

وما يدعو الى الاسى أن عزل فيروس الحصبة الألمانية جاء متأخرا جدا مما لم يتح الفرصة لمكافحة تفشي الوباء في ضربته التالية. فاللقاحات المضادة للفيروس كانت في بداية مرحلة الانتاج حين انتشر وباء الحصبة عام ١٩٦٤ في الولايات المتحدة وتسبب في نحو ٣٠ ألف حالة املاص وخلف ٢٠ ألف طفل مصاب.

ولم يصبح لقاح الحصبة الألمانية جاهزا في أستراليا الا عام ١٩٦٩. وبحلول العام ١٩٧٠ غدا التحصين المجاني متوافرا من طريق المدارس في أنحاء البلاد. وقد توفي الدكتور غريغ عام ١٩٦٦ قبل أن يرى ما حققه. لكن الدكتور غريغ حظي في حياته بتكريمات عدة. فهو انتخب رئيسا لمستشفى ألكسندرا الملكي للأطفال في كامبرداون ومنح لقب فارس وتلقى أوسمة ونال عضويات في جامعات علمية ودرجات دكتوراه فخرية من الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وأستراليا.

تقدير أخير - في الولايات المتحدة أصبح ابراز شهادة تلقيح ضد أمراض الاطفال ومن ضمنها الحصبة الألمانية شرطا لدخول المدارس، لكن أستراليا تحاشت حتى الآن فرض التلقيح

شأن التدابير الوقائية كان لها بين المؤتمرين تأثير واه. وخلال شهرين ظهر في مجلة طبية أسترالية مقال افتتاحي مشكك جاء فيه: "علينا الحذر، فمن المحتمل أن يكون التوافق بين الحاليين مجرد مصادفة." وعلى رغم أن السير لوريهر دودز طبيب الاطفال الشهير هلل لهذا الاكتشاف بعد مضي وقت طويل ووضفه بأنه "اكتشاف رائع مثير ومعلم بارز في تاريخ الطب" فإن الاطباء في الحقول الاخرى لم يدركوا أبعاد ملابساته الا بعد سنوات.

ضربة ثانية - كان الاطفال المنكوبون الذين اكتشفهم غريغ بلغوا الحادية والعشرين قبل أن يتمكن باحثان أمريكيان مستقلان، أحدهما من جامعة هارفرد في ولاية مساتشوستس والآخر من معهد والتر ريد العسكري في العاصمة واشنطن، من عزل فيروس الحصبة الألمانية الذي كان السبب في احداث تلك الاضرار. ان اسم هذا الوباء بالانكليزية "روبيلا" (Rubella) مشتق من الطفح الذي ينشره على الجلد البشري بلون الياقوت (روبي) وقد ذكر هذا الوباء في المنشورات الطبية الألمانية منذ مطلع القرن الثامن عشر.

وأبدى عالما جراثيم من جامعة هارفرد هما توماس ويلر وفرانكلين نيفا امتنانهما "للملاحظات الكلاسيكية التي خرج بها الدكتور غريغ في أستراليا والتي كانت الاساس للاهتمام الراهن بوباء الحصبة الألمانية." وأضافا احصاءات



## لقحوا اطفالكم ضد الحصبة

لقد دعا المجلس الوطني للصحة والابحاث الطبية في أستراليا في اجتماعه في يونيو (حزيران) ١٩٨٢ السلطات الصحية الى جعل الابلاغ عن كل التشوهات الخلقية الناجمة عن الحصبة الالمانية أمراً واجباً على نطاق الامة بأسرها . ويلح الدكتور أنطوني رادفورد أستاذ العناية الاولى والطب الاجتماعي في جامعة فليندرز في أستراليا الجنوبية على تبني النظام الأمريكي الذي يوجب التلقيح كشرط لدخول المدارس وعلى أن يجعل هذا شرطاً لحصول الاطفال على عطاءات الضمان الاجتماعي .

ان تحقيق هذه التوصيات سيكون بمثابة تقدير أخير مستحق للدكتور نورمان غريغ، ذلك الطبيب البعيد النظر الذي أنقذت جهوده عدداً لا يحصى من الاطفال .

■ لينارد بيكل

الاجباري للاطفال . ولا يلزم الاطباء هناك بابلاغ السلطات حدوث اصابات بالحصبة الالمانية . ووحدهم الاطباء العاملون في ولايتي أستراليا الجنوبية ونيو ساوث ويلز ملزمون الابلاغ عن ولادة اطفال مصابين بعاهات ناتجة من الحصبة الالمانية . لا يعرف بالتأكيد كم من الاطفال الاوستراليين يبدأون حياتهم مصابين بعاهات من أثر الحصبة الالمانية . ولكن ثمة على الاقل ١٢ الف امرأة يحملن سنوياً بأطفال معرضين لخطر التشوه من هذا الوباء .

قد ينتشر هذا الوباء مرة اخرى . وعلى رغم ما يوحيه هذا التصور من هلع يبدو أن ليس ثمة شعور لدى السلطات المسؤولة في أستراليا بضرورة تطبيق التدابير الوقائية والتعجيل في ذلك . ولكن أخذت تظهر حديثاً بوادر تبعث على الامل .



## نصيحة نهر

حاولت رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي طوال حياتها أن تقتدي بالنصيحة التي أسداها اليها جدها موتيلال نهر وهو في حداثتها : "لقد أخبرني أن ثمة نوعين من الناس : أولئك الذين يديرون أعمال العالم وأولئك الذين يجنون الفائدة . ونصحني بالسعي الى ان أكون في عداد الفئة الاولى ، اذ ان المنافسة أقل كثيراً هناك ."

ر.د.

## قاعة نوم

دخل كلب قاعة محاضرات جامعية وأخذ ينبح مما عذّر على الاستاذ المضيّ في شرحه . فما كان منه الا أن صاح في الكلب : "إذا شئت البقاء هنا ، فعليك أن تتصرف كالآخرين . " ولكم كان فرح الطلاب كبيراً عندما لفّ الكلب ذيله ونام على الارض .

ب.ا





# الغزال المدلل

حل الغزال اليتيم بين نزلاء مستشفى  
العجزة فتبدلت الحياة هناك

ف

يكون لك حظ في الحياة، لكني  
سأخذك الى مكان قد يتيح لك هذا  
الحظ.

وكان أقرب مكان محطة الكهرباء  
التابعة لمستشفى غلين غاردنر  
للمسنين وهو مؤسسة تموّلها الدولة  
في ولاية نيوجرزي الامريكية. وجعل  
رجال الصيانة هناك سريراً من خرق

في طريق جبلية ضيقة صدمت  
سيارة طبية فقتلتها. وصادف مرور  
سائق هناك توقف حين رأى شيئاً  
يتحرك بجانب الحيوان النافق.  
وشاهد خشفاً خارجاً من الجسد الهامد  
وما زال حبله السري معلقاً.

وهمس السائق في أذن الغزال  
الصغير وهو يقطع الحبل: "ربما لن



وفي يوم لاحظ أحد النزلاء فرانكي وهو ينتظر جين على أحد الابواب، فدعاه الى دخول غرفته، وكانت مؤسسة غلين غاردنر تؤوي العجائز الذين غادروا المستشفيات العقلية ويحتاجون الى عناية خاصة، ولما اكتشف فرانكي داخل الغرفة هرع الموظفون لاجراجه، الا أنهم أدركوا حماسة جميع النزلاء للتسلية مع فرانكي.

وتقول الموظفة روبي ديورانت: "كنا نقدّم أفضل عناية للنزلاء، لكننا نسينا حاجتهم الماسة الى الملامسة." وعندما ظهر فرانكي بان الابتسام على وجوه النزلاء جميعا وراحوا يسألون عن اسمه، وتضيف روبي: "أشرق الجناح كله، وإذ رأينا ذلك وتحققنا من رقة فرانكي بتنا نرحب به."

وأخذ النزلاء يوميا ينتظرون وصول فرانكي بلهفة، وكلما سمعوا وقع حوافره في الممر كان كل منهم يتناول ما ادّخره له من طعام، وأعطاه أحدهم موزة بعد قشرها، وكان يظن أنه سيلتئمها مرة واحدة، "غير أنه راح يقضمها برفق وتهذيب، كأي منا."

واعتاد الموظفون حضور فرانكي، ولكن عندما رآته إحدى الممرضات في المصعد مع امرأة عجوز ناحلة تعاني مرضاً في القلب بادرتها: "ألا تخشين من أن يقفز فرانكي بجموح داخل المصعد بعد إقفال الباب؟" أجابت المرأة: "كلا، فهو يريد الذهاب الى الطبقة الاولى، فخذيه الى هناك للتأكد من ذلك."

للخشف، وحين مدّوا أصابعهم لملامسته أخذ يمصها، وعندئذ طرأت لهم فكرة، وهي إرضاعه الحليب بقفاز من مطاط ثقبوا إحدى أصابعه، وتناوب الرجال على إرضاعه، وما لبثت قوائمه أن قويت حتى تمكن من الوقوف، وبدأ يذهب الى غرفة التسخين حيث يعمل الرجال، وهناك، في فترات استراحتهم، علموه أن يستجيب لاسم "فرانكي".

وأحب فرانكي الحليب وطعام الاطفال، لكنه تعلق بالتفاح والجزر أكثر، وفي الايام المشمسة والداقة كان يخرج مع أصدقائه ويروقه تنشق الهواء المنعش ومداعبة أولئك الرجال.

وكان يأتي أحيانا غزال آخر من الغابة ليرعى، وما ان يشم فرانكي رائحته من بعيد حتى يشرب ويتربّب، وقال أحدهم: "الأفضل أن نربطه"، لكن الكهربائي جين غارس قال: "لا بد أن يعرف جيداً متى يحين وقت ذهابه."

مساعد اجتماعي - بدأ فرانكي يتبع جين من مكان الى آخر في محطة الكهرباء والمجمّع، وأبنية المؤسسة مبعثرة على مستويات مختلفة فوق تلك القمة، وتصل بينها ممرّات اسمنتية وسلاسل، وحين سمع غارس وقع الحوافر وراءه للمرة الاولى قال: "الأفضل أن تعود الى مأواك أيها السعدان، والا وقعت عن السلم وأذيت نفسك." غير أن فرانكي سرعان ما تعلم تذليل السلالم، ومنذ ذلك الحين بات لا يفارق جين غارس.



على قطعة أرض معشبة وقد مزق الرصاص قائمته الأمامية اليمنى التي نتأ عظمها . وقال جين: "ماذا حصل لك ايها القرد الغبي؟"

وظهر الألم في عيني الغزال، لكنه عرف جين من صوته ولحس يده تحبباً . وسرى خبر الحادث في أقسام المؤسسة كلها . وقال الطبيب البيطري بعد إعطاء فرانكي مسكناً وفحص قائمته: "ليس من علاج له سوى الجراحة" . وذلك يعني نقل فرانكي على حمالة عبر الغابة الى مستشفى الحيوانات المحلي الذي يبعد ٢٥ كيلومتراً .

وفي اليوم المخصّص للعملية طلب الطبيب الدكتور غريغوري زولتون من جين البقاء معه لمساعدته . وخلال الجراحة التي استغرقت ساعتين كان زولتون ينتزع العظم من كتف فرانكي ليزرعه في قائمته وبعد ذلك أقحم صفيحة فولاذ مقاومة للصدا في العظم . ويتذكر جين الآتي: "قال زولتون ان القائمة التي لا تقوى على الركض لا تصلح لغزال" .

وبعد رتق الجرح قال زولتون لجين "ابق مع فرانكي ليزول أثر المخدر تماماً لئلا يؤذي نفسه . واحقنه بمضاد حيوي مرتين يومياً طوال الايام السبعة الآتية وسأدع أحدهم يلقنك ذلك" .

وحمل جين فرانكي الى زريبة خيل مهجورة على أرض مؤسسة غلين غاردنر، وجلس على القش بجانبه . وأخذ يربت رأسه ويثنيه عن النهوض كلما همّ بذلك . وأخيراً مع بزوغ الشمس وقف جين منهكاً وذهب الى

وما أن فُتح الباب حتى قفز فرانكي خارجاً . وإذ ذاك نظرت العجوز الى الممرضة كما لو حققت نصراً عظيماً .

وذاث يوم شاهد فرانكي طابورا من الناس أمام صندوق المحاسبة، فانضم إليهم . ولما جاء دوره نظرت اليه المسؤولة وقالت: "حسناً يا فرانكي اني لن أضنّ عليك بحالة مالية . فأنت خير مساعد اجتماعي في هذا المكان" .

قرد غبي - بقي فرانكي في المؤسسة حتى نهاية الخريف، حين لاحظت الناظرة ارين سلاي بروز قرنين في رأسه . وخوفاً من أن يجرح أحد النزلاء أمرت باطلاقه الى الغابة . وظل في البداية يأتي الى المؤسسة من وقت الى آخر، لكنه لم يلبث أن ذهب بعيداً . وذاث مساء لم يعد الى محطة الكهرباء . وكان له من العمر سنة كاملة .

غير أنه ظلّ يأتي كل صباح ليحيي جين، ثم يعود عصراً . وأخذ النزلاء الذين كانوا يرفضون مفادرة غرفهم يخرجون لملاقة فرانكي واللعب معه . وكان أحدهم، واسمه جورج، معروفاً بانطوائه وعسر النطق لديه . غير أنه علم فرانكي أن يستجيب لصوته . وبات يمشي وأياه معظم الاحيان .

ولما بلغ فرانكي السنتين وبات ذا جسم ممشوق وقرنين بستة رؤوس وفرو لامع، اختفى ذات صباح من ابريل (نيسان) ولم يستجب حتى لنداء جورج . وفي وقت متقدم من اليوم التالي وجده جين وجورج مهدداً



## الغزال المدلل

بكامله. " وهذا يعني أنه قدّم أتعابه مجاناً.

ولما انتهت نقاهة فرانكي وقف جين والدكتور زولتون وهاري وجورج وبعض النزلاء على باب الحظيرة. وكان شهر يونيو (حزيران) في منتصفه وقد ارتفع العشب في المرج حتى الركب، وختم جرح فرانكي تماماً. ولكن أيستطيع الركض؟

فتح جين باب الحظيرة وهمس برفق في أذن الغزال: "تعال يا فرانكي! يمكنك الذهاب الآن." وإذا لم يتحرك عاد جين يحثه: "لقد برئت يا فرانكي، وما أنت حر."

وخطا الغزال خطوة ونظر الى جين. وللحال أدرك ان في استطاعته الذهاب حيثما شاء. وركض مثل كلب بري حول المرج.

وتتمم زولتون بقلق: "خفف سرعتك قليلاً."

وقالت هاري بمرح: "انه سعيد جداً. ولا أظننا سنراه مرة أخرى."

ولما وصل فرانكي الى حدود الغابة انحرف نحو المرج وعاد أدراجه. وحين بلغ الحظيرة راح يذرع المرج حتى قطعه ست مرات. وأخيراً وقف بالقرب من الجماعة وهو يمدّ لسانه بعدما امتحن قائمته الى أبعد حدّ ممكن. وقال جورج: "عظيم." ووقف الجميع يحيون فرانكي.

وسرعان ما عاد الغزال ينتظر جين خارج مشغله الكهربائي كل صباح. وما ان بدأ الطقس يبرد حتى وضع جين طوقاً أحمر حول عنق فرانكي لتحذير الصيادين من ايذائه. وبعد يومين اختفى الطوق.

البيت حيث استحم قبل العودة الى العمل.

**جراحة ونقاهة -** حين عرف النزلاء أن فرانكي خرج حياً من العملية، دعت جمعيتهم الى لقاء. وأخبرت الرئيسة، واسمها هاري، زملاءها: "ليس هناك جراحة من غير قاتورة كبيرة. وكلكم يوافق على أن فرانكي صديقنا جميعاً... أليس كذلك؟"

ووافقوا جميعاً على كلامها. وتابعت هاري: "إذا علينا أن ندفع نحن تلك الفاتورة."

وقرّر رأيهم على جمع التبرعات وإقامة حفلة يجري فيها مزاد علني. وأرسلوا طعاماً الى فرانكي وطلبوا أن يحاطوا علماً بتطور حاله الصحية.

وفي اليوم السابع خابر جين الدكتور زولتون وقال له انه بات مستحيلاً إخضاع الغزال لحقنه الدواء. وضحك الطبيب وقال: "إذا كان على هذا المقدار من الحيوية، فهو لا يحتاج الى دواء بعد الآن." لكنه حذّر جين من عدم إطلاق فرانكي قبل ثمانية أسابيع، إذ لا يجوز أن يركض على قائمته الجريحة قبل التئامها حسنًا.

وبعد وصول فاتورة الدكتور زولتون دعت هاري الى اجتماع. وشخصت الانظار إليها وهي تفتح الملف بصمت. وما ان رأت الفاتورة حتى صرخت: "يا إلهي! علينا أن ندفع ٣٩٢ دولاراً، ونحن لم نجمع سوى مئتين وخمسين." ثم رفعت نظارتها وقرأت الملاحظة الآتية التي أضافها زولتون قبل توقيعه: "لقد دفع المبلغ





انات . لكن الأطباء كانت تنتظره عند  
حدود الغابة فيما هو يقطع المرج  
لزيارة جين والاصدقاء الآخرين في  
المؤسسة .

ولما كان فصل الصيد محفوفاً  
بالاخطار فان جورج والآخرين  
يتساءلون كل خريف هل من الافضل  
إبقاء فرانكي في الحظيرة من أجل  
سلامته . الا أن جمعية النزلاء تصوت  
دائماً ضد الاقتراح ، يحدوها شعور أن  
فرانكي يمثل الفلسفة التي تقوم  
عليها مؤسسة غلين غاردنر ، وهي  
تأمين العناية من غير كبت الحرية .  
ويقول جين : "للفزال كرامته كما  
للإنسان ، ولا يجوز أن نسلب أيّاً منهما  
حرية إرادته ."

وهكذا يبقى فرانكي حراً ، وحرية  
تفتح باب الخطر أمامه . ولكن أليست  
الحياة مغامرة ؟ ويعرف فرانكي حسناً  
أن ثمة أصدقاء يمكنه التعويل عليهم .  
■ جو كوديرت

وقالت احدي النزيلات : "انه لا  
يحب الاحمر ، بل يفضل الاصفر ."  
وسألها جين : "كيف عرفت ذلك ؟"  
- انني أعرف .

وربط جين حول عنقه طوقاً أصفر لم  
يحاول فرانكي انتزاعه ، وسرّ الكل  
لذلك . وحين موسم التزاوج فانطلق  
فرانكي الى الغابة بحثاً عن نصيبه ،  
ولم يكن الصيد متاحاً في ذلك الجبل ،  
الا أن بعضهم خالف القانون وتسلسل  
بين الشباب .

وذات يوم توقفت شاحنة صغيرة  
تحمل الصيادين عند باب المحطة  
الكهربائية ، ولما أنزل بابها الخلفي  
قفز فرانكي . وكان الصيادون قرأوا  
عنه في الصحف المحلية ، وحين  
شاهدوا ربطة عنقه الصفراء قدروا  
أنه هو الفزال المدلل .

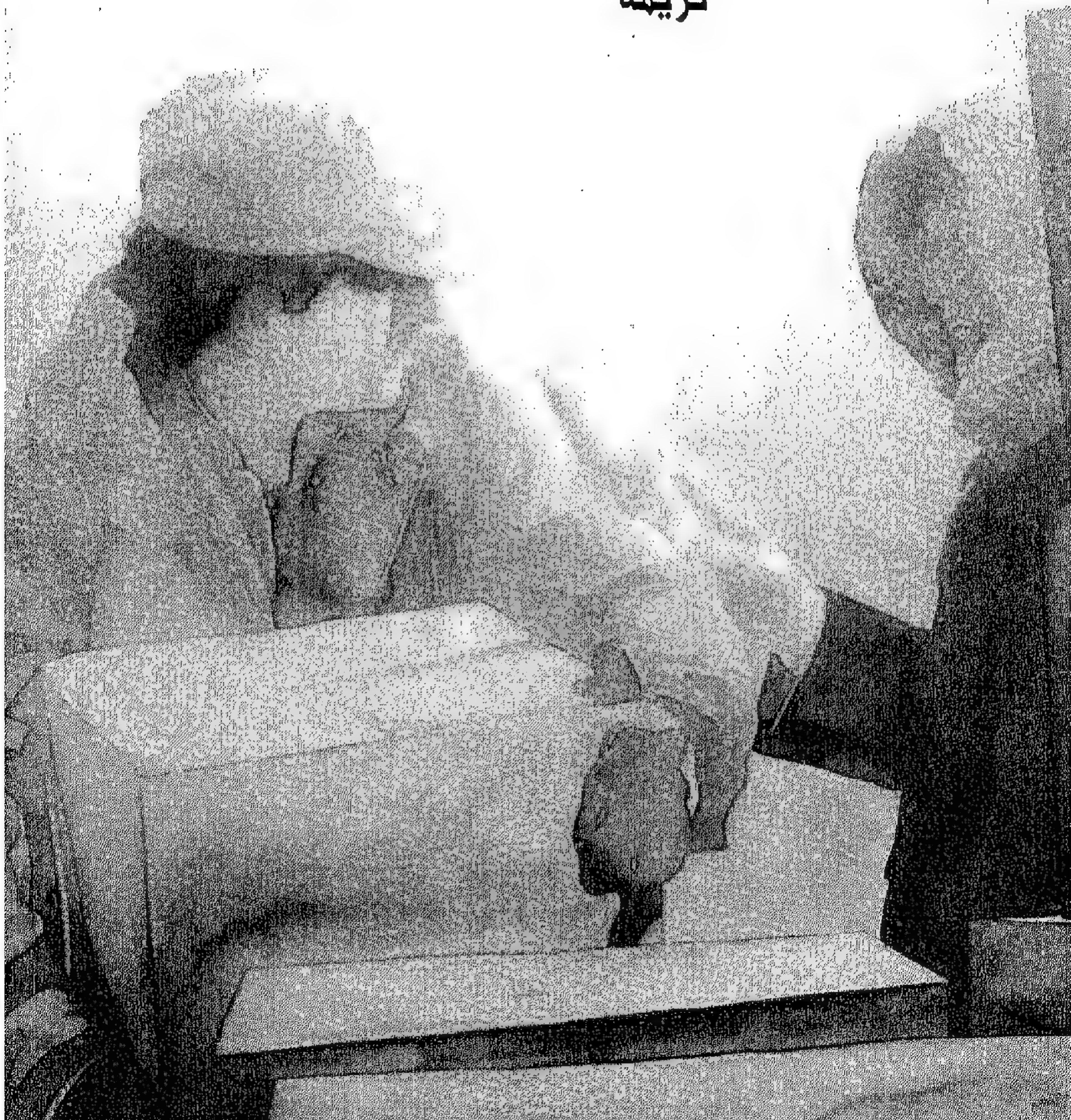
وأستأنف فرانكي نشاطه الاعتيادي  
بعد موسم التزاوج ، غير أنه منذ ذلك  
الحين بات يبرز من الغابة ومعه ثلاث

طوبى للذين يجوعون ويعطشون ، لأنهم يتمسكون بنظام الحماية جيداً .

ت . غ .



اغلق المصنع وسرح العمال وبات اطفالهم  
مهددين بالجوع. فجأة  
ظهرت سيدة  
كريمة





# صاحبة الظرف الأبيض



بأسعار باهظة على سبيل التبرع، ومن طريق مساهمات الجمعيات الخيرية والمؤسسات التجارية، ولكن ظل ينقص المنظمين مبلغ ٢٠٠٠ دولار ليتمكنوا من مباشرة توزيع الاطعمة. ظهر اليوم الخامس من أغسطس (أب) كان مدير مصرف الطعام جاك كونواي جالسا في مكتب ممثل الاتحاد ديك فينك يبحث معه في سبل تأمين هذا المبلغ، وكانت لدى كونواي مشاغل أخرى، فبعدما قضى ١٧ سنة في خدمة المصنع صُرف في شهر مايو (أيار) وأضحى عليه أن يتدبر تسديد نفقات تعليم ولديه في الجامعة.

في ذلك الوقت لم يعرف الرجلان أن خارج المبنى تقف امرأة قدر لها أن تبدد الازمة التي يواجهانها. بدت تلك المرأة الناحلة في أوائل السبعينات مع أن بشرتها الناعمة كانت توحي أنها أصغر سنا، وحدقت ببعض ريبة الى اللافتة التي تحمل اسم الاتحاد والمثبتة فوق الابواب الزجاجية، ثم دخلت الردهة وسألت

ربيع ١٩٨٢ كان قارس البرد بالنسبة الى سكان ميدلاند في ولاية بنسلفانيا وجيرانهم في ولايتي أوهايو وفرجينيا الغربية. وفي شهر مارس (آذار) من العام نفسه أعلن أرباب مصنع صهر الفولاذ والمعادن، وهو المرفق الصناعي الرئيسي والوحيد في المنطقة، عرضه للبيع، وإذا لم يتقدم مشتر له فانه سيفلق أبوابه، ومع حلول فصل الصيف تناقص عدد عمال المصنع من ٥٠٠٠ الى أقل من ١٠٠٠. وكان الامل ضئيلا في ايجاد أعمال بديلة لهؤلاء المسرحين في تلك المنطقة التي تبعد ٦٠ كيلومترا عن مدينة بيتسبورغ الصناعية في بنسلفانيا.

قرر قادة الاتحاد المحلي لعمال الفولاذ تأسيس "مصرف طعام" لمساعدة العائلات المحتاجة، وجمعت بضعة آلاف دولار من طريق "وجبات خاصة" قدمت فيها أطباق بسيطة



الاستقصاءات فتبين له أن السيدة كانت قادرة حقاً على التبرع بهذا المبلغ . لم تكن ثرية في أي حال، لكنها ادخرت مبلغاً محترماً من المال وأحبت أن تعيش حياة متواضعة .  
قرر فينك أن يكتّم امر تلك المرأة إلا إذا شأته هي أن تكشف شخصيتها . غير أن صحافياً اقنعه بأن من الواجب أن يعرف الناس شيئاً عما جرى .

قال فينك: "دعنا نفكر في اسم مستعار" وبعد برهة تذكر كيف كان الممثل الهزلي جيمي دورانت يختتم برنامجاً موجه الشكر إلى امرأة مجهولة: "نعمت مساء يا سيدة كالاباش" . ويضيف بلهجة تنم عن الاحترام: "حيثما كنت" لكنه لم يخبر أحداً قط من كانت السيدة كالاباش هذه .

في اليوم التالي نشرت صحيفة "تايمس" في مقاطعة بيفر قصة التبرع المفاجيء تحت عنوان: "شكراً لك يا سيدة كالاباش، حيثما كنت" .  
لم يحلم أحد أن السيدة الغامضة ستظهر ثانية . ولكن في ٣ سبتمبر (أيلول) قبل ثلاثة أيام من عيد العمال في الولايات المتحدة حضرت السيدة مرة أخرى إلى قاعة الاتحاد وتوجهت مباشرة إلى ذلك المكتب في الطبقة الثالثة . لم تجد أحداً هناك، فجلست تنتظر . وحين حضروا فريس رئيس الاتحاد ظنّها زوجة أو أما لأحد العمال المسرحيين جاءت تستوضح عن العطاءات التي تستحق له، فسألها: "هل يمكنني أن أقدم اليك أي خدمة؟"

أحدهم: "هل تتفضل بارشادي إلى مكتب الاتحاد؟"

أرشدت إلى الطبقة الثالثة فسارت إلى آخر الرواق الطويل ووصلت إلى الغرفة حيث كان كونواي وفينيك يتحدثان ونظرت إلى الداخل . فسألها فينك: "هل من خدمة يا سيدتي؟" أجابت: "لدي شيء لمصرف الطعام" . قال لها فينك: "أي شيء صغير يمكن أن يساعد" . وقال في قرارة نفسه: قد يكون هذا مبلغاً من أوراق النقد الصغيرة جمعت من جيرانها .

ثم خاطبها: "دعيني أعطيك ايصالاً كي تحسمي المبلغ من قيمة الضرائب" . فردت السيدة: "أوه، كلا . لا يهمني الايصال . أنا شئت أن أساعد العمال المسرحيين ضمن إمكاناتي المتواضعة" . ثم استدارت وغادرت المكتب .

**فرصة للعطاء - فتح فينك الظرف**  
وأخرج رزمة سميكة من أوراق النقد ملفوفة بورقة عليها اسم مصرف . وبدأ يعد المال . جحظت عيناه دهشة . كانت الأوراق النقدية كلها من فئة العشرين دولاراً وعددها ١٠٠ ورقة .  
شهق فينك عجباً وصاح: "جاك ! تلك السيدة الطيبة أعطتنا ألفي دولاراً!"

كان هذا أكبر مبلغ قدمه مساهم فرد . وخشي الرجلان أن تكون المحسنة المجهولة أخذتها روح الحمية فتبرعت بكل ما وفرته لآخرتها . ولم يكن لديهما أي دليل يرشدهما إليها سوى اوصافها والورقة التي لف بها المال . وأجرى فينك بعض



رقيق . وكالمعتاد كان الظرف يحتوي  
١٠٠ ورقة من فئة العشرين دولاراً .

"سأكون هناك" - ثمة نهج يبرز .  
فالسيدة كالاباش تظهر دائماً قبل أي  
عيد وطني حين يكون مصرف الطعام  
في أشد العوز وهو يستعد للتوزيع .  
جاءت قبل عيد الميلاد عام ١٩٨٢ ثم  
ست مرّات عام ١٩٨٣ . وذات مرة  
جاءت في عيد خاص بها وقد كتبت  
على الظرف عبارة "ربيع سعيد" .  
أحياناً كانت تتقدم وتسلم الظرف  
الى أول شخص تلتقيه . وحذرها فينك  
من مغبة ذلك ولفتها الى وجوب  
الحيطة لكنها قالت : "اني أثق بكل  
انسان" . وكانت ثقتها بالناس في  
محلها لأن عطاءتها كانت دائماً تصل  
الى الموظف المسؤول عن مصرف  
الطعام .

في ٥ مايو (أيار) ١٩٨٣ قبيل عيد  
الامهات ظهرت السيدة مرة أخرى  
والتقت جيمي لنتو أمين صندوق  
الاتحاد . أعطته الظرف الابيض وكان  
فيه ١٠٠٠ دولار فقط ، وقالت : "أسفة ،  
انه ليس المبلغ المعتاد" . وهزّت  
كتفها .

حدّق لينتو الى وجهها طويلاً وقد  
أذهله أنها تفكر في الاعتذار ، ثم  
انحنى وقبل يدها هامساً : "باركك  
الله ، انك امرأة رائعة" .  
احمرّت وجنتا السيدة وتمتمت :  
"آه ، يا الهي . . . ان شعري مشعث" .  
ومضت بسرعة .

في عيد الامهات حجز مصرف  
الطعام مساحة اعلانية في صحيفة  
"تايمس" جاء فيها ما يأتي : "هنياً

وقفت السيدة كالاباش وسلمته  
ظرفاً أبيض . ورفضت مرة أخرى أن  
تأخذ ايصالاً . ولم يدرك فريس الا  
بعدها غادرت المكان أن الظرف كان  
يحتوي ٢٠٠٠ دولار .

في ١٥ أكتوبر (تشرين الاول)  
أغلقت أبواب المصنع نهائياً وأضحى  
٤٥٠٠ عامل بلا عمل وبلغت الحال  
بمصرف الطعام حد اليأس .

في ١٨ نوفمبر (تشرين الثاني)  
كان جاك كونواي وفريق من  
المتطوعين في الطبقة الارضية من  
مبنى الاتحاد يوضبون ٣٤٠٠ ديك  
رومي لتقدم هدايا في عيد الشكر الى  
عائلات الاعضاء . وقبل الظهر دخلت  
السيدة كالاباش وفي يدها ظرف  
ولامست بأصابعها كتف كونواي  
قائلة : "عفوا . . . هل تهمني لحظة من  
وقتك ؟"

حين رأى كونواي المرأة في  
معطفها الاسود وبيدها الظرف  
الابيض إياه ففر فاه .

قالت المرأة : "أود أن أتبرع بقيمة  
ضئيلة . . . وسلمته الظرف واستدارت  
لتفادر المكان . لكن كونواي أمسك  
ذراعها برقة وقال : "أريد فقط أن  
أشكر لك لطفك . لقد رفعت معنوياتنا  
هنا أكثر مما تتصورين" .

قالت المرأة ببعض ارتباك : "ان ما  
يشغل بالي أولئك الصغار الكثيرون  
الذين يواجهون ظروفًا عسيرة الآن  
بعد اغلاق المصنع . لقد أجزل الله  
نعمته علي ، والآن أتبحث لي فرصة  
لاسعاد الآخرين" .

فتح كونواي الظرف وقرأ عليه  
عبارة "عيد سعيد" مكتوبة بخط



## صاحبة الظرف الأبيض

تلك كانت السيارة التي عزمت اللجنة أن تكون فيها السيدة كالأباش بصفتها ضيفة الشرف، لكن عاملاً في مصرف الطعام يدعى أنطوني بانتوني كان فيها بدلاً من السيدة وهو متنكر في زي الممثل الهزلي جيمي دورانت بألبسته التهريجية وقبعته المهشمة وأنفه المضحك، وعلى جانبي السيارة المكشوفة كتبت عبارة بالطلاء الأبيض: "شركا لك يا سيدة كالأباش".

وقف أنطوني يلوح بيديه مرحاً للأصدقاء والجيران، لكنه توقف عن التهريج فجأة حين بلغ مفترقا في الشارع.

ربما رأى السيدة كالأباش حقاً، وربما لم يرها، إنه لا يفصح عن هذا، لكن حركاته تغيرت هناك فجأة وعلته سيماء الجدية الرصينة وصاح بصوت مفعم بالعاطفة: "شكراً لك يا سيدة كالأباش، حيثما كنت".

■ كريستوفر فيليبس

لك في عيد الامهات يا سيدة كالأباش... حيثما كنت".

بحلول شهر يوليو (تموز) ١٩٨٣ بلغ مجموع تبرعات السيدة كالأباش لمصرف الطعام ٢٠ ألفاً ومئة دولار وغدا اسمها على كل شقة ولسان في مقاطعة بيفر.

قررت لجنة الاحتفال بالرابع من يوليو (تموز) - عيد استقلال الولايات المتحدة - أن تكون السيدة كالأباش ضيفة الشرف في مهرجان ميدلاند الخامس والثلاثين.

طلب كونواي منها ذلك لكنها أبت مفضلة الابتعاد عن المظاهر الشعبية كما كان شأنها دائماً، غير أنها قالت: "أعذكم أن أكون بين الجمهور، في مكان ما هناك".

يوم الاثنين في الرابع من يوليو (تموز) وقف جميع سكان ميدلاند وعددهم ٤١٠٠ نسمة على جانبي الشارع الرئيسي، ودرجت سيارة مكشوفة حمراء في مقدم العرض.

## زوجة صعبة

لدى عودتي الى البيت كالمعتاد في الخامسة عصراً وجدت أن زوجتي تعاني صعوبة ما، وكلما قلت شيئاً أو فعلت أمراً كانت تثور ثائرتها بحجة أن ذلك خطأ، وأذ بقيت المسائل كما هي في الساعة اقتترحت أن اخرج من المنزل ثم أعود متظاهراً أنها الساعة الخامسة، عل ذلك يبدل الوضع، ووافقت زوجتي على الخطة، وخرجت ثم قفلت قائلًا: "ها أنذا أعود يا حبيبتي". لكنها أجابت بحدة: "وأين كنت بين الخامسة والسابعة؟".

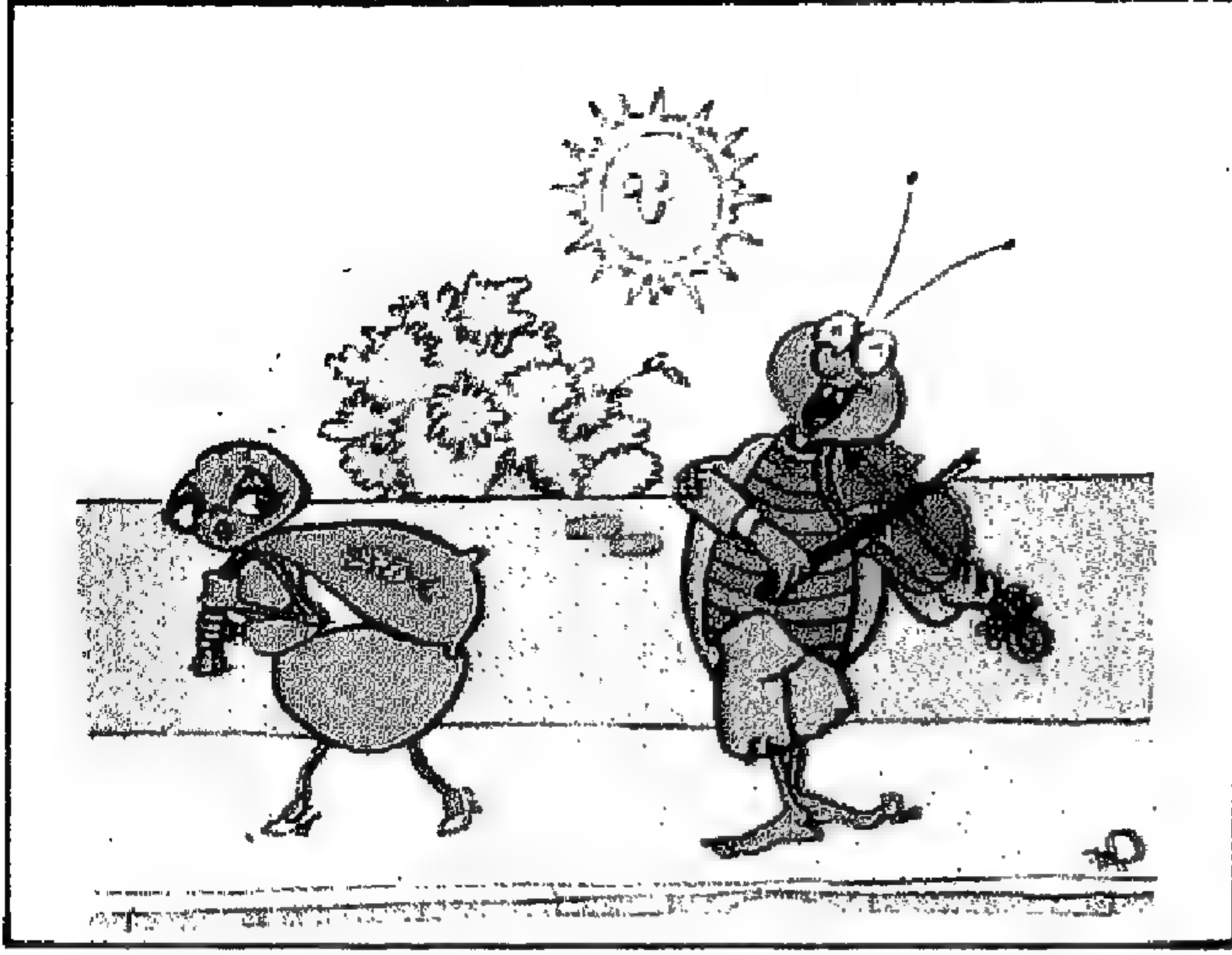
د. ش.

## حساب السنين

قال مدرب رياضي لزميله مقوماً لاعبين أمامه: "أترى سامي؟ إنه الآن في العشرين، وأمامه عشر سنين ليفقدو بطلا لامعاً، أما سليم فهو في العشرين أيضاً، وأمامه عشر سنين ليصبح في الثلاثين".

س. أ.





## حَدِيقَةُ أَفْكَارٍ

■ يمكن أن يردّ المرء ما استدانه من ذهب، لكنه يموت من غير أن يستطيع وفاء دين المحبّة.

مثل ملاوي

■ لو كان لي أن أعيش حياتي مرّة أخرى، لما كانت لي الشجاعة على ذلك،  
عالم النفس فليب ولسون

■ إذا لم تنجح من المحاولة الأولى، فحاول مرّة بعد أخرى قبل أن تستسلم. ولكن إياك أن تحاول إلى ما لا نهاية.

ج. ك.

■ أحياناً يرتجف المرء وهو على حقّ، وأحياناً يطرب وهو في الباطل،  
الفيلسوف الروسي ف. روزينوف

■ المحسن الحق لا يأبه إذا كان ما يجود به معفياً من الضرائب.

■ المرء يسعل لكي ينظف قصبته الهوائية، وهو يتنهد لكي ينظف قلبه.  
ت. ماثيوز

■ دائماً تبقى في قلوبنا مجاهل لا يقدر أن يلجها أحد، مهما دعوناهم إليها،  
ماري ديكسن تاير

■ لكم أحب أن يكون لي كل شيء في وقته، وأن استغني عنه في كل وقت آخر،  
هنري ديفيد ثورو، كاتب أمريكي

■ الحماسة تعني أن تلبس أحلامك ثياب العمل.

ب. ب.

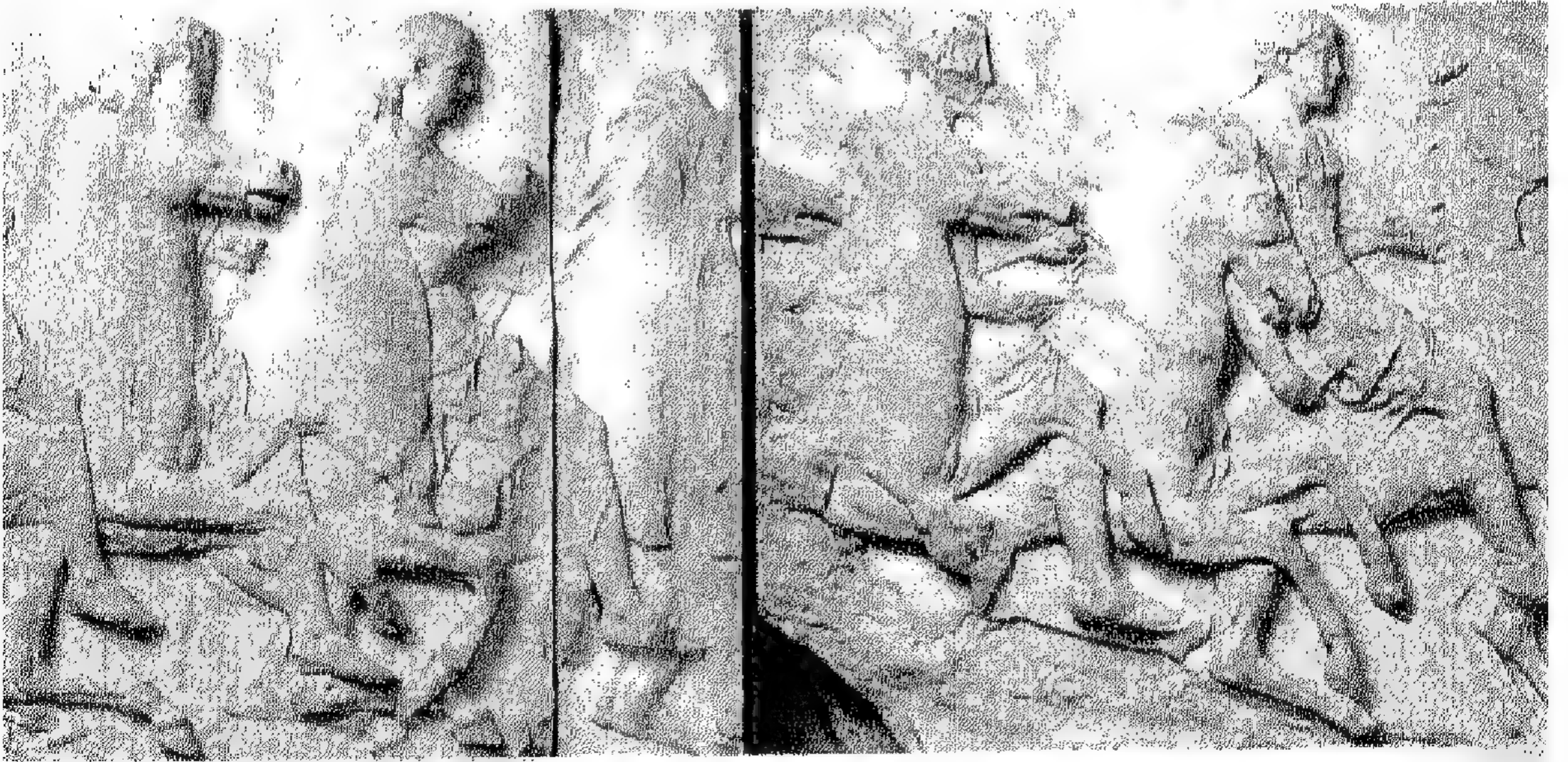


أبدعت في أثينا ونقلت الى  
لندن. فأى المدينتين أولى  
بامتلاكها؟

ذات صباح من شهر مايو  
(أيار) ١٩٨٣ وقفت وزيرة  
الثقافة والعلوم اليونانية  
ميلينا مركوري في المتحف  
البريطاني وعيناها مغرورقتان  
وأطلقت وأبلا آخر في الحملة اليونانية  
المستمرة منذ أمد طويل من أجل  
إعادة رخامات الجين. قالت الممثلة  
السابقة: "هذه الرخامات جزء من  
أرض الاغريق كما هي جزء من كل  
مواطن اغريقي. انها هنا في غربة،  
وهي غربة جميلة مدهشة بوجود هؤلاء  
الناس الذين يولونها أشد الاهتمام.  
لكنها تبقى غربة".

هذه الرخامات التي كانت موضوع  
نزاعات كثيرة جلبها الى بريطانيا  
اللورد الجين في مطلع القرن التاسع  
عشر ووصفت بأنها "من أعمال أمهر  
الفنانين الذين عرفهم العالم". ثمة  
عشرات من المنحوتات الكلاسيكية

## روائع البارثيون



خيالة في موكب أثينا. الى اليسار: صبي يرتب رداء سيدة قبل الركوب، وعلى مسافة  
منهما فرسان مسرعون وأمامهم (الى اليمين) آخرون على جياد تخب.



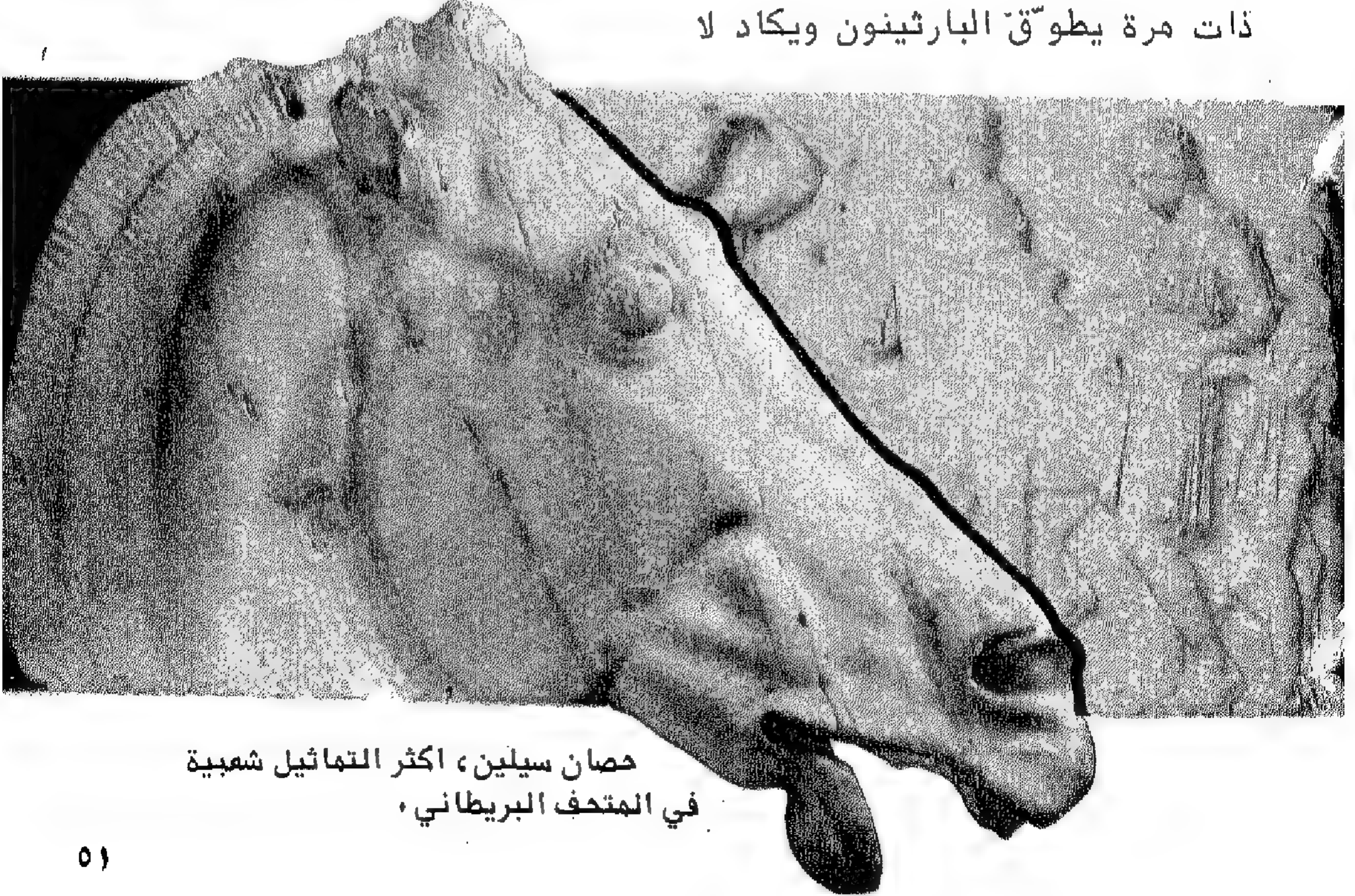
تمثل ذروة الانجاز الفني الذي حققه الانسان في عصر الاغريق الذهبي، وها هي الآن تزين مقامها الجديد في لندن داخل المتحف البريطاني كما كانت تزين هيكل بارثينون العظيم المشاد على قمة آكروبوليس في أثينا قبل ٢٤٠٠ سنة.

هذه التماثيل التي يربو عددها على نصف ما بقي من منحوتات البارثينون تحوق بصالة العرض الفسيحة وتمثل مواطنين أثينيين ومحاربين وكائنات أسطورية وجياداً وعجولاً، ترى هؤلاء جالسين وسائرين ومتبخترين ومغيرين ومتسامرين ومتقاتلين، انها تعطينا لمحة حميمة عن حياة اعظم مدينة في العالم القديم، تلك المدينة التي اعطتنا مثلاً في الأخلاق والعلم والأدب والفن والعمارة.

ثمة افريز محفور بنتوء ضئيل كان ذات مرة يطوق البارثينون ويكاد لا

يرى على ارتفاع عشرة امتار عن سطح الارض، وهو يصور أهم الاحداث في أثينا: موكباً من المواطنين المتجهين الى قمة آكروبوليس حاملين رداء حيك خصيصاً ليغطي تمثال أثينا الواسعة الحكمة، وثمة ١٥ لوحة من النقش الزخرفي العميق تصور معارك بين الاغريق والسانتور، وهذه خيول اسطورية لها رؤوس آدميين يحملون قسيّاً حربية، انها معارك بين الحضارة والبربرية، وهناك مجموعتان من التماثيل المنتزعة من واجهة البارثينون واطنافه تمثلان ولادة أثينا وصراعها مع بوسيدون للاستيلاء على اراضي آتيكا المحيطة بمدينة أثينا.

نقيض صارخ - طالما عمد اليونانيون الى المطالبة باعادة رخامات الجين

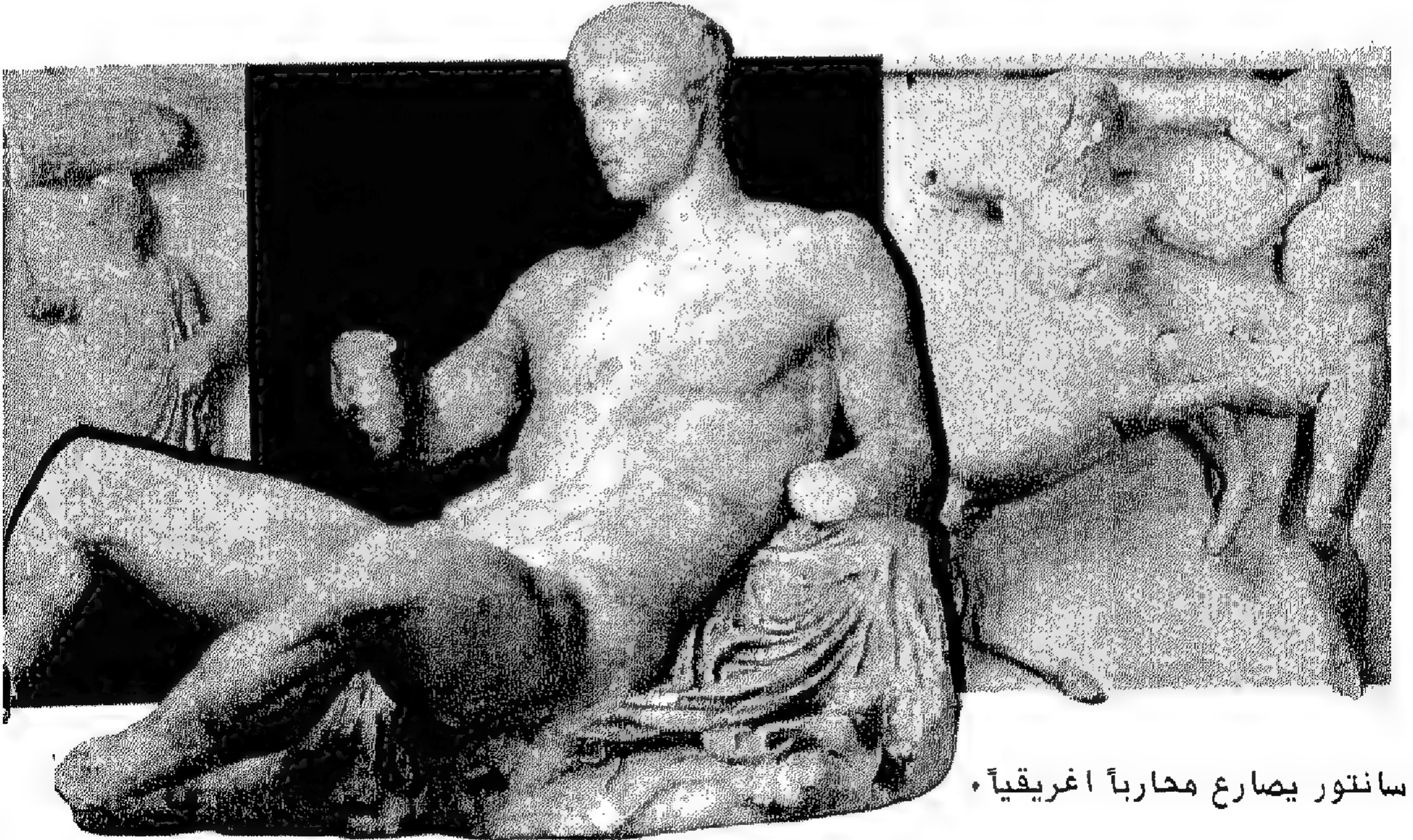


حصان سيلين، اكثر التماثيل شعبية في المتحف البريطاني.



نطق بلسان كثيرين حين قال بين المزاح والجد: "اني أحبذ لم شتات الرخامات، ولكن سيكون من العسير جداً نقل هيكل البارثينون الى لندن،" قبل مدة وجيزة ساهمت بنفسي في عملية جمع شمل هذه الرخامات حين زرت أثينا ولندن في يوم واحد، في الصباح تجولت فوق قمة آكروبوليس وعاينت المنحوتات التي لا تزال في البارثينون وقد نخرها التآكل بفعل التلوث، وفي اصيل اليوم نفسه وقفت أتأمل رخامات المتحف البريطاني المعروضة في قاعة "دوفين" الأنيقة الخالية من أي تلوث والتي بنيت خصوصاً لتحفظها وتبقي لها رونقها الكلاسيكي، بدت هذه على نقيص صارخ من أخواتها في أثينا، اذ ظلت محتفظة بنقائها كما كانت حين نزلت من أماكنها الأصلية.

الى بلادهم، ويبدو ان الامور اخذت تستقر من جديد، وفي العام ١٩٨٢ صادق ٥٦ مندوباً يمثلون الدول الاعضاء في الاونيسكو (منظمة التربية والعلم والثقافة التابعة للأمم المتحدة) على قرار يدعو بريطانيا الى اعادة الرخامات الى أثينا، وللمرة الاولى تألفت لجنة من الرعايا البريطانيين تطالب باعادة التماثيل الى موطنها الأصلي، وتقول الحكومة اليونانية انها ستعتمد قريباً الى تقديم طلب رسمي الى الحكومة البريطانية لاسترداد هذه الرخامات، من جهة اخرى وصف برايان كوك القيم على الآثار الاغريقية والرومانية في المتحف البريطاني هذه المطالب بأنها "غير مبررة، بل سخيفة"، أما فيليب دي مونتيلو مدير متحف متروبوليتان للفن في نيويورك فقد



سانتور يصارع محارباً اغريقياً.



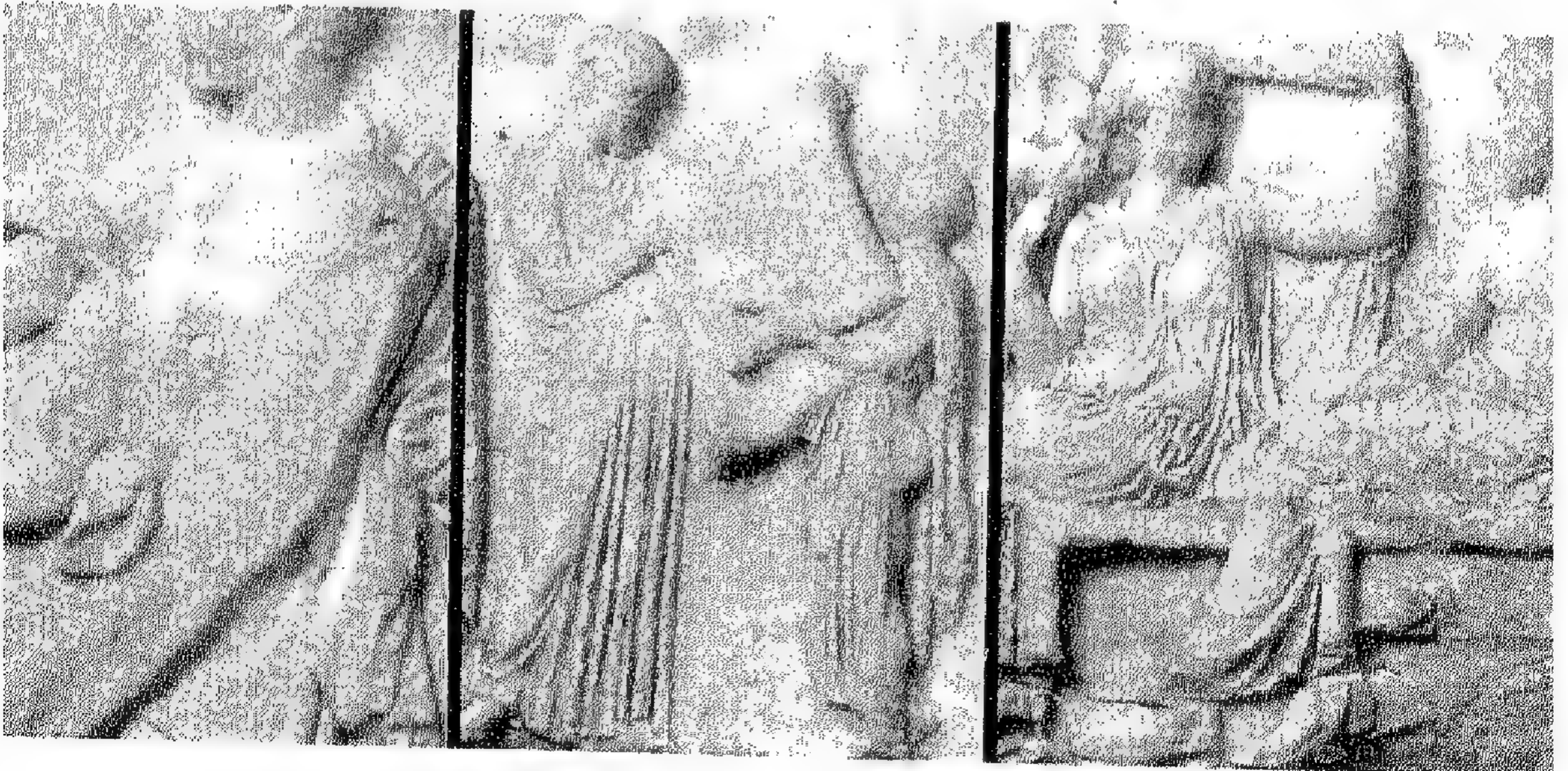
الغزاة في حرب عام ٤٨٠ قبل الميلاد .  
وكلف فيدياس، اعظم نحّات عصره،  
الاشراف على جميع اعمال النحت  
ووافق هو شخصياً على ان ينحت  
بالذهب والفضة التمثال الرئيس الذي  
بلغ ارتفاعه ١٢ متراً، وبوشر العمل  
عام ٤٤٧ قبل الميلاد وأنجز في ١٥  
سنة .

طوال نحو ألف سنة، في عصر  
الانحطاط الاغريقي تحت حكم  
الرومان، ظل البارثينون يحظى  
بالاحترام، ولما اعتنق الشعب  
الاغريقي الديانة المسيحية غدا  
البارثينون كنيسة وهدم جزء منه .

وتحول البارثينون مسجداً بعدما  
استولى الأتراك على بلاد الاغريق عام  
١٤٥٨ وظل سالماً نسبياً، لكن حصار  
جيش البندقية قمة أكروبوليس عام  
١٦٨٧ أحل الكارثة، فقد اشعلت قذيفة  
مدفع منكودة مستودعاً تركيا للبارود

ويبدو ان تأثير هذه الرخامات  
اليوم لا يزال على ما كان في أي  
وقت، اذ يتقاطر الناس زرافات  
لمشاهدتها حتى اضطر المتحف الى  
اقامة سياج من الحبال حول حصان  
سيلين، وهو أكثر التماثيل شعبية،  
للحوول دون تآكل رأسه الذي يشبه  
رأس حصان حي الى حد مدهل بسبب  
الملاصقات الرقيقة من أيدي  
المعجبين . ومع ذلك تعرضت هذه  
المنحوتات الثمينة عبر العصور لكل  
انواع الأذى .

أمر سلطاني - بدأت قصة المنحوتات  
في القرن الخامس قبل الميلاد حين  
قررت دولة مدينة أثينا، وكانت  
حينئذ في أوج عزها في عهد  
بيريكليس، ان تشيد هيكلًا جديدًا  
على قمة أكروبوليس في محل هيكل  
أثينا غير المكتمل الذي أحرقه الفرس



بقرة صغيرة الى الذبح . ويقال ان  
هذه المنحوتة ألهمت الشاعر  
البريطاني جون كيتس .

هدية الى أثينا .

زيوس والد أثينا وزوجته هيرا .



القطع الساقطة على الأرض أو المطمورة في التراب، ولكن طوال سنتين وأكثر عكف رجاله على البارثينون يمعنون فيه نبشاً لاخراج كل ما استطاعوا اليه وصولاً، وبحلول العام ١٨٠٣ كان ألجين جمع كمية مذهلة من المنحوتات بلغ وزنها ١٢٠ طناً.

جزء من التراث - بعد ذلك بدأت المنحوتات تجوالاً شاقاً، كان من الضروري صنع عربة خاصة ضخمة لنقلها إلى رصيف المرفأ، وقد تعذر ايجاد سفينة قادرة على استيعابها، واصطدمت إحدى السفن التي كانت تحمل ١٧ صندوقاً ضخماً منها بصخرة في عرض ساحل سيثيرا وغرقت، واستغرق رفع هذه الحمولة الثمينة من قعر البحر أربع سنوات وكلف ٥٠٠٠ جنيه استرليني، وكان من معوقات الرحلة الحرب مع فرنسا وتركيا وفساد الموظفين وحبائل نابوليون الذي كان يرغب في الحصول على الكنوز لنقلها إلى متحف اللوفر، فلم تصل الدفعة الأخيرة منها إلى لندن إلا عام ١٨١١.

عرضت الرخامات أخيراً للجمهور في سقيفة مكتظة لم يسع ألجين الذي افلس أن يوفر أفضل منها، وصدمت لندن كما في عاصفة بحرية هوجاء، وأخذ بنجامين ويست رئيس الاكاديمية الملكية يهذي عجباً بهذه "المنحوتات العبقريّة التي لا مثيل لها"، حتى كانوفا النحات الايطالي العظيم أجزل عليها المديح الأسمى حين قال: "حبذا لو أتيح لي أن أبدأ

داخل المسجد فانفجر ودمر كثيراً من المنحوتات، وتحطم المزيد منها حين تقطعت الحبال فيما جنود البندقية الظافرون يحاولون انزال التماثيل الرئيسية من واجهة البناء، وتعرض البارثينون للنهب حين استخدم كمقلع لحجار البناء، وحرقت المنحوتات لاستخراج محتواها من الكلس أو طحنت ليصنع منها ملاط للبناء.

وأخذت المنحوتات تختفي تدريجاً، وقطعت رؤوس التماثيل وأطرافها بالأزاميل وبيعت للسياح، وتظهر رسوم للجناح الغربي من العام ١٦٧٤ بقاء ٢٠ قطعة، وفي ١٧٤٩ لم يبق سوى ١٢، وبحلول العام ١٨٠٠ ظل في المكان أربع قطع فقط.

وهنا برز توماس بروس، إيرل ألجين السابع ومنقذ الرخامات أو أشهر ناهبيها، وهذا يتوقف على وجهة نظر المرء في القضية، أوفد هذا الرجل إلى القسطنطينية عام ١٧٩٩ سفيراً لبريطانيا لدى تركيا، فقرر كخدمة عامة أن يصنع مجموعة كاملة من قوالب الجبس والرسوم لجميع منحوتات البارثينون.

في ذلك الحين لم يخطط ألجين لنقل أي شيء، ولكن حين باشر فريق الفنانين والرسامين وعمال الصب الذي أوفده إلى أثينا العمل وجد أن كثيراً من المنحوتات اختفت أو شوهت.

وراعه هذا الأمر فسعى إلى الحصول على "الفرمان" (الأمر السلطاني) الشهير الذي أجاز له نقل "أي حجر عليه نقوش أو تماثيل".

ربما كان المقصود أن ينقل فقط



من جديد وأنسى كل ما تعلمته حتى الآن ."

في هذا الوقت كان ألجين يرزح تحت عبء ديونه الثقيل، فعرض ان يبيع رخاماته الأمة البريطانية في مقابل ما انفق عليها فحسب، اي نحو ٧٥ الف جنيه استرليني . ولكن بعد اجراء تحقيق للتأكد من ان المنحوتات ذات قيمة فنية حقيقية وأنه تسم الحصول عليها بطريقة مشروعة عرض البرلمان البريطاني شراءها بـ ٣٥ الف جنيه فقط . وقبل الجين العرض وسلمت المنحوتات الى المتحف البريطاني . واستقرت الرخامات في سكينه منذ ذلك الزمن باستثناء فترتين قضتهما مخبأة تحت الارض خلال الحربين العالميتين .

اما المنحوتات التي بقيت في أثينا فكان حظها اسوأ كثيراً . ففي الثلاثينات من القرن المنصرم اتخذت الحكومة اليونانية عدداً من التدابير للحفاظ على ما بقي منها . ومع ذلك وحتى عهد قريب لم يتحقق سوى القليل في سبيل وقايتها من أشرس اعدائها : التلوث الذي جعل من أثينا احدى أقذر مدن اوروبا .

اليوم نزعحت الحكومة اليونانية من البارثينون ما أمكن نزعده من المنحوتات من دون ان تصدع البناء ، ووضعتها في متحف للمحافظة عليها . اما المنحوتات التي بقيت في البناء فعملجت في محاولة لتأخير أي تلف

جديد . لكنها في حالها الحاضرة على نقىض مخيف من المصنوبات الجبسية التي صنعها ألجين عام ١٨٠١ .

يعتقد كثير من البريطانيين ان الرخامات جزء من تراثهم ومن التراث العالمي كما هي جزء من التراث الثقافي الاغريقي ، ويشعرون ان ادعاء الاغريق حقهم في الرخامات يشبه الزعم ان كل الفن الفرنسي ينبغي ان يكون في فرنسا وحدها أو كل الفن الصيني في الصين .

ان أوضاع البارثينون وأخطار التلوث تمنع اعادة المنحوتات الى مكانها الاصلي ، فالقضية اذاً هي مسألة ابدال متحف في مكان ما بمتحف في مكان آخر . وتدعي اللجنة البريطانية المطالبة باعادة رخامات البارثينون ان المتحف الجديد الذي شيد على سفح قمة اكروبوليس سيكون أنسب لأن الزوار سيشاهدون التحف في موقعها الاصلي . وتدعي كذلك ان الرخامات تشكل جزءاً لا يتجزأ من البارثينون وهو محور التراث الثقافي الاغريقي .

في هذا الوقت واذ يعود الجدل حول الرخامات مفتوحاً جولة جديدة من تاريخها الطويل ، تنتصب التماثيل في جلال في لندن لتثير مشاعر جميع من يشاهدونها ولتذكر الناس في كل مكان بأن الانسان قادر حقاً على ابداع عالم أنبل وأجمل .

■ راول تونلي

\*\*\*\*\*

لا مستحيل تحت الشمس

اذا سمعت أحداً يقول أن لا شيء مستحيلاً ، فاسأله ان يحمل عدة التزلج على كتفه

ل. ١٠٠ ت .

ویدخل من باب دوار .



ولع الأخوين بالسيارات  
الجميلة افلسهما، لكنه منح فرنسا  
اعظم متحف للسيارات القديمة في العالم



"بوغاتي نابوليون كوبيه الملكية" ١٩٣٢



# متحف السيارات

للسيارات جاء من احتياطها . وفرة  
الاخوان شلومف من البلاد، ولكن  
كانت لجنونهما نتيجة حسنة هي  
المتحف الوطني للسيارات الذي ضم  
السيارات التي خلفها قبل فرارهما .

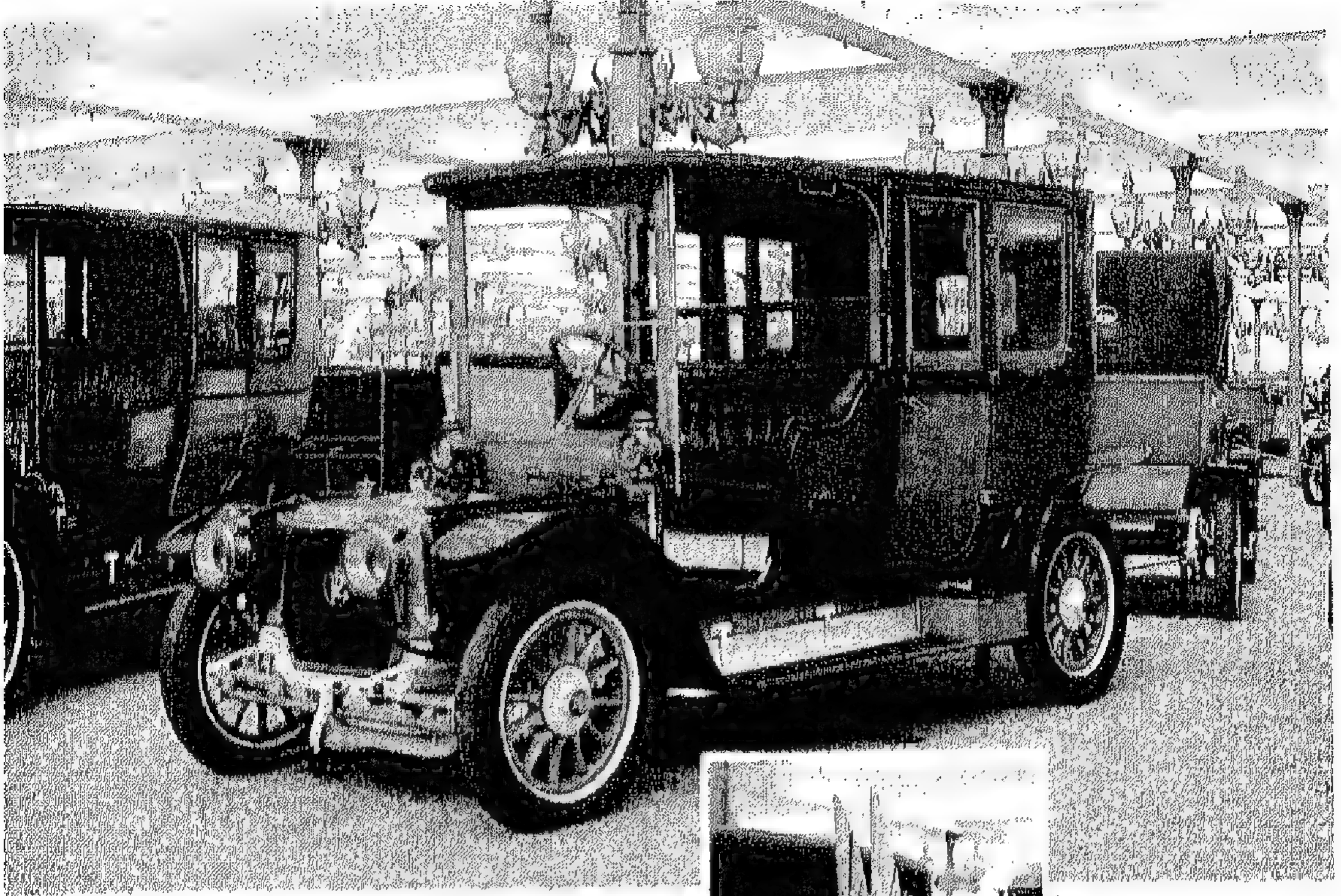
افتتح المتحف رسمياً عام ١٩٨٢ .  
وتقاطر ألوف الزوار من أنحاء العالم  
ليقدموا شعائر الاجلال الى (٤٤) تحفة  
من المعروضات كلها في حال ممتازة  
وصالحة للسير . وفي كتابهما "قضية  
شلومف" وصف الصحافيان فرنسيس  
لافون واليزابيث لامبير المتحف بأنه  
"لوفر السيارات" (اشارة الى متحف  
اللوفر الشهير في باريس) .

هل في الامر مبالغة؟ طف في تلك  
القاعة الضخمة وستحكم بنفسك .  
هناك تجد كل مرحلة من تاريخ  
السيارات ماثلة أمام عينيك، بدءاً  
بالسيارة المقفلة التي صنعها جاكو  
عام ١٨٧٨ والتي تعمل بقوة البخار  
وانتهاء بسيارة "فيراري ٢٧٥  
برلينت" المصنوعة بحسب الطلب عام  
١٩٦٥ . وثمة ٣٢ طرازاً فخماً من  
سيارات "مرسيدس" من بينها  
"المرسيدس الكبرى" الشهيرة من  
العام ١٩٣٩ التي تمتاز بجهاز  
تصريفها الضخم وسرعتها القصوى  
البالغة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة،  
وهناك طراز "مازيراتي" ١٩٣٨ من  
تصميم بينين فارينا العظيم . وإذا

"يا للجنون!" هتف فرنسوا ميتران  
الذي أصبح في ما بعد رئيس  
جمهورية فرنسا حين زار مجموعة  
السيارات عام ١٩٧٧ . ولم تكن هذه  
العبارة أقسى ما ينبغي أن يقال في  
الاخوين شلومف مولهاوس، لأن  
ولعهما الطاغي بالسيارات الجميلة  
أدى الى صرف ٢٠٠٠ عامل من  
وظائفهم في مصانع الصوف التي كانا  
يملكانها . أفلست المصانع لأن مبلغاً  
كبيراً من المال الذي أنفق ثمناً



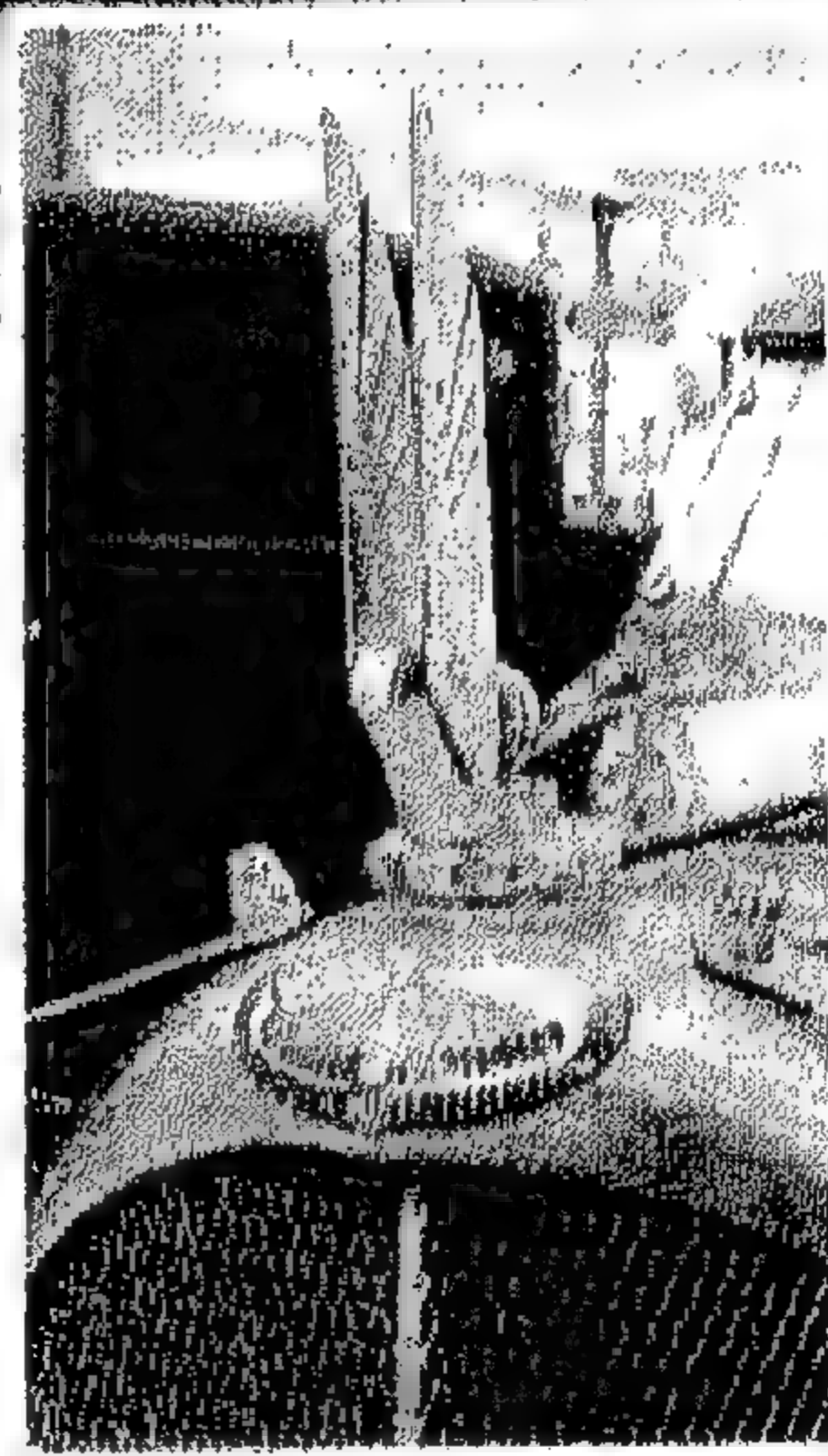




"بانهارد ونيفاسور كوبيه" ١٩١١ من خشب ومعدن.

جاك تاتي لصيد القريدس (الاربيان) في فيلم "السيد هيلو". ثم هناك سيارة "زيبر" ١٩١٢ الفريضة المنظر بابها الوحيد والمشدات التي تمسك بغطاء السقف على نحو ما كانت تفعل النساء الرياضيات في "العهد الجميل" مطلع القرن العشرين حين كن يعقدن لفاعاتهن حول رؤوسهن لتثبيت القبعات وهن يقدن السيارات.

أما السيارات الاكثر اشارة للذكريات والحنين فهي سيارات الثلاثينات. كان ذلك العهد الذهبي للسيارات الرياضية العظمى مثل "مايباك تزيبلين" ١٩٣٦ بمحركها الالمانى وهيكلها السويسري وشهرتها بالسرعة والأبهة. زخارف أغطية المحرك وحدها تدفعك الى عالم



غطاء المشعاع (رادياتور) الشهير في سيارة "آفيون" فوازان ١٩٣٤.

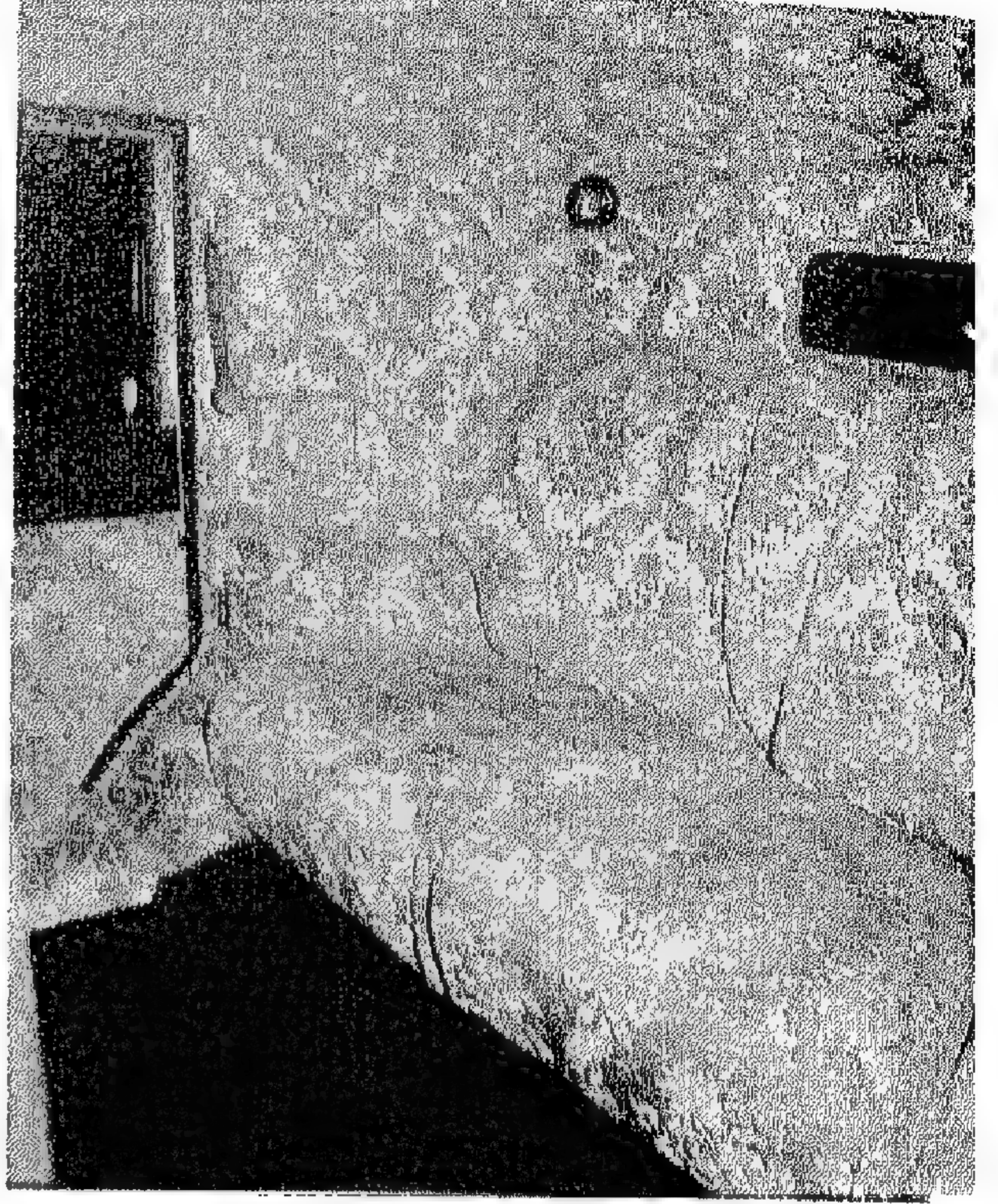
كنت تهوى ترف الكسوة المصنوعة من خشب الورد والمقاعد المغطاة بالجلد الناعم والشكل الذي يتحدى الزمن، ففي وسعك أن تمتع النظر بخمسة عشر طرازاً من "الرولز رويس" ومن بينها سيارة تشارلي تشابلن "فانتوم".

أما الطرازات الأكثر تواضعاً فتضم "البيجو الطفلة" من العام ١٩١٣ وهي صغيرة ذات مقعدين تذكرك بشبكة



الاحلام: البجعة الخافضة الجناحين  
على سيارة "هيسبانو سويسا"  
والحروف الاولى من اسم ايزوتا  
فراشيني على درع زرقاء تؤكد لك  
الجودة بالقوة نفسها التي يوحىها  
تمثال الساعي المجنح رمز "الرولز  
رويس".

واذا قدر لاسم واحد أن يربح كل  
الاصوات، فانه اسم بوغاتي. ويصر  
هواة السيارات على أنه لم يسبق  
لسيارة أخرى أن حققت مثل هذا  
المزيج من الشكل الرائع والابداع  
الميكانيكي. سيارة "بوغاتي" طراز  
٤٦ من العام ١٩٣٠ التي سميت  
"الملكة الصغيرة" كان ثمنها ٦٠٠ ألف  
فرنك (نحو ٨٦ ألف دولار) في عرض  
أقيم في باريس في شهر نوفمبر



نرف "الرولز رويس": مقابض عاجية للابواب وهاتف  
الخلي للتكلم مع السائق.  
نه منتهى الذوق والفخامة والنجاح.

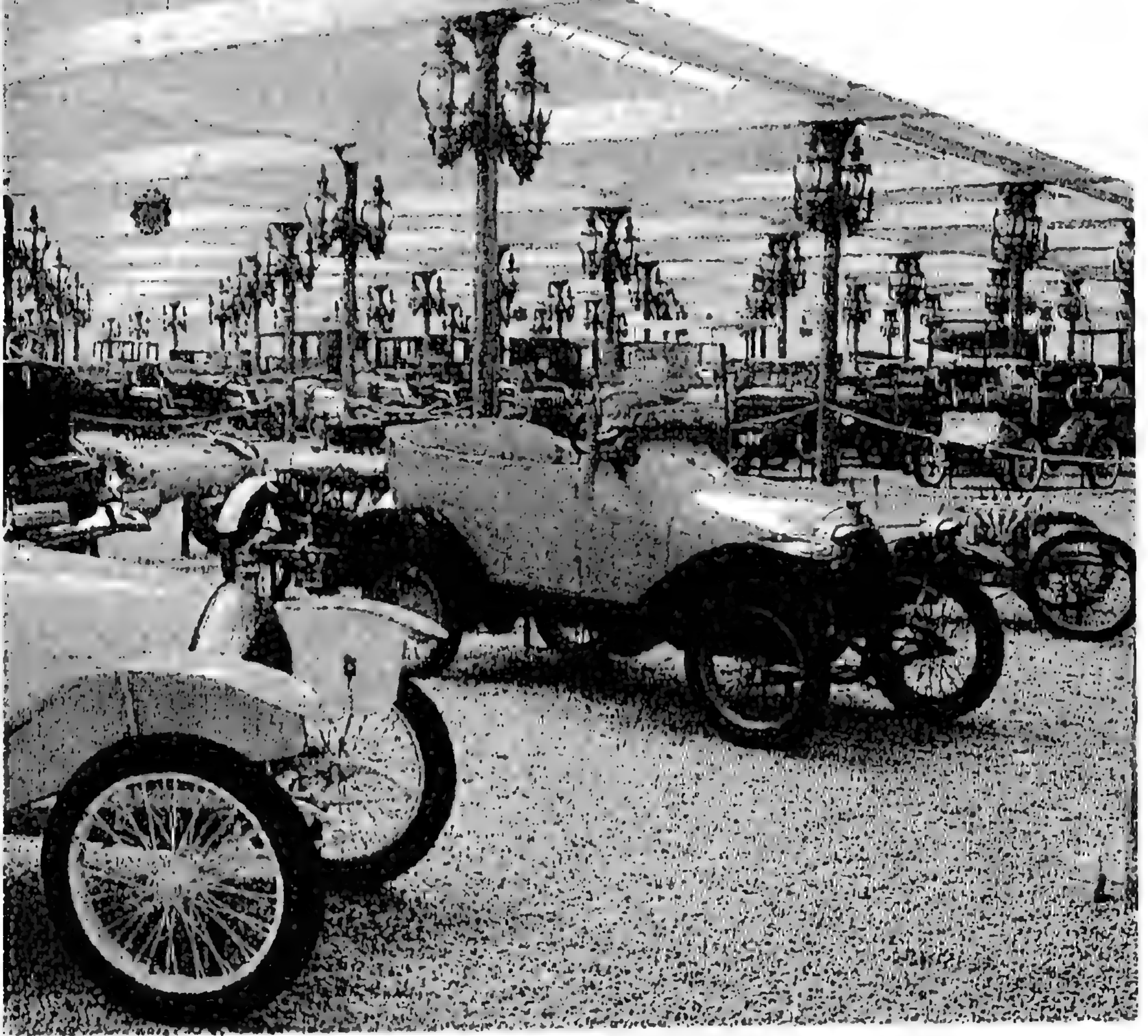
"مرسيدس ٣٠٠ سل" ١٩٥٥.  
كانت هذه سيارة فريتز  
شلومف الشخصية.





## متحف السيارات

"بيجو بب" ، نماذج مختلفة  
ذات مقعدين من طرازات  
ما قبل ١٩١٤



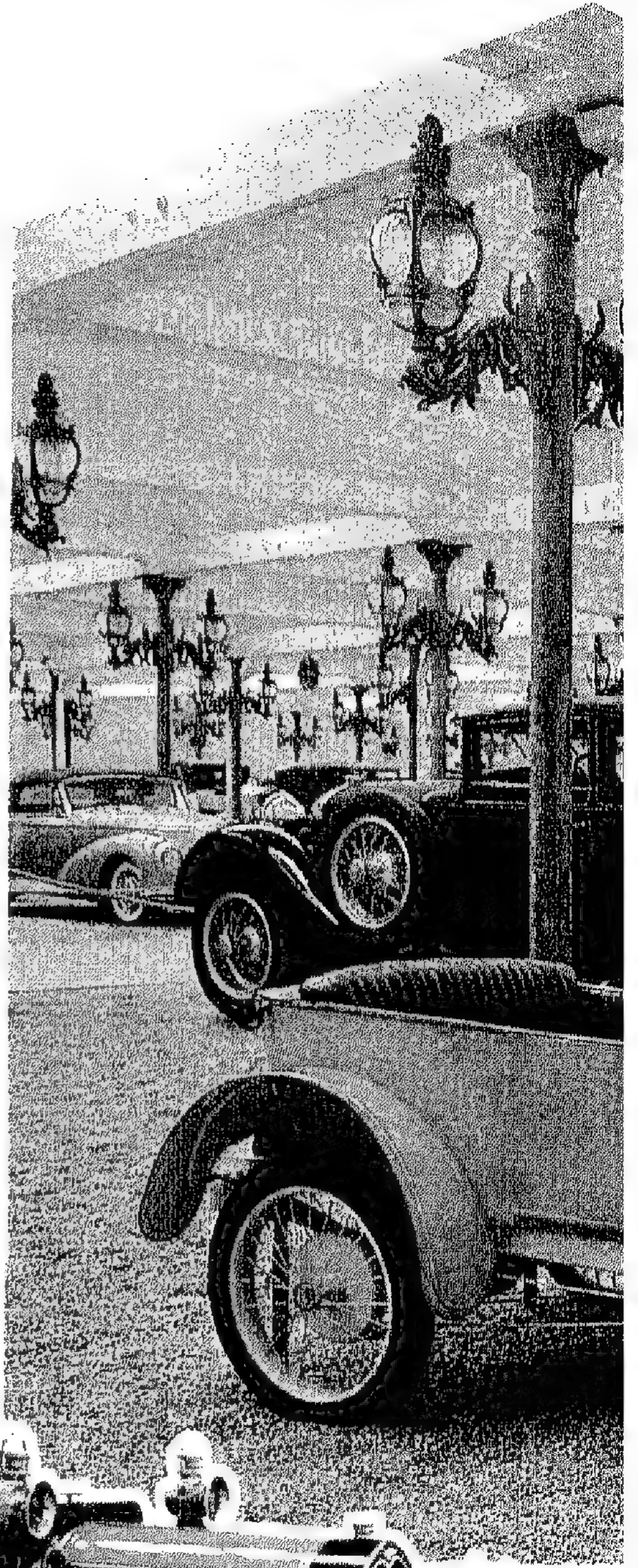
سيارة "بوغاتي نابوليون كوبيه" التي  
تمثل طنين ونصف طن من الفخامة ،  
انها نموذج أولي من المجموعة  
"الملكية" ، رفرفها الضخم الرائع  
المطرق باليد يزين أطول مقدم سيارة  
في تاريخ الصناعة ، والقلم الازرق

(تشرين الثاني) ١٩٨٢ ، وهذا دليل  
على الاثارة التي لا تزال تبعثها في  
نفوس المعجبين ، وفي المتحف ١٢٣  
سيارة "بوغاتي" على الاقل تمثل كل  
حقبة وكل طراز .  
أما "موناليزا السيارات" فهي



القائم الانيق الممتد فوق طلائها  
الاسود اللماع يبلغ ستة أمتار طولاً .  
هذه التحفة ربما تكلف اليوم أكثر من  
عشرة ملايين فرنك (نحو ١,٢ مليون  
دولار) مما يجعلها أغلى السيارات  
ثمناً في العالم . لكن أحداً لا يعرف  
قيمتها الحقيقية ، فمنذ ١٨ أبريل  
(نيسان) ١٩٧٨ صُنفت كأثر تاريخي  
لا يباع مع ٢٩٥ سيارة أخرى نادرة  
في المتحف .

لم يكن تجميع مثل هذه الكنوز  
ممكناً قط لولا التهور الرائع الذي بدا  
من هانس وفريتز شلومف حين فضلا  
الافلاس على اهمال شراء سيارة  
كلاسيكية . الاخوان شلومف من أصل  
سويسري وكانا ناجحين تجارياً في  
ادارة مصانع الصوف الالزاسية حين  
استحوذ على فريتز ولع جامح باقتناء  
السيارات . وسرعان ما التقط هانس  
العدوى . وفي صيف ١٩٦٠ وحده  
اشترى فريتز ٤٠ سيارة قديمة بينها  
ثلاث "رولز رويس" وسياراتنا  
"هيسبانو سويزا" نادرتان  
وسيارتا "بوغاتي" . وفي  
١٩٦٣ اشترى ١٨  
سيارة "بوغاتي"  
أخرى . في الربيع



فريتز شلومف يعود سياره  
"ساج" ١٩٠٦ النادرة ذات المقعدين .



## متحف السيارات

مصانع شلومف الذين فقدوا وظائفهم في متحف السيارات، ورفعوا على مقدم سيارة فخمة لافتة كتب عليها "كنت أقبض ١٣٠٠ فرنك شهرياً، أما الباقي فأهدر هنا." وكان العامل الذي خطّ هذه اللافتة يعبر عن نقمة سكان مولهاوس على الاخوين شلومف، وأخيراً، ومن أجل ارضاء الدائنين، بيعت مجموعة السيارات بمبلغ ٤٤ مليون فرنك الى هيئة مالية ضمت ممثلين عن بلدية مولهاوس ومحافظة منطقة الراين العليا والحكومة الفرنسية.

واليوم يبدو أن النقمة تلاشت من نفوس السكان، وحين يتحدث سكان مولهاوس عن مجموعة السيارات يقولون باعتزاز: "متحفنا." لكنهم لم ينسوا أبداً الصناعيين المتهورين اللذين بددا ثروة جمعت بعرق الجباه ارضاء لنزوة رائعة.

■ جان ماري جافرون

التالي دفع لثري أمريكي من هواة جمع السيارات مبلغاً لم يسبق له مثيل هو ١٠٥ آلاف دولار لشراء ٣٠ سيارة معظمها من طراز "بوغاتي".

أنفق فريتز ما بلغ مجموعه سبعة ملايين فرنك (نحو مليون دولار) في شراء السيارات وفوقه مبلغ خمسة ملايين فرنك لترميمها و١٣ مليوناً أخرى لإنشاء مبنى في مولهاوس لايوائها، كما استخدم نحو ٤٠ موظفاً لترميم السيارات التي كانت تصل الى مولهاوس في حال لا تصلح الا للتفكيك كأنقاض، وبإدارة فريتز رمت هذه السيارات حتى أدق تفاصيلها وكان هذا يتطلب أحياناً شراء طرازات مماثلة بأسعار باهظة من أجل الحصول على قطع غيار.

بعد هروب الاخوين الى سويسرا عام ١٩٧٦ حاولا استرجاع كنوزهما فصدتهما المحاكم الفرنسية، وفي مارس (آذار) ١٩٧٧ اعتصم مستخدمو



ما تحتاج اليه كل البلدان اليوم هو المزيد من العقول المفتوحة والقليل القليل من الافواه المفتوحة.

م. ب.

## "كتاب" للعشاء

لدى دخولي إحدى القاعات الجامعية قرأت الملاحظة الآتية على اللوح: "لقد أضعت كتاب الفيزياء، واني في حاجة ماسة اليه، فالرجاء ممن يجده أن يتصل بي فوراً على رقم الهاتف المذكور، واني أدعوه الى العشاء في غرفتي." وللحال أخذت كتابي الخاص واتصلت بالرقم، فأجابني زميلة لم يكن للابتهاج أثر في صوتها. وقالت ان اتصالي جاء متأخراً جداً، وأضافت: "انها المرة السابعة التي يَغرُ على هذا الكتاب في الساعات الثلاث الاخيرة."

ت. م.



على رغم الابحاث المتواصلة منذ القدم تبقى  
ظاهرة الشفق القطبي سرا مغلقا



نيوفاوندلاند ولابرادور في حل  
المشكلة قبل نهوض سكان البلدة من  
أسرتهم وعددهم ١٧٠٠ نسمة، ولكن  
لم يكتشف أحد أي عطل في المعدات  
الكهربائية ولم يكن ثمة ما يوحي  
بهبوب عاصفة، على الأقل فوق سطح  
الأرض، وأخيراً أكد المحققون أن  
الفورة الكهربائية القوية جاءت من  
السماء أي من عاصفة مغناطيسية  
أرضية يعرفها العامة باسم "أنوار  
الشمال" أو "الشفق القطبي".  
منذ الوف السنين والناس يحدّقون  
في عجب إلى ذلك الحجاب الضوئي

ع عند الساعة السادسة صباحاً  
من نهار الثلاثاء في الثاني  
من مارس (آذار) ١٩٨٢  
سجلت أجهزة مراقبة التيار  
الكهربائي على خطوط التوتر المؤدية  
إلى بلدة المناجم بوكانس في جزيرة  
نيوفاوندلاند الكندية فورات طاقة  
غير عادية، وخلال ثوان ارتفع مستوى  
الطاقة إلى معدلات تجاوزت قدرة  
الاحتمال وفجرت قاطع الدائرة  
الكهربائية بدوي صم الآذان، في تلك  
اللحظة انطفأت كل الاضواء،  
ونجحت مصلحة الكهرباء في



المغناطيسيين . وهناك على ارتفاع يراوح بين ١٠٠ و ١٠٠٠ كيلومتر فوق سطح الارض تنجم الأنوار القطبية المهيبة عن تفاعل الجزيئات في جو الارض مع هذه الهباءات .

نار متوقدة - عندما ينظر رائد فضاء الى النصف الشمالي للكرة الأرضية في الشتاء، حيث يلف الليل الدائم معظم المنطقة القطبية، يمكنه ان يرى كوكبنا متوجاً بأكليل ضخم متوهج قطره ٤٠٠٠ كيلومتر . هذه الحلقة من الضوء تتركز تقريباً فوق القطب المغناطيسي الشمالي في الارخبيل القطبي الى الشمال الغربي من خليج هدسون في كندا . ومع الوقت تتبدل هذه الحلقة في شدة تألقها وفي حجمها وأحياناً تختفي كلياً او تتسع لتغطي معظم اراضي كندا وسيبيريا . وتتفجر الحلقة بين حين وآخر وتمتد لتضم جزءاً كبيراً من الكرة الأرضية . وهكذا شوهدت ظواهر عظيمة عام ١٩٥٨ في مدينة مكسيكو، وعام ١٩٠٩ سجلت مشاهدة هذه الظواهر في سنغافورة على بعد ١٦٠ كيلومتراً فقط من خط الاستواء .

يرى المشاهد من سطح الارض قوساً صغيرة من هذه الحلقة المتوهجة في سماء الليل ولا يلاحظ تركيبها الاجمالية . ومع ان العلماء استنتجوا وجود هذه الحلقة منذ اطلعهم على أرصاد أول قمر اصطناعي فلم يتم تصوير الشكل الكامل الى ان أطلقت الولايات المتحدة قمرها الاصطناعي "مستكشف الديناميكا الأول" عام (١٩٨١)، فألأت التصوير الثلاث في

المتوهج الذي ينتشر فوق الأفق الشمالي بألوانه الخضراء والبيضاء والحمراء . هذه التوهجات الفريسة كانت تظهر وتزيد تألقاً ثم تختفي في غضون دقائق كما لو ان انساماً سماوية تدفعها بين الأرض والنجوم . وعلى رغم كل الأبحاث البصرية ظلت انوار الشمال من اكثر الظواهر الطبيعية غموضاً .

كيف تفسر هذه الانوار ؟

عام ١٨٩٦ اصاب الفيزيائي النرويجي كريستيان بيركلاند في حدسه ان انوار الشفق هذه تتولد من هباءات مكهربة تقذفها الشمس . وأجرى مواطنه كارل ستورمر تجارب رياضية على اساس هذه الفرضية . ولم يكن اي من الرجلين على يقين من حقيقة ما يحدث . ولم تظهر الصورة بجلاء الى ان بزغ فجر عصر الفضاء وبدأت الأقمار الاصطناعية تكشف محيط الارض وأزاحت الستار عن التفاعل العجيب الذي يحصل فيه، وأولها القمر الاصطناعي التجريبي الامريكي الذي اطلق في ٨ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٨ .

والى ضروب الاشعاعات المألوفة تطلق الشمس سيلاً مستمراً من هباءات اطلق عليها اسم "الرياح الشمسية" التي تتدفق الى الفضاء بسرعة ٤٠٠ كيلومتر في الثانية . حين تقترب هذه الهباءات من الأرض يصدفها الجو المغناطيسي وهو الدرع غير المرئية حول الارض . ولكن حين ينفعم هذا الجو بأكثر من طاقة استيعابه تتجمع الهباءات في حلقة حول كل من قطبي الأرض



كأنه سحابة مشتعلة، لا يستقر في مكان معين بل ينتقل في حركات معقدة غير منتظمة. "أما بليني الأكبر فلاحظ "أننا أحياناً نرى لهباً في السماء يبدو كأنه يهبط إلى الأرض في شأبيب من دم".

أما الفلكي الإيطالي غاليليو غاليلي الذي أطلق على الشفق القطبي اسمه المعروف "أورورا بورياليس" (أي الفجر الشمالي) وسواه من المبرزين في العلم الذين حاولوا تفسير هذه الظاهرة، فلم يتمكنوا من حل طلاسمها قبل زمننا الحاضر.

عام ١٧٧٩ كاد بنجامين فرانكلين أن يصيب كبد الحقيقة حين خرج بنظرية تقول أن الشفق يظهر بسبب الطاقة الكهربائية التي تطلقها السحب حين تتكثف فوق القطب وتتحول ثلجاً.

ومع أن الباحثين يعتبرون أن العلاقة بين الشظايا الشمسية والشفق القطبي غير قابلة للمناقشة، فثمة ثغرات محيرة في الأمر، في بعض الأحيان ينجم عن شظية عملاقة في الشمس ظهور شفق ضئيل، لكن الظواهر السماوية الباهرة من الأنوار تظهر دائماً اثر الاضطرابات الهائلة على سطح الشمس.

وتتحدث التقارير المتعاقبة عن أناس "سمعوا" صوت الشفق، حتى أخذ العلماء يقتنعون بأن هذه الظاهرة حقيقية، ونشرت مجلة "الجمعية الفلكية الملكية" في كندا عام ١٩٢٣ تقريراً عن ظاهرة متألقة جاء فيه: "في البدء لم يسمع أي صوت، ولكن حين أخذت انوار الشفق تقترب سمعنا

القمر الاصطناعي الذي يدور على ارتفاع ٢٣ ألفاً و ٥٠٠ كيلومتر فوق القطب الشمالي تسلط على الشفق القطبي تحتها مباشرة.

ولما كانت الشمس هي المصدر الاولي للأنوار القطبية، فإن فترات الاضطرابات الشمسية تسبب دائماً ازدياد نشاط الشفق، وعندما يظهر عدد كبير من البقع الشمسية تحتل رؤية الشفق من مكان ما على سطح الأرض بعد يوم أو يومين، أن البقع الشمسية نفسها لا تطلق الهباءات التي ينجم عنها الشفق، لكن الاضطرابات المغناطيسية المترافقة مع ظهورها قد تقتلع من سطح الشمس الواحاً في حجم قارة كاملة وتذف بها إلى الفضاء في شكل شظايا شمسية بهية المنظر.

في أثناء اعظم الظواهر يمكن أن ترتفع قمة الستار الشفقي ١٠٠٠ كيلومتر، وهو دائماً احمر قان، وبسبب ارتفاعه العظيم تمكن رؤيته من مسافات بعيدة إلى الجنوب، وعندما يظهر الشفق قرب الأفق يحسبه المرء ناراً متوقدة في البعد، ومثل هذا الخطأ حدث في روما عام ٣٧ للميلاد في عهد تيبيريوس: "هرعت الجماهير لنجدة مستعمرة أوستيا ظناً أنها تحترق" بحسب قول سينيكا الأديب الروماني الشهير.

صوت الشفق - اول تقرير مفصل وضع عن ظاهرة الشفق القطبي ينسب إلى المؤلف الاغريقي دايماكوس الذي كتب في القرن الرابع قبل الميلاد: "شوهد في السماء جرم ناري ضخيم



تصدر عن مواقع لا ينفلق فيها حقل الشمس المغناطيسي على نفسه .

يقول العالم الفضائي الأمريكي ريتشارد تشابل ان هذه الاضطرابات قد تكون هي التي تؤثر في الطقس . فالطقس فوق خليج آلاسكا يسيطر عموماً على امريكا الشمالية كلها ، ويعتقد العلماء ان ثمة علاقة محتملة بين تقلبات القطبية المغناطيسية في الريح الشمسية وفترات انخفاض الضغط الجوي فوق الخليج . غير ان تشابل يشدد على القول : "يجدر بالمرء ان يحذر التركيز اكثر من اللزوم على هذه العلاقات ،" مضيفاً ان العلماء لا يعرفون اكثر من ان هذين الحدثين يتزامنان .

في هذه الاثناء يجري العلماء الكنديون والامريكيون واليابانيون تجارب ويولدون اشفاقاً اصطناعية ليكشفوا سر التفاعلات التي تولدها في الطبيعة . انهم يعمدون الى قذف سواحل مألوفة كالماء من صواريخ تحلق على ارتفاع مئات الكيلومترات في منطقة الحلقة الشفقية فوق مدينة تشرشل في مقاطعة مانيتوبا الكندية . وحين تطلق هذه السواحل على نحو متفجر في الفضاء الأعلى تحدث ردود فعل محددة تتيح للعلماء اكتشاف ضروب النشاطات الشفقية وقوتها ومداهها على ارتفاعات معروفة . ويقول برايان وايلن من المركز الوطني للابحاث في كندا : "ان ابحاثنا تحقق نتائج ، لكن التفاعلات تبدو غاية في التعقيد . وما زال علينا ان نتعلم الكثير ."

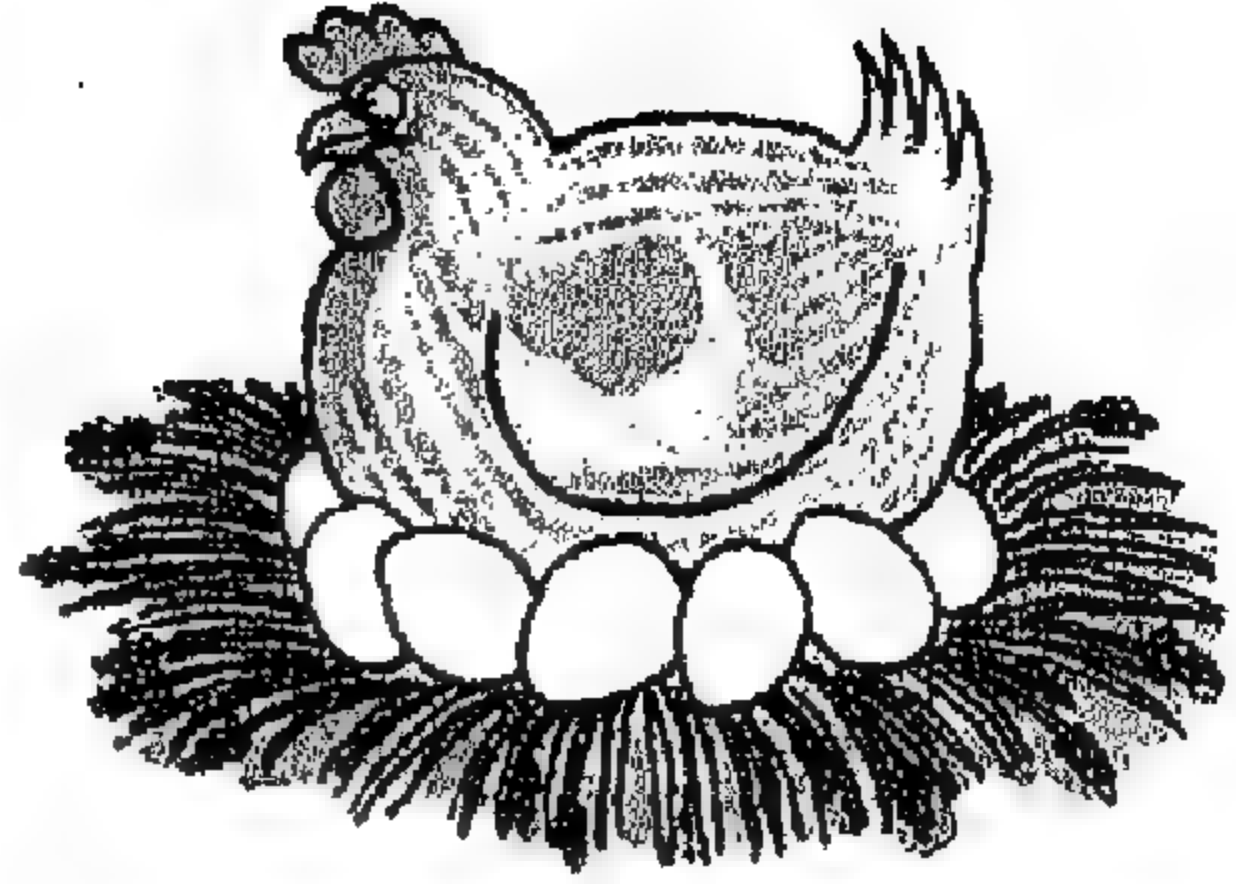
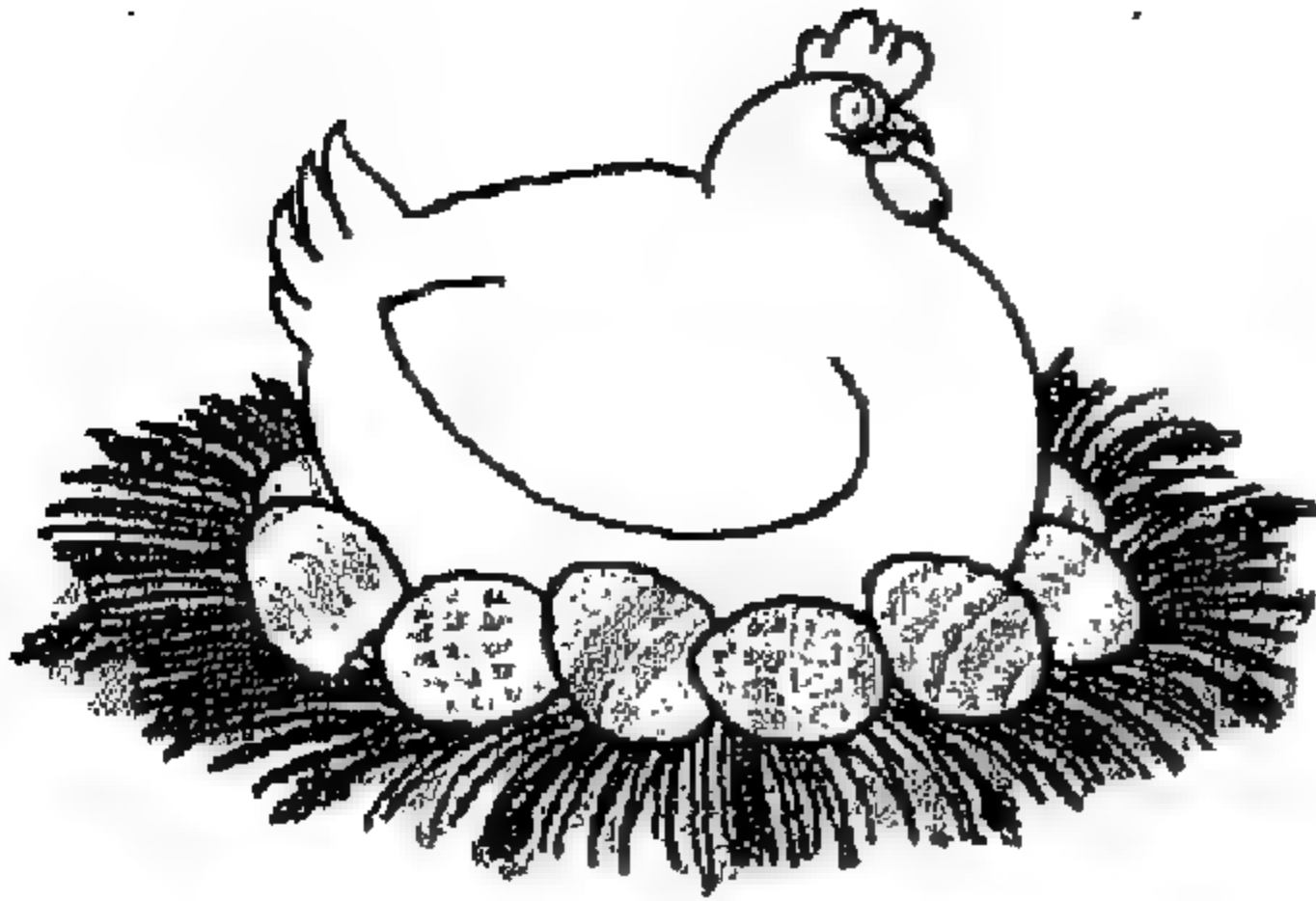
■ تيرنس ديكنسون

حفيفاً مكتوماً اخذ يشتد مع اقتراب الشفق وبلغ أوجه حين اصبح حزام الضوء فوق رؤوسنا تماماً ."

**علاقة محتملة -** في كتاب "الأنوار المهيبة" الذي يبحث في ظاهرة الشفق والذي نشره الاتحاد الجيوفيزيائي الأمريكي ، يشير العالم الفيزيائي روبرت ايثر الى ظاهرة دعاها "التفريغ الكهربائي" قد تكون تفسيراً محتملاً . يقول : "من المعروف ان الشفق القطبي يولد حقولاً مغناطيسية قوية على مستوى الارض ، وقد أفيد عن ذروات من الطاقة بلغت نحو ١٠ آلاف فولت في المتر مترافقة مع ظهور شفق شديد التوهج . ومع ان تفاصيل تولد هذه الطاقات الكهربائية العالية غير واضحة فان تفريغاً كهربائياً قد يحدث في نقاط ذات مستويات عالية من التوتر . مثل هذه النقاط قد تكون اشجاراً او أجساماً ، والتأثير يتصاعد على سطح النتوءات غير المنتظمة كقمة جبل مثلاً . وهذه التفريغات الكهربائية تصدر صوت الحفيف او النشيع . وفي احوال هادئة تماماً قد تتكثف الطاقة الكهربائية فتبلغ درجة كافية لاحداث شرارات ، وهذه تصدر صوتاً كالقرقرة ."

أما الريح الشمسية فلا ضابط لها . فقطبها المغناطيسي ينقلب على نحو لا يمكن توقعه وتنهال هبائاتها في موجبات متتالية . وقد كشفت اختبارات المرصد الشمسي على متن المحطة الفضائية الامريكية "سكايلاب" التي دارت في الفضاء بين ١٩٧٣ و ١٩٧٤ ان الريح الشمسية





## صُور من الحياة

وفي اليوم التالي سألني عن انطباعاتي، خصوصاً تجاه عمته وزوجها، فأجبته: "لقد أحببتُهما كثيراً"، عندئذ انبرى قائلاً: "وهما أحبّاك أيضاً، والحقّ أنهما سألاني عن موعد زواجنا... فماذا أقول لهما؟" فان.

### يوم لمن نحب

خابرتني اختي يوماً لتقول إنها تلقت اثنتي عشرة وردة، ومعهما بطاقة بلا إمضاء كتّبت عليها: "من شخص يحبك".

وبما أنها غير متزوجة، فقد انتقلت أفكارها إلى أصدقائها ومعارفها، ثم إلى والديها وزملاء العمل. وبعد ذلك خابرت صديقة لها وأخبرتها بما حصل، فلمست في عباراتها نبرة تقول إنها هي التي أرسلت الهدية. وسألتها اختي: "أأنت أرسلت سلة الورد لي؟"

— أجل.

"ولكن لماذا؟"

— عندما تكلمنا قبل هذه المرة كنت مكتئبة وحائقة على الناس جميعاً، وهكذا قرّرت أن أمنحك يوماً تفكيرين خلاله في عدد الذين يحبونك.

ج. د. د.

### غسيل الأمهات

عاد أخي الذي يتابع تحصيله الجامعي في ولاية أخرى إلى البيت في ولاية فرجينيا خلال العطلة الصيفية، ولدى دخوله الحدود خشي أن تغرّمه الشرطة لعدم تسجيله سيارته ذلك العام، وما أن قطع مسافة داخل الولاية حتى أوقف واخذ الشرطي يحقق معه في الأمر. فأوضح أنه كان طوال ذلك الوقت خارج الولاية بقصد الدراسة، وبدأ له أن الشرطي لم يصدّقه، وفي محاولة أخيرة لتجنب الغرامة فتح أخي صندوق ثيابه عارضاً الملابس المتسخة التي كان يحملها إلى البيت... وكانت تلك طريقة فعالة.

ج. ك.

### عاشق خجول

طالت معرفتي بشاب على جانب كبير من الوسامة والتهذيب، غير أنه كان خجولاً إلى حد خشي معه أن يطرح عليّ موضوع الزواج، وذات يوم دعّنتني أمه إلى العشاء حيث كان جميع أفراد عائلته بمن فيهم عمّة له جاءت مع زوجها من مكان بعيد.



# قصة قصية



## دَعْوَى رَاجِحَة

شجرت الصحيفة بالتاجر وعطلت اعماله،  
 فلم يجد سبيلا آخر لانتزاع ماله وتبرئة ساحته



رن جرس الهاتف في  
الثامنة والنصف صباحاً،  
وبعد عشر دقائق نهض بيل  
شادويك متثاقلاً من فراشه، كان  
المتكلم جاره هنري كاربنتر،  
سأل المتكلم: "هل قرأت صحيفة  
صنداي كوريير؟"  
- كلا.

"يستحسن أن تلقي نظرة عليها،  
ان فيها كلاماً يتعلق بك."  
عاد شادويك الى غرفة النوم وبدأ  
يلبس سروالاً وسترة صوفية فوق ثياب  
النوم.

قال لزوجته: "اني ذاهب لشراء  
الصحيفة، فقد قال لي هنري كاربنتر  
ان فيها كلاماً علي."

حين عاد شادويك الى بيته كانت  
زوجته أعدت مائدة الفطور، فبدأ  
يقلب الصحيفة، وأخيراً في القسم  
التجاري في الصفحة الثالثة وقعت  
عيناه على اسم شركة أفلست وكانت  
له معها علاقة وجيزة، واذ راح يقرأ  
الخبر فغرفاه ذهولاً، وهمس لنفسه:  
"لا يمكنه أن يقول هذا عني، انه  
كذب محض."

أعطى زوجته الصحيفة، وعندما  
فرغت من قراءة الخبر قالت له: "يلمح  
هذا الرجل الى أنك كنت ضالعا في  
الاحتيال."

ورد شادويك وقد استحالته ذهشته  
غضباً: "انه لا يلمح فحسب، بل يقول  
ذلك بكل صفاقة، عليه اللعنة! لقد  
كنت ضحية أولئك القوم، كنت أبيع  
بضائعهم بنية صادقة، قد يؤدي هذا  
الى خرابي، اني لم ألتق الرجل الذي  
كتب هذا الكلام، ما اسمه؟"

قرأت الزوجة الاسم تحت العنوان:  
بقلم غايورد برنت.

صباح الاثنين ذهب شادويك الذي  
كان يدير تجارة صغيرة لمقابلة  
محاميه، أصفى المحامي الى شرحه  
طبيعة علاقته بالشركة المفلسة ثم  
قال: "يتبين مما تقول أن ليس من  
شك فسي أنك تعرضت للتشهير،  
وكخطوة أولى سأوجه كتاباً الى رئيس  
التحرير أطلب منه الرجوع عما قاله  
فيك والاعتذار."

ثم باهظ - مرّت أسابيع من دون أن  
يتلقى شادويك جواباً، وفي تلك  
الاثناء خسر عقدي عمل كان يأمل  
الحصول عليهما، وأخيراً وصلت رسالة  
من صحيفة "صنداي كوريير" الى  
المحامي مذيلة بتوقيع أحد الموظفين  
وفيها أن رئيس التحرير مستعد  
"للنظر" في نشر رسالة من السيد  
شادويك بشرط أن يكون له الحق في  
"تحريرها".

قال شادويك: "انه صدّ أرعن".  
فكر المحامي قليلاً وقال: "أجل  
فالصحف تمقت أن تنشر نقضاً لما  
تكتبه، لكنك تستطيع شكواً أمرك الى  
مجلس الصحافة، غير أن المسؤولين  
هناك يفضلون ترك قضايا التشهير  
للمحاكم، وفي أي حال لا يستطيعون  
شيئاً سوى توجيه تأنيب."

- ماذا بقي لي إذا؟  
"أخشى ألا يكون أهلك سوى رفع  
دعوى الى المحكمة العليا بالقدح  
والذم والمطالبة بتعويضات."  
- وستكون قضية واضحة ثبتت  
بسرعة.



الشخص الذي يريد أن يقابله والغاية من المقابلة. وبعد نصف ساعة جاءه رجل أنيق المظهر وقال: "أنا أدريان سانت كلير مساعد السيد باكستون. هل من خدمة أؤديها لك؟"

قال شادويك انه يريد أن يخبر رئيس التحرير شخصيا أن ما نشر عنه لم يكن صحيحا وأنه هدد مورد رزقه. أجابه الرجل: "آسف، ان مقابلة السيد باكستون مستحيلة فلديهم مشاغل كثيرة."

- هل يمكنني اذا أن اقابل السيد غايورد برنت؟

"لا أظن أن ذلك سيكون مجديا. واذا رغب محاميك في كتابة رسالة أخرى فأنا على ثقة أن الرسالة ستؤخذ في الاعتبار لدى فرعنا القانوني."

وجه مجنون - توجه شادويك الى مكتبة عمومية ليراجع قصاصات الصحف. فعثر على دعوى تشهير حدثت قبل أمد قريب وبعثت الرعب في قلبه. كانت لرجل تعرض للتشهير من ناشر بارز، فربح الدعوى وحكم له بثلاثين ألف جنيه استرليني كعطل وضرر من ناشر الجريدة مع النفقات القضائية. لكن الناشر استأنف الدعوى وقضت محكمة الاستئناف باسقاط القضية على أن يتحمل كل فريق ما تكبده من نفقات. رفع المدعي شكوى الى مجلس اللوردات الذي نقض الحكم المستأنف وحكم بتعويضه من دون أن يأمر بدفع النفقات. وهكذا بعد انقضاء خمس سنوات بلغت نفقات المدعي ٤٥ ألف جنيه وبلغت نفقات الناشر ٧٥ ألفا

"في قضايا التشهير ليس ثمة شيء من هذا. فلهذه القضايا بموجب القانون العام سوابق ثابتة عبر القرون ومجالها مفتوح للاجتهاد. وقضيتك لا تختلف عن أي قضية سواها الا في بعض دقائقها. وسيتعين عليك أن تبرهن أنك لم تكن على علم بعدم أهلية الشركة للثقة حين تعاملت معها."

- اذا أنت تنصحنى بعدم اقامة دعوى.

"هل أنت ثري يا سيد شادويك؟"  
- كلا، اني أملك بيتي وسيارة ومبلغا من المال.

"اذا دعوى التشهير قد تجرّك الى الخراب. ففي قضايا القذح والذم يمكن أن يربح المرء ولكن عليه أن يدفع ثمنا باهظا. وقد يبلغ الثمن عشرة أضعاف التعويض الذي يحكم له. ثم هناك يفتح المجال لتبادل الاتهامات المقذعة. ومن أجل مصلحة موكله سيحاول محامي الصحيفة تهشيم سمعتك كرجل أعمال شريف. ففي المحكمة يجوز نشر جميع المزاعم على الملأ من دون أن يتعين على قائلها اثبات صحتها. أنا يمكنني أن أحثك على مباشرة دعوى، لكنني بكل اخلاص أشعر أن أفضل خدمة أؤديها لك هي لفتك الى الاخطار على حقيقتها."

نهض شادويك عن مقعده قائلاً:  
"لقد كنت مخلصا حقا. فشكرا لك."

ذهب شادويك صباح اليوم التالي الى مكاتب الصحيفة ووقف أمام موظف يرتدي بزّة رسمية وملأ قسيمة أعطى فيها اسمه وعنوانه واسم



لكنه كان مغطى بالتأمين. لقد ربح المدعي قضيته لكنه آب بالخراب ماليا.

صمم بيل شادويك على ألا يصيبه ما أصاب هذا الرجل. وبقي كلامه المحامي يضح في رأسه: "في المحكمة يجوز نشر جميع المزاعم على الملأ من دون أن يتعين على قائلها اثبات صحتها." وهذا الاعفاء من عواقب ما يقوله المرء كرد فعل، مهما بلغت فداحة التشهير، يدعى في القانون "الامتياز المطلق".

في طريق عودته الى البيت أخذت خاطرة تتبلور في ذهن شادويك.

يوم الاحد التالي توجه الى منزل غايلورد برنت. فتحت له الباب امرأة جميلة في منتصف الثلاثينات. سألتها شادويك: "هل السيد برنت هنا؟ جئته في شأن مقال له في صحيفة كوريير".

استدارت السيدة برنت وهتفت داخل البيت: "غايلوردا" وبعد دقيقة وقف أمام شادويك رجل في منتصف الاربعينات من عمره. قدم اليه شادويك قصاصة صحيفة وقال: "أسف لازعاجك، لكنك شهرت بي في هذا المقال وأنزلت ضررا فادحا بتجارتي وبحياتي الاجتماعية".

قال برنت: "اسمع، ثمة وسائل مناسبة لمثل هذه القضايا. عليك أن تطلب من محاميك أن...".

قاطعه شادويك: "لقد فعلت ولم يعد عليّ ذلك بجدوى. وحاولت مقابلة رئيس تحرير الصحيفة فرفض استقبالي. لذلك جئت اليك".

صاح برنت حائقا: "ان تصرفك هذا

مثير للسخط." وحاول أن يقفل الباب. لكن شادويك قال بلطف: "لدي شيء يخصك." ورفع قبضته ولكم برنت على أنفبه. لم تكن لكمة قوية خليقة بأن تؤذي حتى غضروف الأنف، لكنها جعلت برنت يطلق صرخة عالية: "آخ!" وطفر الدمع من عينيه وتنشق بعض الدم. وحقق الى وجه شادويك كأنه يتمعن في وجه مجنون ثم صفق الباب.

تفطية صحافية - التقى شادويك شرطيا عند زاوية الشارع فقال له: "سيدي لقد وقع حادث اعتداء." سأله الشرطي مأخوذا: "اعتداء يا سيدي؟ أين؟"

- "الحق بي من فضلك." وانطلق في سير حثيث وهو يقول: "هنا، في هذا المنزل".

نظر الشرطي الى شادويك مستغربا ثم قرع جرس الباب. جحظت عينا السيدة برنت حين وقعتا على شادويك فقال لها: "سيدتي، هل يستطيع هذا الشرطي التحدث الى زوجك؟"

أومأت السيدة برنت رأسها ايجابا واستدارت هاربة الى الداخل. ثم خرج برنت وهو يمسك خرقة مبللة شدها على أنفه.

قال شادويك مشيرا الى برنت: "قبل دقائق تلقى هذا الرجل لكمة على أنفه".

سأل الشرطي برنت: "هل هذا صحيح؟"

فهر برنت رأسه: "أجل." وأخذ يحدق الى شادويك.



لكنني افترض من هذا أن المدعي لم يعد يعترض على وقائع القضية كما عرضتها أنا.

أجاب شادويك: "لا أعترض على الإطلاق".

نظر القاضي الى برنت وقال: "اننا نأسف لازعاجك، ولكن يبدو أنه لم تبقى ثمة حاجة اليك بصفة شاهد".

غادر برنت منصة الشهود وجلس في مقعد خلفي، ووجه القاضي كلامه الى شادويك: "يا سيد شادويك، هل ترغب في استدعاء أي شهود؟"

- كلا يا سيدي، لكنني أود أن أقول ما اعتبره أسباباً تخفيفية لعملتي. "ذلك حقك وامتياز لك".

دافع معقول - وقف شادويك في مواجهة هيئة المحكمة وأخرج من جيبه قصاصة صحيفة مطوية وقال: "يا حضرة القاضي، قبل ستة أسابيع نشر غايلورد برنت في صحيفة صنداي كوريير هذا المقال، وسأكون شاكرًا لك إذا تفضلت وألقيت عليه نظرة".

قرأ القاضي المقال، فقال شادويك: "لقد اقترف غايلورد برنت تشهيرًا خبيثًا في حقي، فالمقال يتناول شركة تتم تصفيتها، وكنت أحد التجار الذين وقعوا ضحية تلك الشركة المفلسة، والواقع أنني خسرت مالا نتيجة خطأ ارتكبته، لكن تلك كانت غلطة، ومع ذلك اتهمت ومن دون أي اسناد بالمشاركة في الاحتيال في خبر لفقه رجل حقير كسول ليس أهلاً للقيام بواجباته المنزلية".

شقق المستمعون استغراباً وتدخل القاضي قائلاً: "أنا افهم سبب نقمتك

سأله الشرطي: "ومن فعل ذلك؟" وهنا تدخل شادويك قائلاً: "أنا، واني مستعد لابتداء السبب في مركز الشرطة".

في مركز الشرطة قال شادويك انه سيشرح دوافعه في المحكمة، فوجهت اليه تهمة رسمياً وأفرج عنه بكفالة مقدارها ١٠٠ جنيه استرليني على أساس أقراره بما فعل.

قبل موعد المحاكمة بأسبوع بدأت ترد على محرري الانباء في الصحف اللندنية مخابرات هاتفية من مجهول قال ان مراسل صحيفة "صنداي كوريير" المدعو غايلورد برنت سيمثل أمام المحكمة القضائية في شمال لندن في خصوص قضية اعتداء قد تستأهل أن تحظى بتغطية صحافية.

حين دخل بيل شادويك قاعة المحكمة لاحظ أن المقاعد المخصصة للصحافة كانت مزدحمة، ولما كان قرر ان يدافع عن نفسه شخصياً فقد رد على سؤال القاضي بأنه "غير مذنب"، وبحسب العرف في القانون البريطاني لم يعد عليه أن يدلي بأقواله تحت قسم اليمين لأنه هو المحامي.

شرح المدعي العام وقائع القضية، ثم استدعي الشرطي كلارك الذي قدم الاثبات على توقيف شادويك، بعد ذلك نودي برنت، فصعد الى منصة الشهود وأقسم اليمين، عندئذ نهض شادويك وقال للقاضي: "يا حضرة القاضي، اني أرغب في تغيير ادعائي السابق وأعلن أنني مذنب".

نظر القاضي الى المدعي العام وقال: "هل لديك اعتراض يا سيدي؟" فرد المدعي العام: "كلا يا سيدي".



قال القاضي: "آه، أخيراً حصلنا على دافع، ذهبنا إلى بيته كي تشرح له قضيتك".

- حاولت، لكنه قابلني بالاحتقار نفسه الذي لقيته في مكاتب الصحيفة.

"وبعدئذ، ماذا حدث؟"

- لکمته على أنفه، لبرهة واحدة

فقدت السيطرة على نفسي.

وجلس شادويك، وأجال القاضي

نظره في قاعة المحكمة ثم قال بصوت

جهير: "لقد شعرت أنك أهنت،

لكنك لکمت السيد برنت فعلاً، نحن

في هذا المجتمع لا يمكننا أن نسمح

للمواطنين بأن ينطلقوا ليلکموا

الصحافيين على أنوفهم، لذلك أحکم

عليك بمئة جنيه غرامة وبخمسین

جنيها نفقات دعوى".

أخذ السيد شادويك يحرر حوالة

بالمبلغ فيما أسرع الصحافيون إلى

أكشاك الهاتف وسيارات الاجرة.

وفيما كان شادويك يهبط درجات سلم

مبنى المحكمة أمسك أحدهم بذراعه

فاستدار ليواجه برنت الذي امتقع

وجهه غضباً.

قال له: "أيها الوغد، لن تغلت مني

بعد ما قتلته عني هنا".

- بل سأفعل بكل تأكيد، يمكنني

أن أتکلم في المحكمة، هذا يسمى في

القانون الامتياز المطلق.

"ولكن لا يمكنك أن تقول في رجل

ما قتلته في".

- ولم لا؟ أنت فعلت ذلك من قبل.

■ فريدريك فورسيت

يا سيد شادويك، لكنني أتساءل ما علاقة هذا القول بالاسباب التخفيفية التي أدعيت.

رد شادويك باحترام: "يا حضرة

القاضي، حين يقدم رجل ظل طوال

حياته مسالماً على ضرب رجل آخر فلا

شك في أن من المهم فهم دوافعه".

قال القاضي: "حسناً، بين لنا

دوافعك، ولكن من فضلك كن معتدلاً

في ما تقول". وتابع شادويك: "بعد

نشر هذه الأكاذيب حل بتجارتي ضرر

بالغ..."

وهنا نهض برنت صائحاً: "سيدي

القاضي، أريد أن..."

فتدخل حاجب المحكمة صائحاً:

"هدوء في المحكمة".

وتابع شادويك: "وكما ترى يا

حضرة القاضي، أخذت أتساءل بأي

حق يستطيع غبي أكسل من أن

يتحرى حقيقة مزاعمه الاحتماء

بالامكانات القانونية والمالية لصحيفة

كبرى لكي يهدم سمعة رجل شريف لم

يكلف نفسه عناء الاجتماع به".

قال القاضي: "ثمّة وسائل أخرى

يمكن اللجوء إليها في دعاوى

التشهير".

فتابع شادويك: "لكنك تعلم ولا

شك يا سيدي القاضي أن قلة من

الناس يمكنها أن تتحمل عبء منازلة

صحيفة كبرى، لقد حاولت أن أقابل

رئيس التحرير لأشرح له أن أحد

موظفيه ارتكب خطأ كبيراً، فرفض

استقبالي، وهكذا ذهبت بنفسني

لمقابلة غايلورد".



# تحالف بين جيلين



قلت ان الارض غير قابلة للحفر.  
وقال انني ولد مدلل. وكان رهان بيني وبين ابي

لها والدي طوعاً، واذ اعود بذاكرتي  
الى الوراء يخيل الي اني افهم  
السبب.

كانت تتنازعني في تلك السنوات  
الصعبة رغبة في المسؤولية وتعلق  
باستهتار الشباب، وكانت المشكلة  
تكمن في الترجيح بين الموقعين،  
ربيع سنة مواجهتنا اشتريت أنا

وقعت في السادسة عشرة  
من عمري مواجهة بيني  
وبين والدي كانت دليلاً



على نصحي المبكر وسلامة تقديري  
للأمور، والواقع ان سبب المواجهة  
يتعلق ظاهراً بقطيع من الغنم، الا ان  
جذورها الحقيقية تكمن في تحولي  
كمراهق الى استقلالية هشة لم يدعن



وأبي مهتي نعمة أطلقناها لترعى في مزرعتنا وذلك بعدما يؤس من معاونتي الجزئية له في الخريف السابق. وارتأى أن ينمي فيّ حس المبادرة المسؤولة فرقّاني الى منصب مدير مزرعة، اتولى كل الاعمال وليس فقط تلك التي يكلفني اياها، فاحدد مثلا الحاجات واقوم بمبادرات.

أتقاضى في المقابل ٢٠ في المئة من دخل المزرعة الاجمالي ويسمح لي بتربية حصتي من الغنم وهي ربع القطيع على حقل أبي المزروع قصة (ألفا). فاذا أحرزت المزرعة أرباحاً أفدت منها، والاّ يكون عملي ذهب هباء. كنت واثقاً من نفسي في عملي الجديد علماً أني عملت ساعات كثيرة في المزرعة منذ ما ابتاع أبي قبل خمس سنوات ٣٢ هكتاراً في ولاية نيومكسيكو.

لم يكن من السهل تحويل المرج حقلاً، خصوصاً لأن القسم الأكبر منه كان أرضاً صلصالية تعلوها طبقة رقيقة من التربة الفوقية. وقرر والدي زرع المرج قصة، وهي نبتة تثبت النيتروجين مما يحسن الارض. ما يتطلبه ذلك كان عملاً دؤوباً مضمناً إذ ان القصة تنتج خمسة مواسم في السنة. ولم يكن رفع الرزمة التي تزن ٣٥ كيلوغراماً في حر الصيف متعة بل عملاً شاقاً هو أهم الاسباب التي حدثني على شراء الغنم الذي سيأكل الكثير منها ويخفف عني عبء حملها في قيظ الصيف.

ضربة قلم - خصص والدي ثمانية

هكتارات مرعى للخراف التي اشتريناها وحبسناها هناك ضمن سياج مخلخل. وبعد وقت قصير أتت الخراف على معظم المرعى فيما بقيت القصة المحمية تنمو عالية وافرة شهية. وأخذ القطيع يهاجم السياج ونجح مرة في ازاحته بضغط العدد.

هذا الاغراء الدائم كان يشكل خطراً. فالخراف قد تنتفخ وتنفق اذا أكثر من أكل القصة. وكمدير للمزرعة اعتبرت أن المجازفة تبقى أفضل من نفقات بناء سياج جديد فضلاً عما يتطلبه ذلك من جهد. لكن صاحب المزرعة، والدي، كان له رأي آخر وطلب بناء سياج دائم ثابت على امتداد المزرعة.

وكانت خبرتي في التسييج كافية لأدرك أن حمل القش يعتبر لعباً. ولخص والدي الموضوع بأنه "عملية حفر بضعة ثقبون نرمي فيها دعائم". لكن معرفتي كانت تقول ان المطلوب هو حفر ثقبون عمقها ٧٥ سنتيمتراً وقطرها ٣٠ سنتيمتراً قبل تثبيت أي دعامة.

في أي حال، وعلى رغم اختلاف وجهتي نظرنا، لم يخطر في بال أحدنا أن أرض الطين الاحمر تصبح بصلابة القرميد عندما تسقى مداورة ثم تخبز على شمس نيومكسيكو. هذا ما اكتشفته صبيحة اليوم الذي ارتدّ المثقاب عن الارض من غير أن يخلف الا خدشاً صغيراً أبيض.

لم اتراجع للحال بل عملت بجهد أكثر من ساعة قبل أن أفقد الامل. وأطلعت والدي ليلاً على المشكلة، لكنه لم يقرّ باستحالة اقامة السياج. وجاءته فكرة



كيف السبيل الى ذلك؟ وعدت أجرب قضيب الفولاذ، فاستطعت إزالة سنتيمتر من التراب بثلاثين ضربة. اذاً يلزمني ما بين ٩٠٠ و ١٠٠٠ ضربة لحفر ثقب واحد أي بمعدل ثقبين أو ثلاثة في اليوم، وسيلزمني شهر ونصف شهر على الاقل قبل أن أشرع في نصب الدعائم. أمام هذه المعطيات انهارت معنوياتي، فأبي لن يرضى بهذا المعدل على الإطلاق. اذ ذاك لمعت في خاطري فكرة. كان أبي يحترم الرأي السليم واستقلالية الفكر والمبادرة فضلاً عن العمل الجدي. فلو وجدت طريقة لحفر هذه الثقوب لوافقني حتماً، خصوصاً انني المدير وأنه منحني صلاحية أخذ المبادرة.

وتذكرت أنني رأيت عند أحد التجار المحليين جراراً ضخماً مجهزاً بحفارة ومعمروصاً للايجار مع جملة تجهيزات زراعية أخرى. فقفزت الى الشاحنة وتوجهت الى المدينة. وفي طريقي راجعت ضميري: هل أحجمت عن بذل الجهد المطلوب؟ كلا، بل بذلت قصارى جهدي. هل أصرف من مال والدي من دون استئذانه؟ كلا، سأدفع من مالي الخاص. فاذا كانت الحفارة لن تكلف والدي شيئاً فكيف له أن يعترض؟ بقيت نقطة اساسية هي ضرورة حفر بضعة ثقوب على الاقل قبل أن يكشف والدي الامر بحيث يتسنى لي أن أثبت له جدارة فكري. ولدهشتي أجرني التاجر الجرار بسعر معقول من دون مطالبتني بدفع كفالة أو الاجابة عن أسئلة. فأخذت الجرار وانطلقت في اتجاه المزرعة.

قرر أن يطلعني عليها في اليوم التالي.

عشية اليوم التالي أعطاني والدي باعتزاز قضيباً جديداً للحفر من الفولاذ المغتول يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمتراً وقطره سنتيمترين ونصف سنتيمتر ويزن سبعة كيلوغرامات. وقال لي بارتياح: "يمكنك أن تحفر به فله ثقل حقيقي".

أخذتني الحماسة ازاء آلة أبي الجديدة وهببت الى العمل باكراً صباح اليوم التالي. ورفعت القضيب مقدار استطاعتي ثم ضربت رأسه في الارض بكل قوتي فارتج "وطن" كمنحلة مسعورة. أما الثقب الذي أحدثه فلم يتجاوز ضربة قلم.

المشكلة كانت في الطين. فعلى رغم قوة ضرباتي لم تفلح في شق الارض. وكررت المحاولة في نقاط أخرى من دون نتيجة. وبعد ساعات من العمل في الشمس الحارقة ابتلت ملابسي من العرق فرميت القضيب وتوقفت لأراجع الموقف.

نظرة ازدراء - خطر لي أنني لو أشبع الارض ماء فقد أتمكن من حفر الثقوب. لكن ثلاثة أسابيع لا تزال تفصلنا عن موعد الري ولن يقبل أبي المجازفة بالقطيع طوال هذه الفترة، فالقصة تزداد كل يوم نمواً واغراء.

حملت برميلاً يتسع لمئتي ليتر ماء في شاحنتي وأفرغت نصف الكمية في نقطة تصلح لدعامة. لكن الماء انساب فوق الارض ولم يتسرب الى التربة. وبدأ الهلع يتسلل الى شجاعتي، فأنا مضطر الى اقامة السياج ولكن



وفجأة مرّ والدي في الاتجاه المعاكس، فواصلت سيري وكأنني لم ألحظ شيئاً، ثم ألقيت نظرة الى الوراء فראيته عائداً الى فتوقفت . قبل أن يخرج من سيارته زمجر قائلاً: "بحق السماء، ماذا تظن نفسك فاعلا؟ تفضل وأعد الجرار فوراً".

قلت له: "اسمع يا أبي، الأرض صلبة جداً ولا يمكنني حفر الثقوب باليدين، حتى القضيب لا ينفع". فارتسمت نظرة ازدراء في عينيه ولم أر بداً من اطلاق التحدي فقلت: "حسناً، سأعقد معك اتفاقاً، اذا حفرت أنت ثقباً واحداً في أقل من ساعة سأتكفل أنا حفر جميع الثقوب المتبقية من دون تدمير".

فرد: "بالطبع سأفعل! تخلص من هذا الجرار وسأعطيك درسا بكل سرور".

شريك حليف - عندما عدت الى المزرعة كان والدي لا يزال ساخناً، فانتقينا نقطة تصلح للثقب ورفع أبي القضيب واثقاً فيما حبست أنفاسي، ونزل القضيب بكل قوة سخط أبي، لكن تعبيره تغير كلياً لرؤية القضيب ينحرف ويرتجف ويطن "لاسعاً يديه". وعندما رفعه ثانية رأيتَه يستعدّ للألم، وضربه من جديد في الأرض فعلق فيها، وبينما هو يسحبه كنت أحاول كتم ضحكة عارمة ملأت صدري، وضرب والدي مرة ثالثة وخرج بالنتيجة ذاتها.

فقال بانشداه عظيم: "هذه أصلب أرض عرفتُها في حياتي". لم أعد قادراً على كبت ضحكي، وضرب والدي الأرض رابعة ثم هز رأسه عجباً وراح يضحك هو أيضاً. بدأت أضحك ارتياحاً، لكن ضحكنا المشترك كان فرحاً باكتشافنا شيئاً خارج معرفتنا وتجربتنا.

أخيراً قال والدي: "الآن فهمت لماذا تريد الحفارة، انها فكرة جيدة، لكني لا أظن ان الحفارة ستشقى هذه الأرض".

- لقد حاولت أن ابلل الأرض.

"ألم تنجح؟"

- انزلت عليها.

"لا يهم، فالحل في الماء، سنضطر الى الري ويعد ذلك نشك دعائم الفولاذ".

كان والدي يفكر ويخطط: "انما كيف سنتمكن من تثبيت هذا السياج المهلهل حتى يحين وقت الري؟". وأدركت دفعة واحدة أن والدي يستشيرني وأنه مهتم فعلاً لرأيي في طريقة انجاز العمل، وهو كان قبل ساعة يراني مراهقاً كسولاً يحاول التهرب من العمل.

هكذا للمرة الاولى أصبحنا حليفين وبدأت أشعر بولادة حس بالمسؤولية المشتركة أخذ ينمو مع مرور النهار، كنت أعرف أنه قد يحدث أحياناً أن يشيح أحداً بوجهه عن الآخر، لكننا بدأنا علاقة جديدة وهذا كل ما يهم.

■ جيرالد مور

من الاشياء التي قلما تعمل كما ينبغي السيارة التي أمام سيارتنا.



كان يستشير الحلاق  
وعامل المصعد  
قبل ان يقابل  
الشخصيات البارزة



# هيرمان العَبْقَرِي

بدقة وسط اكثر متهات الفيزياء  
النووية تعقيداً لكنه يفضل الطريق من  
مكتبه الى بيته.

ومع انه كان ينظر الى نفسه  
بتواضع ويقول انه "ذلك الشخص  
المعروف بغرابة الأطوار" فهو ترك ١٤  
كتاباً وآلاف المقالات والمحاضرات  
التي كان لها اثر عميق في التفكير  
العالمي حول امور كالحرب والسلام  
والغنى والفقر.

وأنشأ "معهد هيدسون" على صورته

هيرمان ...

ما من شك في أنه كان احد  
ابرز المفكرين في هذا  
القرن. وقد دعاه الجميع هيرمان.  
علامة ذكائه تجاوزت المئتين، في  
حين أن المئة هي المعدل. وبلغ وزنه  
١٣٦ كيلوغراماً.

انه هيرمان كان خبير الدراسات  
المستقبلية الذي عمت شهرته العالم.  
وفي أحيان كثيرة كان عقله يعمل على  
غرار الأستاذ الذي يتلمس طريقه





ومثاله . وهو المعهد الذي قال فيه الرئيس السوفييتي الراحل يوري اندروبوف انه "اكثر مصانع الولايات المتحدة خصباً وعطاءً ."

هناك ، على تلة مشجرة تبعد ساعة شمال مدينة نيويورك ، اسس كان شهرته متحدياً الكثير من الآراء السائدة بذهنه الثاقب وفضوله النهم ومرحه الدائم وحده الصائب .

وسواء في النصيح الذي اسداه الى قادة العالم ، وبينهم آخر ثمانية رؤساء للولايات المتحدة ، او في تعليمه التلاميذ ، تحدّى هيرمان "غربان الشؤم" وهم أولئك القائلون بأن العالم يتجه نحو فقد الموارد في كل نطاق ، وجرّدهم من حججهم ، ووصفه بعض المثقفين هازئاً بأنه اتخذ من التفاؤل مهنة ، لكن كان انكر ذلك وقال : "انا واقعي . وما خطأي ان كانت الواقعية في هذا العالم السوداوي تبدو تفاؤلاً ؟"

"العنصر البشري" - لم يشأ هيرمان كان ان تفاجئه الأحداث وتأخذه على حين غرة . وأخبر المتعاونين معه أنهم يحتاجون الى الادوات والوسائل التي تمكنهم من "التكيف والتاريخ قبل حصوله . " لكنه أدرك في الوقت نفسه ان ثمة حدوداً للتخطيط .

وهو لم ينس قط الأمثلة التي تلقنها في حياته عندما كان صبياً يعمل في محل للأغذية تملكه عمته في مدينة لوس انجلس . فبعد دراسته طلبات الزبائن وتحليلها طوال أسبوع واجه عمته بخطة للتوفير عبر انتاج

الأكياس ذات الأحجام الملائمة . لكن العمة فتحت أنظار هيرمان على "العنصر البشري" إذ قالت له : "ان الزبائن كلهم يفضلون الأكياس الكبيرة لوضع المهملات فيها لاحقاً ."

واستمد هيرمان من بدايته المتواضعة حكمة ثمينة . فمهما ارتأت العقول العظيمة وخططت ، يَبْقَ ان الحقيقة تنبع من احلام الناس وأفعالها ، أولئك الناس الذين يجهدون في البحث عن وظائف أو في قيادة الحافلات أو في الذهاب الى الحفلات الرياضية أو في تأمين المصاريف الجامعية لأولادهم .

وُلد هيرمان في ١٥ فبراير (شباط) ١٩٢٢ في بلدة بايون من ولاية نيوجرزي . وكان يتأثّر في حياته ، وهي عاهة عمل جاهداً للتخلص منها ولكن بعد وقت طويل . وكان في الثانية عشرة عندما انتقل مع والدته وأخويه الى لوس انجلس . وهناك راح يتنقل بين المكتبات العمومية وقد اشترك في خمس منها لأن الواحدة لا تعير أكثر من ثلاثة كتب دفعة واحدة . وكان يعود الى البيت بأكوام من كتب التاريخ والفيزياء والفلسفة والروايات العلمية .

والى بديهته وذكائه كانت له الذاكرة الخارقة والقدرة على استيعاب المعلومات من مصادر مختلفة وفي وقت واحد . ومرة دهمه احد الاساتذة وهو يقرأ رواية علمية رخيصة وقت الدرس ، غير ان هيرمان تحدّى استاذة باعادة محاضراته كلمة كلمة .



الحرارية النووية" عام ١٩٦٠. وقدّر نتائج القنابل القوية والغبار الذري المتساقط منها، إضافة الى امكانيات الدفاع في وجه هذه الأسلحة. وبسّط الكثير من المفاهيم العسكرية والحربية لجعلها في متناول الجميع. وتجرباً على القول ان الجنس البشري يستطيع ان يخرج صامداً من هذه الحروب.

وأثار الكتاب عاصفة نقد قوية. وكان أهل الرأي والعلم يخشون الخوض في أي كلام على الحرب النووية. أما رد فعل هيرمان فكان اصدار كتاب آخر حول هذه الحرب بعنوان "التفكير في ما يتجاوز الفكر".

وما لبثت عظمة تفكيره ان ظهرت للملأ. وأيقظ ذلك الرجل المحب للسلام العالم على الحقيقة الآتية: بما ان الأسلحة النووية ابتكرت ولا يمكن اعادتها الى ما قبل الابتكار، فلا بد لنا من محاولة فهم كل ما ينطوي عليه وجودها. ويعود الى هيرمان ابتكار اللغة والمفاهيم التي تسود محادثات الحد من التسلح بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة اليوم.

وفي العام ١٩٦١ اشترك هيرمان في تأسيس "معهد هدسون" بعدما شعر ان الوقت حان كي يتطوع احدهم للوقوف في وجه ذلك الحس بالذنب الذي يجعل العالم الغربي خجولا حيال غناه وازدهاره الاقتصادي.

وطغت أفكار هيرمان على المعهد وطبعته بطابعها. وهي لا تقل ضخامة عن جثته. لكنه سخر فكره لخدمة قضايا السلام. وكان ذهنه يتسع لكل

ولم يستغل هيرمان قدراته لأهداف انانية. وكلما الح سؤال على اثنين من معارفه كان احدهما يقول للآخر: "اسأل هيرمان". وكان حتى ساعات الليل المتقدمة يساعد رفقاءه في حل مسائل الهندسة الحسابية والفيزياء. ويتذكر نسيبه سامويل غولدفارب وهو اليوم مدّع عام ناجح الآتي: "كان هيرمان يحرص على اقناع زملائه بأن في استطاعتهم اتقان الامور. وكان يبسط الأمور الى اقصى الحدود. لقد كان معلماً بالفطرة".

حسن قومي - بعد الهجوم الياباني عام ١٩٤١ على القاعدة العسكرية الأمريكية في بيرل هاربور سعى هيرمان بكل قواه الى دخول الجيش. ودرس الخرائط حتى حفظها كلها عن ظهر قلب، ثم درب نفسه على الأمور النظرية والعملية. وأنهى امتحاناً عسكرياً من ١٥٠ سؤالاً في عشرين دقيقة. وجاءت اجاباته كلها صائبة باستثناء جواب واحد. وهكذا حقق أعلى علامة حتى ذلك الحين.

الا ان هيرمان لم يتسع الى أي مهمة خاصة. وغدا الطالب الذي حير اساتذة العلوم في جامعة كاليفورنيا (لوس انجلس) رقيباً تقنياً في بورما بدلا من ان يكون ضابطاً مسؤولاً عن مهمة خاصة في ركن بعيد عن ارض المعركة.

وفي العام ١٩٤٨ قبل هيرمان وظيفة دائمة كفيزيائي ومحلل عسكري في شركة راند، وهي من ابرز الشركات الأمريكية الخاصة. ثم فاجأ الرأي العام بكتابه "حول الحرب



"كان وهو في طريقه الى اجتماع مع مدير شركة كبيرة طلب رأيه حول امر ما، يعرض مقاطع من دراسته على عامل المصعد قبل ان يصل الى مكتب المدير ليعرف رأيه."

وأقصى هيرمان اكثر من مئتي يوم في السنة مسافراً، وكان من يراه في المطارات او أروقة الفنادق وهو لابس قميصاً أبيض ذا كمين قصيرين علق بجيبه الاقلام وحامل آلة تسجيل بيده ومعلق سماعات بأذنيه وساحب وراءه حمالة عليها نحو ١٥ حقيبة، يحسبه من البدو الرحل.

أما تلك الحقائق فكانت تحوي كل شيء ما عدا الملابس احياناً، اذ كثيراً ما كان ينسى حقيبة الثياب التي أعدتها له زوجته، والحق ان حقائقه كانت "مكتبة نقالة".

وكان هيرمان يحب العمل في منزله في تشاباكوا (نيويورك)، خصوصاً في المطبخ الذي كان دافئاً كما كان الغرفة الوحيدة في البيت البعيدة عن الفوضى، اما بقية الغرف فقد ملأها اكوام الكتب والصحف والوثائق واشرطة التسجيل وسواها.

ومرة نبهته زوجته جين الى ان عدداً كبيراً من الكتب هو ملك مكتبة المعهد وتجب اعادتها الى هناك، ووعد زوجته بأن يعرب من آلاف الكتب تلك التي لا يحتاج اليها في ذلك الحين، وفي اليوم التالي وجدت ستة كتب للاعادة الى المكتبة.

وجاء يوم توقف قلب هيرمان الكبير عن الخفقان، كان ذلك صبيحة صيف من العام ١٩٨٣ وهو في الحادية والستين، وقضى هيرمان وقد انجز

شيء، وطالما أحب التشعب في البحث والتفكير والانتقال من موضوع الى آخر، وكان معاونوه في اعداد تقرير ما يجدونه احياناً انصرف عن تقريره لينهي كتاباً في موضوع آخر، ولم يكن يدع امراً حتى يقلبه على جوانبه جميعاً.

وانتقل أسلوبه كما العدوى الى زملائه في معهد هرسون، وهو كان يسعى الى معاونين يتصفون بسعة الثقافة وبسعة الخيال، وحين تقدمت بطلب للعمل بسعد فراغني من الاختصاص الجامعي، قال لي هيرمان انه يبحث عن "مجانين عظمة" لأنهم يستطيعون الاحاطة بجميع تفاصيل الموضوع الذي يعالجونه.

وان شهرة المعهد في الدراسات المستقبلية ذات النتائج المثيرة تعود الى العدد الكبير من الباحثين الذين يعملون هناك، الا ان احداً منهم لم يتجاوز رب العمل غرابة ورغبة، وهو كان يقود سيارته الى المؤسسة في أبرد ايام الشتاء وقد ستر رأسه بقلنسوتين.

**مكتبة نقالة - جمع هيرمان حوله اشخاصاً نذروا أنفسهم للعمل، وعلى رغم ان جو العمل بدا فوضوياً للناظر من الخارج، الا ان الانتاج كان غزيراً والنتائج عظيمة.**

واعتاد هيرمان ان يحمل هموم عمله حيثما ذهب، وكان يطرح افكاره على الحلاق والحاجب وسائق سيارة الأجرة وجاره في مقعد الطائرة، وذلك اعطاه ثماراً طيبة، ويقول توماس بيبر الذي رافق هيرمان وقتاً طويلاً:



# هاي - تيك بوينت

هيرمان العبقري

الكثير، لكنه كان يتوق الى انجاز الأكثر، وفي كتابين اخيرين بعنوان "السنوات المئتان المقبلة" و"النمو الآتي" تكلم بثقة على امكانيات الازدهار المفتوحة للعالم، وباشر اعداد برنامج بعنوان "نظرات الى المستقبل" يشكل مادة مدرسية للطلاب الثانويين هدفها التغلب على التشاؤم المفرط بين الأحداث، وهذا البرنامج لا يزال مستمرا، وهو جزء من ميراث هيرمان كان.

وفي حين بنى كثير من المثقفين شهرته على الاختصاص في حقل معين من حقول المعرفة، فان محبة هيرمان للعالم لم تمكنه من ذلك، واذا كان الانتقال من المعارف المدعومة بالاحصاءات والأرقام الى النتائج التي تتجاوز المقادير والكميات فعل جراءة، فقد امتلك هيرمان تلك الجراءة الى اقصى الحدود، وكانت لديه رغبة قوية في تقاسم الرجاء مع كل من يعرف او يصادف.

وقد عبر العميد هيربرت لندن من جامعة نيويورك، الذي يرئس برنامج "نظرات الى المستقبل" في معهد هدرسون، عن عظمة هيرمان في الكلمات التي كتبها لتفدو شاهدة فوق ضريحه: "هنا يرقد هيرمان كان، وقد اعطى كل ما لديه، وهو يفوق ما ملكه اي شخص سواه".

■ وليم شنايدر جونيور

وكيل وزارة الخارجية الامريكية

الادق بين أدوات الكتابة

يا له من مريض بالوهم! فهو يحدّد لك عدد اصابعه بالحصة.

١٠٠



الادق بين أدوات الكتابة



The Pilot Pen Co., Ltd. Tokyo, Japan



# الضحك خير دواء



## الدجاج والديكة

جلسنا في مقصف الجامعة نقداول بعض المسائل والطرائف، فقال احدهم: "يبدو لي ان الناس لا يأكلون سوى الدجاج، فهل الديوك غير صالحة للأكل؟"  
- انها صالحة بالتأكيد.  
"ولكن ايمكنك ان تشتري ديكاً من البائع؟"  
- بعد وصول هذه الطيور الى المحلات، لا يمكن تمييز الدجاج عن الديكة.  
"لكن العلب التي اراها لا تحتوي الا على الصدور".

اب.

## عجائب الأرقام

بصفتي مسؤولاً عن المشتريات في محل لبيع الأدوات الكهربائية، اوصيت احد المعامل تأمين قطع تحمل الرقم ٧٧٨. وبعد انتظار جاء الطلب تحت الرقم ٧٨٨.  
واذاظتني طريقة المصنع غير الدقيقة في تلبية الطلبات، وللحال اعدت الصناديق مع رسالة ايضاحية. لكن الصناديق نفسها اعيدت بعد يومين، مع الملاحظة الآتية: "اقرأ الرقم من الناحية الاخرى".

ف.ب.

## زوجة نابوليون

قصص رجل في ملابس الامبراطور الفرنسي نابوليون بوناپرت عيادة طبيب نفسي، فبادره هذا: "ما مشكلتك؟"  
- لا مشكلة لدي البتة، فأنا من اغنى الناس في العالم، وهناك جيش جرار أمره ساعة اشاء.  
"إذا لماذا أنت هنا؟"  
- الأمر متعلق بزواجتي، فهي تظن انها السيدة سميث.

ب.ا.

## راكب أحمر

راح راكب قطار يبحث عن بطاقته في كل مكان، في جيوبه ومحفظته وحوائبه، فيما المسافرون الآخرون ينظرون اليه بتندر بعد مشاهدتهم البطاقة بين اسنانه.  
ولما عيل صبر المفتش سحب الورقة من فمه وختمها وأعادها اليه، وإذا غادر المفتش قال احد المسافرين لذلك الراكب: "ألم يراودك انك احمر وانت واقف تبحث عن البطاقة في كل مكان وهي في فمك؟"  
فأجاب: "أحمق؟ لقد كنت أمضغ التاريخ عنها".

اب.





الجهـد المـلهم الخلاق الذي بذله رجل واحد في سبيل اطفال  
الهند المجذومين منح الوف الفرنسيين  
فرصة المشاركة في عمل خير ومحبة

## بَرَكَةٌ مِنْ كَالْكُوتَا

أمثالها يعملون بلا هوادة في أحياء  
البؤس في كالكوتا، رجالا ونساء  
جاءوا من أنحاء الدنيا ناذرين  
أنفسهم للعيش مع أفقر الفقراء  
والعطف عليهم والتخفيف من وطأة  
فقرهم. وقد ساحت لي الفرصة لأن  
التقي أحدهم.

انه جيمس ستيفنز، أحد تجار

من كان يحلم بان كالكوتا،  
المدينة الهندية المخيفة،  
المدينة الكابوس، تحضن  
جنة حب وأمل وتستقطب أكثر من أي  
بقعة من بقاع الارض النفوس الأكثر  
طهارة؟

العالم أجمع يعرف الام تريزا،  
لكنه يجهل أن هناك عشرات من





كالكوٲا ، فهؤلاء هم بحق المعذبون في الارض لأن مرضهم المخيف جعلهم منبوذين يعيشون مع عائلاتهم في أزقة ضيقة قذرة ويتسابقون مع الجرذان لانتزاع الغذاء من براميل النفايات .

عيون مرتاعة - صبيحة الخامس والعشرين من مارس (آذار) ١٩٧٠ ، يوم الافتتاح المقرر ، دخل جيمس منطقة المجذومين المغلقة في بيلخانا على متن شاحنة قديمة استعارها من الأم تريزا ، ولقي صعوبة في التحدث الى الناس لأنه لا يعرف سوى بضع كلمات بنغالية وهندية . فلجأ الى لغة الإشارة وأوضح لهم أنه يريد أخذ أطفال مجذومين لمعالجتهم وتعليمهم صنعة .

ويتذكر جيمس : "لن أنسى ذلك اليوم ، كان الادل يخشون أن أرحل أولادهم عبيدا الى بلد أجنبي . وكان الموقف مؤثرا ."

ووصل جيمس الى عمق حيّ مكتظ بالسكان احتشدت فيه عائلات من المجذومين المشوهين على نحو مريع . وهناك وقع نظره على صبي في العاشرة من العمر يعيش مع أمه المسكينة التي أتى الجذام على أناملها وعلى جزء كبير من وجهها . ولاحظ على جسم الصبي لطخات شاحبة تدلّ على بداية الجذام . وأوضح جيمس مراده للمرأة فردّت : "لن يبقى معك أبدا ، انه حيوان بريّ ."

عرف جيمس أن الصبي ، واسمه بدرام ، كان يمضي أيامه يتسوّل قرب

الملبوسات الاثرياء في غلاستر (بريطانيا) الذي قرأ عام ١٩٦٨ مقالا في مجلة "ريدز دايجست" يتحدّث عن أرمان ماركيزيه مؤسس جمعية "أخوة الفقراء الصغار" . وجاء في المقال أن السيد ماركيزيه أسس جمعية أطلق عليها اسم "أخوة الانسان" ، وأن الفرع البريطاني لهذه الجمعية يستقبل المتطوعين لمساعدة المحرومين في بلدان العالم الثالث . فتطوّع جيمس للحال وحصل على أمر مهمة لمدة سنتين في كالكوٲا حيث أطلقت الجمعية برنامج "صحن الرز اليومي" في مدارس الاحياء الفقيرة بهدف استغلال وجبة الطعام لحمل الاطفال على الاقبال على المدارس وتعلم القراءة والكتابة بدلا من التسوّل في الشوارع . وصفى جيمس أعماله وباع بيته في ثورنبري ثم طار الى كالكوٲا حيث استقبلته الريح الموسمية بحرارتها ورطوبتها العاليتين . وكان بلغ الثامنة والعشرين من العمر .

كان فريق "أخوة الانسان" يقدّم يوميا نحو عشرة آلاف وجبة طعام الى اطفال الاحياء الفقيرة المتدفقين الى المدارس . فراح جيمس يساعد في توزيع الطعام ويقضي بعد الظهر بين المرضى والمحتضرين في منطقة كيدربور ويصرف من ماله الخاص لشراء الادوية اللازمة لهم .

في نهاية ١٩٦٩ أوكل المركز الفرنسي لحماية الاطفال الى جيمس فتح بيت باسم المركز لرعاية أتعس فقراء الهند ، أي اطفال المصابين بالجذام في "مدن الاكواخ" في



تمّ القضاء على معظم آثار الجذام وأزيل السلّ نهائياً . حتى تشاند سار على قدميه ، في البداية متكئاً على عكازات ومن ثمّ من دون مساعدة . وفرض جيمس قواعد صحية صارمة للحدّ من التلف الذي سببته الأميبية والديدان ، فكانت ضحكات الاطفال الدليل الخيالي على تعافيتهم هم ونجاحه هو .

وما أن تطل شاحنة جيمس على أحياء المجذومين حتى يحاصره الاهالي ويرجوه أن يأخذ أطفالهم . ومع نهاية السنة الاولى أصبح البيت يضمّ خمسين طفلاً .

اذ يسترجع جيمس ذكرى الاحتفال الاول للاطفال يقول : " اشترك جميع الاطفال ، الهندوس والمسلمون والمسيحيون ، في تزيين البيت وكان العشاء وليمة تذوّق الاطفال فيها الطبق الذي عجز أهلهم الفقراء عن تحضيره وهو الدجاج بالكري . "

**مصير مجهول -** حان وقت الانتقال الى المرحلة التالية التي تمثلت في فتح مدرسة بصفين ، أحدهما للاطفال الناطقين الهندية والآخر للناطقين البنغالية . والتحقّت مجموعات الاطفال بالمدرسة لمتابعة دروس في الغناء واليوغا والاشغال اليدوية ولتأدية أعمال البيت والحديقة . وأسس جيمس صفوفاً للتدريب التقني للاولاد الاكبر سناً .

اليوم بعد مرور ١٣ سنة على دخوله البيت يرئس بدرام ، النزول الاول ، قسم خدمات الصيانة في أحد المصانع . وهو متزوج وله أولاد ،

محطة القطار ثم يختفي أشهراً متتالية في بعض الاحيان . ولكن خلافاً لما توقعت الأم وافق بدرام على الصعود الى الشاحنة مفتتحاً قافلة المرشحين للنجاة .

عاد جيمس عشية اليوم الاول الى البيت المكوّن من طبقة واحدة والذي اختاره في باراكبور في ضاحية كالكوتا الشمالية . وأطلق عليه اسم "أودايان" ، وبصحبتة أحد عشر طفلاً فقط ، تسعة صبيان وبنات تراوح أعمارهم بين الرابعة والعاشرة ومن بينهم ستة غير بدرام مصابون بالجذام وتعلو أجسامهم البقع الشاحبة . فقدّم اليهم الوجبة الاولى بعدما جمعهم في دائرة على الارض . وأشعرته الأعين المرتاعة التي كانت تراقبه أن عمله سيكون طويلاً وشاقاً .

في الايام التالية ذهب جيمس في جولات مماثلة في مناطق أخرى وجمع في وقت قصير نحو ثلاثين طفلاً من الجنسين في بيت أودايان . كانوا يعانون جميعاً سوء التغذية مما عرّضهم لأمراض خطيرة أخرى كالسل وكساح الاطفال والملاريا والاميبية ، كما كانوا مرتعاً للديدان . وكان الفتى تشاند في الحادية عشرة من العمر ، وهو من منطقة المرفأ ومصاب بسل في الغدد اللمفية مما اضطره الى التنقل ممدّداً على لوح بعجلات لعجزه عن المشي .

لذا جند جيمس طبيباً متوطعاً . وخلال أشهر أدّى العلاج الطبي وبرنامج التغذية الغني بالفيتامينات الى تحسن جذري في صحة الاطفال الذين لقحوا وعولجوا بالادوية بحيث



مما سيضطره الى اعادة الاطفال  
الخمسين المقيمين في بيت أودايان  
الى أكوأهم اذا لم تسعفهم نجدة  
سريعة.

منذ ذلك اللقاء ووجوه الاطفال  
اللاجئين من جحيم الحياة تلاحقني.  
لذا استنفرت بعض الاصدقاء اثر  
عودتي الى فرنسا وباشرت حملة  
لإنقاذ البيت. فكان أول المستجيبين  
أندريه ريسبيون رئيس مؤسسة  
"فولرو" التي أمنت تمويلا طارئا  
وواظبت بعد ذلك على دعم أطفال  
ستيغنز المجذومين من دون انقطاع.  
ثم تقدمت منظمة فرسان مالطا التي  
يرئسها الامير جان لوي دوفوسيني -  
لوسانج باعانة مالية. هذه الاعانات  
ومساهمات أخرى أنقذت البيت مؤقتا  
على الأقل، لكن مصيره المستقبلي  
بقي مجهولا.

"قولي لهم" - كان لا بد من تأمين  
هيكلية تمويلية مستقلة ودائمة لإنقاذ  
البيت نهائيا. فأُسست في مارس  
(آذار) ١٩٨٢ جمعية العمل لمساعدة  
أطفال كالكوتا المجذومين، ورويت في  
صحيفة "الحياة" الاسبوعية قصة  
البريطاني الذي اجتاز العالم ليقوم  
"جزيرة أمل" وسط محيط بؤس.

بعد فترة وجيزة أخذت التبرعات  
تتدفق من أنحاء فرنسا. وكتبت  
كريستيان وفرنسوا جيرار وهما  
زوجان شابان من رودون: "ابنتنا  
الصغيرة هاري لها شهر من العمر.  
ولادتها كانت نداء للحياة ونحن  
نريدها علامة فرح ومشاركة. لذلك  
أبدل أصدقائنا وأهلنا الهدايا

وتعيش أمه حياة ميسورة في مزرعة  
صغيرة اشتراها لها في الريف.

بدرام ليس حالا استثنائية.  
فاليتيم رام سينغ البالغ من العمر ١٩  
عاما هو اليوم تلميذ لامع في مدرسة  
ميكانيك، ومحبوب علي (١٢ عاما)،  
وهو أجذم ابن أجذم يجر عربة ركاب،  
اصبح خبيرا بآلة الخياطة ويكاد  
يشفى من الجذام تماما. وعندما  
يفادر البيت سيتمكن من ممارسة  
مهنة الخياطة.

عام ١٩٧٩، بفضل كرم منظمة  
سويسرية تدعى "أخوة اخوتنا"،  
اشترى جيمس هكتارين من الارض  
الزراعية على بعد خمسة كيلومترات  
من بيت أودايان حيث بنى مدرسة  
جديدة ومستوصفا وبدأ تشغيل مزرعة  
صغيرة تكفي لتأمين حاجات البيت  
من خضر ولحم وبيض.

حدد تاريخ الانتقال في ١٦  
أغسطس (آب) ١٩٨١، وهو تاريخ  
يتذكره جيمس بانفعال وتأثر. ويروي  
أنه "عندما وصل الاطفال الى بيتهم  
الجديد أخذوا يركضون بفرح عظيم،  
فهم لم يروا في حياتهم مجالا بهذه  
الرحابة وأشجارا بهذه الكثافة ولا هذا  
المقدار من الخضرة".

لكنني عندما التقيت جيمس  
ستيغنز بعد بضعة أشهر بدا عليه  
الارهاق والقلق. فالمنظمات التي  
كانت تمويل أعماله طلبت منه أن  
يبحث عن مصادر أخرى بسبب  
ارتباطها ببرامج جديدة في العالم  
الثالث، فأصبح مصير البيت مهددا.  
وكتب جيمس الى جميع الجهات التي  
يعرفها من دون جدوى. ودهمه الوقت



## بركة من كالكوتا

مبلغ ٤٤ ألف فرنك (ستة آلاف دولار) من شركة التأمين تعويضا لسرقة . اني ارسله الى جيمس وأطفاله . " عشرات الاشخاص عرضوا "تبني" طفل أو حتى الذهاب الى كالكوتا للعمل كمتطوعين في بيت أودايان ، وبعضهم أصبح هناك .

لا يمكن التكهن بمدى اتساع موجة الصداقة والمحبة التي يطلقها مثال كهذا . وقد كتب تلاميذ مدرسة في بلدة دو في رسالتهم : "أعمارنا تراوح بين التاسعة والعاشر . قل لجميع أطفال السيد ستيفنز اننا نحبههم وسنساعدهم بكل قوانا . لكن الأهم أن تقول للسيد ستيفنز ألا يفقد الأمل ."

كالكوتا تثير القشعريرة؟ أجل، لكنها مدينة تستنهض فينا جميعا مشاعر العطف والتضامن .

■ دومينيك لابياري

(★) لمريد من المعلومات اكتبوا الى "جمعية أطفال المجذومين في كالكوتا"

Association pour les Enfants des Lepreux du Calcutta, 26, Avenue Kleber, 75116 Paris, or 90/1/1 Chowringhee Road, Calcutta 7000 020, India.

والذين يودون ارسال تبرعاتهم يمكنهم ذلك بارسالها الى العنوان الفرنسي على الحساب البريدي

CCP 1590. 65 C Paris

التقليدية بمساهمة مالية في عمل جيمس ستيفنز في كالكوتا .

السيدة مارغريت أنغلاد من ليلبون التي قضت ابنتها الصغيرة تأمل في أن يساعد المال الذي كانت ستنفقه عليها في "تعليم أطفال آخرين كيف يبتسمون" .

لوران مولبا (١٠ أعوام) من شاتيون كتب : "أرسل اليكم كل ما ادخرته من مال في حصالتي . ليس كثيرا ، لكني سأرسل المزيد حالما أستطيع ذلك . " وحذا مئات الاطفال حذو لوران فأرسلوا مدّخراتهم الى أطفال جيمس المجذومين . في بعض الاحيان كان صف كامل من الشبيبة ، كفتية مدرسة ميزري ، يهب الى جمع التبرعات .

قرأء كثيرون أرسلوا جزءا من ارثهم كتعبير عن تضامنهم ، كذلك أشخاص يتقاضون الحد الأدنى من الاجور حرموا أنفسهم ليرسلوا مساعدا ، الشيوخ سحبوا من مدّخراتهم وأرسل متبرّع مجهول رزمة من سندات الخزينة ، أحد الظروف كان يحوي مساهمة هائلة مرفقة بالتفسير الآتي : "اليوم تسلمت



## طالب رحمة

روى أحد متعمدي دفن الموتى الواقعة الآتية التي حصلت له وهو في طريقه لحضور دفن:

عند أحد المنعطفات علقت سيارتي في الوحل . ولما حاولت رفعها سقطت على جانب الطريق . واذذاك قررت الاتصال بشركتي لبدء المراسم قبل وصولي . وهكذا توجهت الى أقرب مبنى وسألت الموظفة أن تطلب لي رقم شركة "الرحمة" لدفن الموتى . فما كان منها الا أن تفرست فيّ وقالت : "صحيح انك تبدو مرهقا وثيابك متسخة ، ولكن هل تظن حقاً انك تحتاج الى خدمات هذه الشركة؟"

رور





كان ديفيد سيمونس في الثانية عشرة من عمره حين بدأ يلهو بالدمماغ الالكتروني الذي يملكه أبوه. غير أنه لم يكن راضيا بانجازات الآلة فعمد الى ابتكار طرق لتحسينها، وقد أثارت طريقته صانعي الآلة بعدما نُشرت في مجلة فطلبوا منه أن يعمل على تحسين قدرة طراز حديث أنتجوه عام ١٩٨٢.

يقول ديفيد: "قضيت تسعة أشهر في العمل على خطة برمجة من شأنها أن تزيد عدد التعليمات التي يمكن أن يلقيها الدماغ الالكتروني، وشركة كومودور التي تصنع الآلة تسوّق هذه الخطة الآن بأسم قاعدة سيمونس وبسعر ٥٠ جنيه استرليني (١) لكن

(١) الجنيه الاسترليني يعادل نحو ١،٤ دولار.

# الأدمغة الالكترونية لعب أطفال!

هذا الجيل الذي ترعرع  
مع الدماغ الالكتروني  
يحقق سبقا في عالم  
التقنية الراقية



تصميم مثل هذه الالعاب لاستعمالها على الآلات الرخيصة يمكن أن يوفر لهما مهنة جاهزة يحترفانها . فأقاما مؤسسة سمياها "باغ بايت" (كلمة بايت تعني وحدة المعلومات الاساسية في الدماغ الالكتروني) . وبعد تخرجهما باشرا ادارة الشركة بدوام كامل في مدينة ليفربول . أخذا ينتجان الالعاب ويسجلانها على أشرطة كاسيت يمكن استعمالها في أنواع كثيرة من الادمغة الالكترونية الرائجة . وقد باعا حتى الآن أكثر من نصف مليون شريط وتتضاعف مبيعاتهما كل ثلاثة أشهر . وهما يستخدمان ١٢ موظفا يبلغ متوسط أعمارهم ٢١ سنة . وفي غضون سنتين حققت المؤسسة مبيعات بمليون استرليني .

خبراء صغار - ان ملايين اليافعين يلهون بالادمغة الالكترونية في نسخ منزلية من الالعاب الرائجة في النوادي مثل "غزاة الفضاء" و"النيازك" ، الا أن آخرين يمضون وقتهم في اعداد ألعاب جديدة .

في السن الثامنة عشرة نشر دانيال ايسامان كتابين عن ألعاب الكترونية مخصصة للصغار . وحين كان في الرابعة عشرة من عمره اشترى والده ، وهو رئيس تحرير صحيفة لندنية ، دماغا الكترونيا في صندوق معدا للتركيب في المنزل . ويقول الأب : "كان على دانيال أن يلحم ١٨٠٠ وصلة . وحين أدار الآلة بعد اتمام تركيبها عملت من المحاولة الاولى . " منذ ذلك الحين عمد دانيال الى

صفر سني اضطر والدي الى توقيع العقد نيابة عني . "

ديفيد الآن في الصف السادس في مدرسة ستانبورو في مدينة ولوين غاردن ويتلقى جنيها استرلينيا واحدا عن كل خطة تباع كريع امتياز . وبناء على توقعات الشركة يمكن أن يعود هذا على ديفيد بعشرة آلاف جنيه استرليني على أقل تقدير . انه واحد من يافعين كثيرين تحول مجرى حياتهم نتيجة للتحويل الاخير في ثورة الرقائق المصغرة التي تستخدم في الادمغة الالكترونية وكانت السبب في الفورة المفاجئة في مبيعات هذه الآلات التي يراوح سعر الواحدة منها بين ٤٠ جنيها استرلينيا و ٤٠٠ جنيه . واليوم ثمة ما يناهز مليون عائلة في بريطانيا تملك آلاتها الخاصة . وفي غضون ١٨ شهرا يقدر أن يتضاعف هذا العدد الى مليونين فيصبح في كل بيت من عشرة بيوت دماغ الكتروني منزلي .

يملك ديفيد أربع آلات في غرفة نومه . وهو لا يزال يعتبر الدماغ الالكتروني هواية ، ويقول : "انك تتعلق بها . بدأت اللهو بالالعاب التي تتحكم مفاتيح آلاتها بما يحدث على شاشة جهاز التلفزيون . ثم بدأت أبدل الالعاب فأرفع الاهداف المطلوب بلوغها أعلى فأعلى . انها طريقة جديدة لاختبار ما يستطيع الدماغ الالكتروني بلوغه ويشعر المرء دائما أن عليه أن يقهره . "

قرر طالبان في جامعة أكسفورد هما طوني بادن وطوني ملنر ، بعدما لمسا اغراء الالعاب الالكترونية ، أن



الحكومة نصف التكاليف، والترتيبات جارية الآن لتجهيز ٢٧ ألف مدرسة ابتدائية بالادمغة الالكترونية، ويزداد بسرعة عدد التلاميذ الذين يتقدمون الى امتحانات الدراسات المعلوماتية (علم الادمغة الالكترونية).

ومن طريق توفير خدمات الادمغة الالكترونية لرجال الاعمال وللمجلسين المحليين أنشأ الفتيان في مدرسة لونغفيلد في مقاطعة كنت تجارة مزدهرة، ويقول مايك سانت جون رئيس دائرة الدراسات المعلوماتية: "ندير أعمالنا كوحدة تجارية، وينجز الشباب الاعمال الادارية بأنفسهم، ان دفتر الطلبات عندنا مكتمل لاشهر الثلاثة المقبلة، ويبلغ مدخولنا عشرة آلاف استرليني سنوياً"، والمهمة الاخيرة التي تعاقدوا لانجازها بلغت كلفتها ٤٠٠٠ دولار لحساب شركة لانشاء الفنادق في برمودا، ومصرفهم المدرسي، الذي برمجه طالب التحق في ما بعد بجامعة مانشستر، يتداول ٧٥٠ ألف جنيه استرليني سنوياً، ويقول سانت جون: "ان اكتساب الخبرة من طريق اعداد برامج تجارية جيدة يعود بفائدة جزيلة على التلاميذ".

دخلت المدرسة ميدان الادمغة الالكترونية عندما اشترى سانت جون آلة أمريكية غير مركبة فجمعها الطلاب أنفسهم، وهو يقول: "سمعنا أن والد أحد الطلاب شاء أن يبرمج جدول الاجور في شركته فطلب منه مبلغ ٥٠٠٠ جنيه استرليني في المقابل، أقنعناه بأن يدعنا نحن نؤدي هذا العمل كمشروع مدرسي".

برمجة لائحة المشتركين في صحيفة أبيه، وهو يقول: "ان الدماغ الالكتروني ينجز في ست دقائق ما يتطلب عمل الفتاة يوماً كاملاً"، انه الآن يتعامل حراً مع عدد من شركات الادمغة الالكترونية بانتظار التحاقه بالجامعة.

داريل ماتوكس تلميذ في مدرسة راينهام في مقاطعة كنت عمره ١٩ سنة، وهو طور لعبة دعاها "هوبيت"، هدف اللعبة أن تجعل ضفدعا - يظهر ملونا على شاشة التلفزيون - يقفز على طريق مزدحمة بالسيارات متجنباً الاخطار في سبيله، وقد استغرق اعداد اللعبة أسبوعاً وأمضى داريل ثلاثة اشهر في تحسينها لتصبح مقبولة لدى احدى الشركات، انه يتقاضى الآن ٢٠ بنساً عن كل نسخة تباع، كما كلف باعداد لعبتين أخريين، وهو يقول: "أولعت بالادمغة الالكترونية حين أهدت شركة محلية الى مدرستنا آلة كانت، على رغم مرور سنة واحدة على صنعها، قديمة الطراز وقاصرة عن تلبية حاجات الشركة، وأنا الآن اقضي ثلاث ساعات يومياً في عمل دؤوب على الادمغة الالكترونية".

أخذ الصغار من كل الاعمار - ومعلموهم كذلك - يتعرفون على الدماغ الالكتروني في المدارس، وفي العام ١٩٨١ رعى السيد كينيث بايكر، أول وزير لتكنولوجيا المعلوماتية في بريطانيا، خطة أدخلت حتى الآن أدمغة الكترونية الى المدارس الثانوية التي يبلغ عددها ٥٥٠٠ في بريطانيا، وبموجب هذه الخطة تدفع



بالرياضيات في البرمجة الموفقة التي يصير على اعتبارها مهارة لغوية . ان أسهل لغة للدماغ الالكتروني هي لغة "الرموز الايضاحية الشاملة للمبتدئين BASIC" (٢) التي تشبه الانكليزية . معظم البرامج المنزلية تعد بهذه اللغة فتطبع على مفاتيح الآلة نفسها أو تشتري جاهزة . والبرامج التي تشتري تكون معدة في رموز مسجلة على شريط كاسيت أو على أسطوانة . ولما كانت الاسطوانات تتطلب آلة لادارتها قد تفوق كلفتها ثمن الدماغ الالكتروني نفسه ، فان الاشرطة المسجلة أكثر رواجاً في الاستعمال المنزلي ، ومن هذه الاشرطة تنقل البرامج الى الدماغ الالكتروني بواسطة مسجلة كاسيت سمعية .

يقول كيث ماكلوكي الذي يعلم الصغار والكبار في لونغفيلد : "الصغار يتعلمون مهارات البرمجة أسرع من الكبار الراشدين . وفي نهاية الفصل الدراسي يتفوق الصغار على الراشدين الذين يحضرون دروسي المسائية ، مع أن هؤلاء يصرفون ضعف الوقت الذي يصرفه الصغار في التعلم . وأظن السبب في ذلك أن الصغار ليست لديهم قناعات مسبقة ولا يكثرون من الاسئلة - كيف ولماذا - حول ما يتعلمون كما يفعل الراشدون . بعض تلاميذي الصغار سوف يبزونني في مهارتهم ."

ارشادات مفيدة - ان الرجل الذي يعود اليه الفضل الاكبر في ممارسة

وحين قدمنا اليه جدول الاجور أعطانا معدات الكترونية بقيمة ٣٠٠٠ استرليني ."

أما اليوم فان مدرسة لونغفيلد تملك معدات قيمتها ٩٠ ألف جنيه استرليني دفع ثمنها من عائدات أعمال التلاميذ أنفسهم . وقد يكون مركز المعلوماتية في لونغفيلد أفضل المراكز المدرسية في أوروبا قاطبة .

مهارة لغوية - من الناحية البشرية كذلك أفادت المدرسة من التعامل بالادمغة الالكترونية حين اكتشف أحد الطلاب المتخلفين مواهبه في الهندسة الالكترونية . وهو يتولى اليوم صيانة ادمغة الالكترونية واصلاحها في المدرسة . وحين تقرر تركيب جهاز انذار ضد تسلل اللصوص الى مركز المعلوماتية قدم عرضاً الى الهيئة التربوية في كنت وابتكر جهازاً متطوراً للانذار على أساس الرقائق المصغرة .

ثمة صبي آخر كان يعاني صعوبات خلقية في التعلم وكان تقدمه بطيئاً حتى في الصفوف العلاجية ، فقلق والداه على مستقبله المهني . ويقول سانت جون : "أخذ يتردد على غرفة الدماغ الالكتروني ويراقب ما يحدث ، فتعلم كيف يعد برامج بسيطة . انه الآن مبرمج ماهر ويتمتع بفهم بديهي لطريقة عمل ادمغة الالكترونية . ولدينا الآن أربع شركات تتوق الى استخدامه بعد أن يغادر المدرسة . انه سيظل سعيداً ما دام لديه دماغ الكتروني يعنى به ."

يسقط سانت جون أهمية الالمام



المطاف، هذه الآلات ذات امكانيات هائلة ومن المبكر الآن أن نحدد المدى الذي يمكن أن تصل اليه استعمالاتها. على المدى الطويل أظنها ستؤدي كثيرا من الوظائف التي يؤديها حاليا المدرسون والاطباء.

إذا كنت تنوي شراء دماغ الكتروني شخصي، خذ في الاعتبار هذه الارشادات:

□ إسع الى الحصول على مشورة خبير. فقد بلغ تطور الدمغة الالكترونية المنزلية حدا جعل كثيرا من البائعين أقل خبرة فيها من زبائنهم. سيكون من المجدي أن تذهب الى محل اختصاصي يستخدم عمالا مدربين حيث يتاح لك أن تقارن الآلات المتنافسة وتجربها.

□ قرر لماذا تود أن تشتري دماغا الكترونيا. إذا كنت تبغي المزيد من المعرفة بالآلات نفسها أو فهم أسس البرمجة، فإن أرخص الآلات يفي بالغرض. أما إذا كنت تبغي مساعدة أولادك، فاشتر الطراز المستخدم في المدرسة لأن الأولاد يكونون ألفوا استخدام اشرطته المسجلة وطريقة برمجته.

□ إذا كنت تريد جهازا لممارسة الالعاب، عليك أن تشتري الآلات التي تعطي الصوت والموسيقى واللون في عرض تصويري دقيق، وهذا يكمن في طريق اظهار الصور على شاشة التلفزيون.

□ إذا كنت تريد جهازا لاعمالك التجارية وللاستخدام المنزلي معا، تأكد من أنه مزود بذاكرة ذات طاقة

الأولاد مهارات البرمجة الالكترونية في المنزل هو السير كلايف سنكلير الرائد في هذا الحقل ومنتج حاسبة الجيب الالكترونية الاولى في العالم. فقد استغل سنكلير تطوير الجهاز المصغر عام ١٩٧١ المتمثل في الدوائر الالكترونية المحفورة على رقاقة صغيرة جدا من السيليكون، فانطلق مع فريقه من الباحثين العاملين في كامبريدج لصنع أول دماغ الكتروني رخيص الثمن عام ١٩٨٠. واستخدموا الجهاز المصغر لتنفيذ التعليمات التي تلقم الدماغ الالكتروني من طريق البرنامج واطهار النتائج على شاشة جهاز تلفزيون.

عام ١٩٨١ أنتج سنكلير طرازا جديدا ثمنه ٦٩،٩٥ جنيها استرلينيا فقط، أي دون نصف سعر أي جهاز آخر في السوق. وهذا الطراز الذي يبلغ سعره الآن ٣٩،٩٥ استرلينيا يحقق أحد أعلى المبيعات في العالم ويناhez مجموع ما يباع منه مليون وحدة سنويا. ويقول السير كلايف: "كنت أدرك أن الاقبال على الدماغ الالكتروني المنزلي سيكون ضخما، ولكن ليس الى الحد الذي بلغه". انه عاكف الآن على صنع دماغ الكتروني نقال ذي ذاكرة خارقة ويمكن أن يتضمن شاشة عرض.

ويقول سنكلير ان مصير الدمغة الالكترونية سيقدره مستخدموها أنفسهم. انها "مجرد ألعاب" بالنسبة الى بعض الناس، لكنها أجهزة جزيلة الفائدة لسواهم. سوف يلهو الناس بها فيلعبون الشطرنج ويجرون حساباتهم. لا أعرف أين سينتهي بها



الآن آلات تباع بأسعار مخفضة، تأكد من أن السعر المخفض ليس على حساب الكفالة أو التصليح أو الصيانة. □ أخيراً، قبل أن ترتبط بدمغ الكتروني، تأكد من أن كتاب التعليمات سهل الفهم والتطبيق. بعض كتب التعليمات مصاغ بأسلوب رديء يعسر فهمه. ومن المفيد للمبتدئ أن يحصل على ما يسمى بلغة الادمغة الالكترونية "صديق مالكه".

■ جون ووكر

واسعة تفي هذا الغرض وأن النوعية المناسبة من البرامج المسجلة لكل الاستعمالات التي تبتغيها متوافرة بأسعار أنت مستعد لدفعها. تأكد من احتمال بروز تكاليف اضافية كمسجلة كاسيت أو مجموعة خاصة لتوسيع طاقة الذاكرة اذا تبين أن الذاكرة أضعف من المدى المنشود.

□ استعرض مختلف الآلات قبل أن تشتري. فمع ازدياد عدد الادمغة الالكترونية المتوافرة في السوق قامت حرب أسعار ضروس، وهناك



### كاترين هيبورن

يتذكر المخرج السينمائي غارسون كانين ذهابه يوماً مع الممثلة كاترين هيبورن لالقاء نظرة على منزل فكرت الممثلة في شرائه. وتجولت مرتين في أرجاء المنزل، الاولى بسرعة والثانية على مهل. وانتظر كانين وموظف المكتب العقاري في الطبقة الارضية. ولما طال الانتظار سأل الموظف: "أين هي صديقتك؟" - ربما ضاعت في هذا البيت الكبير! وراح ينظر في الساحة الخلفية والحديقة ظناً أنها ربما غادرت من باب جانبي. وأخيراً نزلت السلم فسألها كانين: "أين كنت؟" - كنت أستحم بسرعة. "ألم تتمكني من الانتظار حتى تعودى الى البيت؟" - اسمع، اذا كنت أريد شراء هذا المنزل حقاً، فلا يمكنني اتخاذ أي قرار قبل تجربة حمامه.

غارسون كانين

### المحامي المثالي

في الحفلة السنوية لاحدى نقابات المحامين قررت السكرتيرات انتخاب رب العمل المثالي لذلك العام. واستهل منسق الحفلة الكلام: "أودّ اعلامكم أولاً أن المحامي الفائز هو من خريجي جامعتنا المحلية، وهذا يلغي عدداً منكم، وهو يملك شركات عدة في غير مكان، الامر الذي يستبعد عدداً آخر... كما انه رجل شريف ومستقيم وصادق." وهنا ارتفع صوت أحد المحامين: "هذا الامر الاخير يستبعدنا جميعاً."

ج. ك.



أي خسارة كانت ستلحق بالعالم لو ان رجال التاريخ  
ونسائه اهتموا كتابة الرسائل؟

## اكتب إلي رسالة



كل من انتظر رسالة حب  
سيتعرف على وصف  
الروائية الامريكية اديث  
وارتون للمشاعر التي تحف بوصولها:  
"نظرة خاطفة تحصي عدد الصفحات  
وأخرى تتبين كيف تنتهي، القراءة  
الاولى اللاهثة، التريث عند كل  
عبارة، وختاماً اختيار العبارة التي  
ستسكن الفكر طوال اليوم وتضفي  
رونقاً على واقع الحياة الرتيب".  
هل يمكن مكالمه هاتفية ان تؤدي  
مهمة رسالة؟ الواقع ان الهاتف حل  
محل الرسالة، وكتابة الرسائل لم تعد  
شائعة هذه الايام. فالناس من محبين  
وأصدقاء وذوي قربي، لاسيما  
الشباب، يتصلون هاتفياً اكثر مما

يكتبون، وهم يدعون ان لا وقت  
لديهم ابداً لتسطير رسالة. فهم  
مشغولون جداً ومنهمكون جداً.  
والمكالمة الهاتفية أسرع وأسهل.  
لكن المكالمه الهاتفية ماضية الى  
زوال، تصوّر الخسارة التي كانت  
ستلحق بالعالم لو ان اليزابيث باريت  
شعرت بالتعب ولم تكتب الى روبرت  
براوننغ، ولو أن كاترين مانسفيلد  
كانت منهمكة جداً فلم تكتب الى  
جون ميدلتون موري، ولو اكتفت زيلدا  
بمكالمة سكوت.

تستغرق كتابة رسالة وقتاً اطول  
وجهداً أكبر من اجراء مكالمه هاتفية.  
لكنني اعتقد ان المتعة التي تمنحها  
الكتابة تزداد باستمرار. اخبرني



## أكتب الي رسالة

وليس الهاتف الوسيلة الوحيدة للتهرب من كتابة رسالة، هناك تشكيلة رائعة من بطاقات لأعياد الميلاد وبطاقات للتعزية وبطاقات لكل مناسبة بين هذين التاريخين، ومهما تكن الرسالة التي تود ان تكتبها فالبطاقة ستنقل المعنى نيابة عنك، وكل ما هو مطلوب منك ان توقع اسمك الكريم.

تري اكانت جوزفين للتذوب وجداً بعد تسلمها بطاقة بريدية من نابوليون جاء فيها: "تحياتي من أوسترليتز، اني امضي وقتاً ممتعاً، اتمنى لو كنت هنا الى جانبي".

ان اندثار فن كتابة الرسائل سيكون مدعاة للأسى العميق، فلا شيء يعادل الحبور الذي تبعثه في النفس رؤية خط مألوف على ظرف مكتنز.

■ كريستينا هندو

احدى الأمهات: "اعتاد ابني ان يكتب الي كل اسبوع، غير انه الآن يتصل هاتفياً، اني أحب سماع صوته لكن المكالمة تنتهي سريعاً، كنت في السابق امضي اياماً وأنا اقرأ رسائله مرة بعد مرة".

بعض الأشخاص يقولون انهم يتصلون هاتفياً لأنهم يجدون صعوبة في اظهار مشاعرهم على الورق، وتقرّ احدى صديقاتي: "الرسائل تبعث السرور، لكن ذهني يتجمد عندما تواجهني تلك الورقة البيضاء...".

وثمة آخرون يثنيهم الحذر عن الكتابة، ففي زمن اكواب الكرتون ومناديل الورق والعلاقات الانسانية العابرة تبقى الرسالة وتدوم، ان في تسجيل الأفكار على الورق مسؤولية مستقبلية، وهذا ما يثير خشية الكثيرين.



## الممنوع مرغوب

ذهبت الى محل الاغذية مع زوجتي وطفلتنا ذات السنتين، وبعد اختيار حاجاتنا وجدت نفسي أمام صندوق عليه محاسبة جميلة ترتدي قميصاً يبرز بعض مفاتنها، وكثبت لها حوالة راحت تدقق فيها، مما أظهر مفاتنها على نحو أوضح، وفي تلك اللحظة سمعت زوجتي تقول: "يمكن النظر هناك، لكن اللمس ممنوع"، ورفعت وجهي بحياء وارتباك لأرى ابنتنا تحاول التقاط بعض قطع الشكولاته.

ج ١٥٠

## أرض الضباب

في رحلتنا الاولى الى منطقة معروفة بضبابها دهشنا لرؤية السماء جلية منقشة الغيم، لكننا لم ندرك أهمية ذلك الا عندما سمعنا امرأة محلية تقول لزوجها: "أنظر، لقد خرجت الجبال من مخابئها".

ج ١٥١



# «صاحبة الجلالة» في سانت فرنسيسكو

تعد مدينة سان فرنسيسكو من بين المدن المميزة في العالم بفضل موقعها الرائع وماضيها الفني وحاضرها النابض بالحياة مما يجذب اليها السياح وذوي الشأن أمثال اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا وبياتريس ملكة هولندا وزهاو زيانغ رئيس وزراء الصين والرئيس الايطالي السندرو برتيني والرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ، ومضيفة هؤلاء جميعاً امرأة مدهشة ضاجة بالحيوية تدعى ديان فاينشتاين وتنشط في تأدية دورها كرئيسة بلدية عالمية كما تنشط في معالجة الشؤون المحلية ، وقد عملت ديان على تمتين العلاقات بين سان فرنسيسكو ومدينة اسيزي الايطالية وأوساكا وتايبيه وسيدني وسيول وأقامت علاقات مماثلة مع كورك ومانيتا وشانغهاي ، ونتج من هذه العلاقات ما يزيد على ثلاثين برنامجاً للتبادل التقني وسواء ، وقد أرسلت فاينشتاين في نطاق اثنين من هذه البرامج خبراء من سان فرنسيسكو للمساعدة في حل مشكلة تلوث المياه في شانغهاي ، كذلك زودت شانغهاي حديقة الحيوان في سان فرنسيسكو باثنين من نمور الثلج في مقابل نموذجين من القردة العليا ، ويرى مناصرو ديان فاينشتاين المتحمسون انها قد تكون أكثر النساء موهبة وفاعلية من بين جميع اللواتي يمارسن العمل السياسي في الولايات المتحدة ،

علو منخفض فوق جسر  
الباب الذهبي (غولدن  
غاييت) ، وجعل هؤلاء  
الطيّارون يؤدون  
تمارينهم فوق ناطحات  
السحاب محدثين جلبة  
على امتداد خليج سان  
فرنسيسكو ، ولم يكن  
مكتب رئاسة البلدية في  
المدينة على علم بتلك



في شهر أكتوبر  
(تشرين الاول) ١٩٨٣  
هرع سكان سان  
فرنسيسكو (ولاية  
كاليفورنيا) الى  
الملاجىء فيما كان ستة  
طيّارين من فريق  
"البهلوانيات الجوية"  
في الاسطول الامريكي  
يهدرون بطائراتهم على

ديان فاينشتاين  
Rick Browne / Picture Group



الاعصاب عام ١٩٦٢. وهي عملت مندوبة لهيئات عدة من بينها لجنة كاليفورنيا للانعاش الاقتصادي وهيئة تحرير المرأة.

وفي العام ١٩٦٩ رشحت نفسها لعضوية مجلس المشرفين على اقليم سان فرانسيسكو ففازت بنسبة كبيرة من الاصوات وانتخبت رئيسة للمجلس.

ولم يمض زمن طويل حتى قررت أن تخوض معركة رئاسة البلدية. والمعلوم ان هذه الانتخابات ليست شأناً حزبياً وهي ليست وقفاً على مرشحين بأعيانهم. ورشحت فاينشتاين نفسها عام ١٩٧١ ضد جوزف أليوتو وهزمت هزيمة نكراء. وفي ١٩٧٥ أعادت الكرة ضد جورج موسكون فمנית بهزيمة مماثلة.

بعد ثلاث سنوات أزمعت ألا تترشح لأي منصب آخر وذهبت في عطلة الى نيبال لتسلق الجبال. وبينما كانت يوماً على ارتفاع ٤٦٠٠ متر أحست بالمرض وأنزلت محمولة. ثم راحت تفكر في حياتها الشخصية. لقد توفي والدها وزوجها برت حديثاً وأخفقت مرتين في انتخابات رئاسة البلدية، فانتابها شعور بالارهاق وارادت ان تخلص الى الراحة و"تتنشق الازهار" بعيداً عن متاعب الحياة العامة.

في ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٨ دخل سياسي ساخط يدعى دان وايت دار البلدية وأطلق الرصاص على رئيس البلدية موسكون وعلى المشرف هارفي ميلك فأرداهما. ووقع هذا الحادث قبل أن تعلن فاينشتاين عزوفها عن الحياة العامة بنصف

التمارين التي أقيمت احتفالاً بمضي مئتي سنة على تأسيس الاسطول الأمريكي.

وبينما كانت الشرطة تنعم النظر في تفاصيل الاحكام القضائية المتعلقة بهذا الشأن اتصلت رئيسة البلدية ديان فاينشتاين بكبار المسؤولين في الاسطول وصبت عليهم جام غضبها. ولم تمض بضعة ثوان حتى توارت الطائرات عن الانظار.

لم يفاجيء هذا العمل سكان سان فرانسيسكو اذ اتي معبراً عن شخصية فاينشتاين. وقد لقبت هذه المرأة الدائمة النشاط، والمتهورة في أحيان كثيرة، "صاحبة الجلالة" و"المرأة العجيبة". غير ان انصارها وأعداءها على السواء يعترفون بأن أحداً لا يمكنه ان يتفوق عليها في تأدية واجباتها.

تضم مدينة سان فرانسيسكو سكاناً من جنسيات مختلفة من بينهم الايرلنديون والايطاليون والفيليبينيون والتايلانديون والكوريون والفيتناميون والصينيون. ويتسم أهلها بتنوع المشارب وغمابة الاطوار مما يجعل حكمها أقرب الى الفن منه الى العمل الإداري البحت. وقد تمكنت فاينشتاين من حكمها مدة خمس سنوات ونصف سنة ببراعة وفاعلية.

قبل العزوف - ولدت ديان غولدهان في سان فرانسيسكو عام ١٩٣٣ وتخرجت في جامعة ستانفورد عام ١٩٥٥ وتطلعت الى العمل في الشؤون العامة. وانتهى زواجها الاول بالطلاق فتزوجت برترام فاينشتاين جراح



ويصرخون وقد بدت عليهم علامات  
التقدير.

ويذكر المفتش جيم موليناري أحد  
حارسي رئيسة البلدية انه شاهد يوماً  
لصاً يقتحم سيارة متوقفة فعزم على  
مطاردته وهتف بالسيدة فاينشتاين:  
"لن أدعه يفلت." فما كان منها الا  
أن أوقفت سيارتها محدثة جلبه كبيرة  
وانسلت تحت عجلة القيادة واتصلت  
لاسلكياً طالبة المساعدة بعدما قطعت  
الطريق عند الزاوية في محاولة لتأخير  
السارق. وحين تمكن هذا من الهرب  
قالت: "علينا يا جيم أن ننجز عملنا  
المشترك على نحو أفضل في المرة  
المقبلة."

وفي مأدبة غداء أقامتها تكريماً  
لاحد قادة حزب العمال غص ضيف  
الشرف بقطعة لحم فهبت الى انقاذه  
باعتقاد طريقة "هايمليش" لاجراج  
القطعة من حلقه.

والواقع ان لدى فاينشتاين رغبة  
ملحة في معرفة تفاصيل ما يجري في  
مدينتها. ويقول موليناري: "كم كنت  
أتمنى ان أجعلها تتحاشى المشاركة  
في بعض الاعمال كالاشراف على  
اطفاء الحرائق الكبيرة. فكلما اندلع  
حريق كبير ترتدي الملابس الخاصة  
بالاطفائيين وتوافي هؤلاء الى مكان  
النار وتتابع عملية الاطفاء."

الا ان الاعجاب الذي تحوزه  
فاينشتاين لا يعود الى نشاطها وحده  
بل هو يرجع أيضاً الى مواهبها  
الادارية. ومن بين انجازاتها الاولى  
في الادارة تعميم المقولة الآتية:  
"ينبغي ان نجدد للادارة أهدافاً  
معينة. وعلينا جهد المستطاع تحديد

ساعة. وقد سمعت الطلقات التي  
قتلت ميلك وعثرت على جثته فاتصلت  
بالشرطة، وهي التي أعلنت خبر  
الجريمتين على الصحافة. ولم تنتبه  
فاينشتاين الى أنها باتت رئيسة  
للبلدية بالوكالة لكونها رئيسة هيئة  
المشرفين.

وما كاد يمضي عليها بعض الوقت  
في وظيفتها الجديدة حتى أدركت  
أنها سترشح نفسها لانتخابات رئاسة  
البلدية المقبلة عام ١٩٧٩. وتتذكر  
فاينشتاين اليوم قولها آنذاك: "بما  
أن هذه الوظيفة باتت الآن من نصيبي  
فعليّ أن لا أدخر جهداً في سبيلها."

انجازات باهرة - لقد استطاعت  
فاينشتاين أن تقود المدينة بحيوية  
بضع سنوات وأن تضيف عليها نشاطاً  
متنوعاً. ففي احدى المناسبات زعمت  
غاضبة أن متعهد اصلاح دعامة جسر  
في سان فرنسيسكو لن يتمكن من  
انجاز عمله في الوقت المحدد. فما  
كان من المتعهد الا أن صاح بها: "هل  
تريدون المراهنة على ذلك؟"

فأجابته حانقة: "لن اراهن، لكني  
سأكون هناك لأقص شريط الافتتاح  
اذا انجزت العمل في الوقت المحدد!"  
فاقترح عليها المتعهد ان تظهر في  
لباس سباحة اذا هو كسب الرهان  
فقالت: "لا." غير أن هذا الحوار نشر  
في الصحف وأخذ الجمهور يعد الأيام  
لمعرفة النتيجة.

وعندما كسب المتعهد الرهان  
ظهرت رئيسة البلدية في ثوب سباحة  
طويل من الطراز القديم مصنوع من  
الصوف الاسود، فأخذ الناس يصفرون



سيدة التحديات - كثيراً ما تقضي ديان فاينشتاين أوقاتها خارج المكتب، فهي مثلاً تهب الى افتتاح أحد التجمعات السكنية المخصصة للمتقاعدين، تلك التجمعات التي كانت أصلاً فنادق عملت رئيسة البلدية على تجديدها بأموال من الحكومة الأمريكية وقروض بفائدة منخفضة.

وبعد ساعة تذهب لحضور احتفال باعادة بناء مركز اجتماعي، وقد تلمح بعض الكتابات على الجدران الخارجية فيستبد بها الغضب، وفي الداخل تجد في انتظارها زمرة من الشباب فتخاطبهم: "حسناً اصغوا الي جيداً، ان هذا المكان هو لكم، وعليكم أن تبقوه صالحاً للاستعمال وممتعاً للنظر، والآن أطلب منكم أن تولوه عنايتكم وتحولوا دون تلطيخه بهذه الكتابات، أفهمتم؟" فيصيحون جميعاً: "نعم يا حضرة الرئيسة!"

تترك فاينشتاين طابعها الشخصي واضحاً على كثير مما تفعله، فلا يفوتها أبداً أن تتقدم سواها في مواجهة المشكلات التي تطرأ في مدينتها، مثال ذلك أنها عارضت فكرة خطر بناء ناطحات سحاب جديدة في وسط المدينة وتقدمت بخطة بديلة أقرب الى التحقيق، كذلك أيدت مشروع القانون الداعي الى ضبط حيازة المسدسات واستطاعت أن تنتزع موافقة هيئة المشرفين عليه في يونيو (حزيران) ١٩٨٢ على رغم معارضة بعض الجمعيات والهيئات، وهكذا باتت سان فرنسيسكو أول مدينة كبرى في الولايات المتحدة تطبق هذا القانون.

هذه الاهداف سلفاً لمدة سنة كاملة، ثم جعلت تعقد اجتماعات اسبوعية صباح كل اثنين مع كبار مساعديها ورؤساء الاقسام، وكانت تطلب تقارير معينة فتحصل عليها في الوقت المحدد.

توجهت رئيسة البلدية الى القطاع الخاص في المدينة طلباً للمساعدة المالية فحصلت على ما تبتغيه من دون شروط، وأنشئت لجنة استشارية من الخبراء نيظ بها مساعدة رئيسة البلدية في الشؤون المالية، وضمت هذه اللجنة ٣٥ عضواً أمكنهم أن يوفرُوا على المدينة ملايين الدولارات، وبفضل هذه المساعدات من القطاع التجاري باتت سان فرنسيسكو تملك مقومات تساهم في جعل سياستها الادارية الأكثر نجاحاً في الولايات المتحدة كلها.

كذلك أولت فاينشتاين مكافحة الجريمة اهتمامها الكبير فطفقت تحت رجال الشرطة على الاسراع في تلبية نداءات الاستغاثة العاجلة مما أدى الى انخفاض مهلة تلبية هذه النداءات من خمس دقائق الى دقيقتين ونصف دقيقة (وهي كانت تطمح الى أن يتم ذلك في دقيقتين فقط).

وفي نهاية ١٩٨٣ كتب رئيس الشرطة كورنيليوس مورفي تقريراً ذكر فيه أن نسبة جرائم القتل تدنت ٢٥،٩ في المئة فيما تدنت نسبة الاغتصاب ٩،٣ في المئة ونسبة السرقة ١٦،٩ في المئة، وجاء في التقرير نفسه أن التدني أصاب ثمانين فئات أخرى من الجرائم.



وحين بدأ عصر العربات المعلقة عرف الجميع أن على المدينة تجديد جهاز المواصلات القائم تحت الارض او الغاؤه كي تستطيع العربات الملونة الصغيرة صعود التلال والنزول منها . غير أن كلفة هذا المشروع بلغت ٥٨ مليون دولار ولم تكن المدينة تملك هذا المبلغ .

ذهبت فاينشتاين الى واشنطن وحصلت على ٤٤ مليون دولار من وزارة المواصلات . وتمكنت من الحصول على ثلاثة ملايين دولار من الولاية وجعلت القطاع الخاص يساهم بعشرة ملايين دولار . وانجز العمل قبل انعقاد مؤتمر الحزب الديموقراطي لاختيار مرشحه للرئاسة في يوليو (تموز) ١٩٨٤ .

عندها أعلنت فاينشتاين ترشيحها لرئاسة البلدية في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٧٩ زعم معارضوها أن العجز في الموازنة البالغ مئة مليون دولار والذي ورثته عن أسلافها سيزداد على نحو كبير . وبعد أربع سنوات أعيد انتخابها وقد بلغ فائض الموازنة ١٥٢ مليون دولار مما يعد في أيامنا عملاً بطولياً .

ان القانون يمنع فاينشتاين من ترشيح نفسها لرئاسة البلدية مرة جديدة ، الا ان هذا لا يعني انها ستعزل العمل السياسي .

■ جيروم برونديلد

الا انه بعد ستة أشهر من سريان مفعول هذا القانون قامت فئة صغيرة تسمى "الفهود البيض" تدعو أهالي المدينة الى توقيع عريضة للتصويت على اقالة رئيسة البلدية . وزعم هؤلاء الفهود أن مشروع قانون منع حيازة السلاح يحرم الناس وسائل الدفاع عن أنفسهم .

في ٢٦ ابريل (نيسان) ١٩٨٣ أسقطت فاينشتاين محاولة اقالتها بعدما نالت ٨٣ في المئة من أصوات المقتريين . غير أن محاكم الولاية كانت ألغت قانونها الخاص بحيازة السلاح باعتباره مخالفاً للدستور .

ما تريده ديان - من الواضح أن فاينشتاين تؤدي أعمالها جميعاً بحماسة تامة . فقد كانت مدينة سان فرنسيسكو مرفأً مهماً للأسطول الأمريكي . لكن الأمر تغير في السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية . فما كان من رئيسة البلدية الا أن ذهبت الى "البنتاغون" مقر وزارة الدفاع وواجهت المسؤولين هناك وعرضت عليهم تسهيلات حديثة لاستخدام الميناء . وأدى ذلك الى عودة الاسطول البحري الى ممارسة نشاطه في سان فرنسيسكو والى احياء الاعمال والصناعات المتعلقة بالسفن في هذه المدينة .

### التوفير المنزلي

في محاولتها خفض النفقات المنزلية غسلت أمي رداء لها بيدها بدلا من ارساله الى محل الغسل الآلي . وهرعت الى أبي تقول: "أتعرف؟ لقد ادخرت ثلاثة دولارات اليوم بغسلي هذا الرداء" فأجابها على الفور: "هذا عظيم! اذهبي واغسليه مرة أخرى" .

م.ب.



# نبته الفاصوليا

أنتج السينمائي الفرنسي ادمون سيشان أفلاماً عدة نالت جوائز، من بينها "البالون الأحمر" و"نبته الفاصوليا". وهذا حاز جائزة "السعفة الذهبية" للأفلام القصيرة في مهرجان كان عام ١٩٦٣. ولطالما كانت قصة هذا الفيلم عزيزة على قلب سيشان، وهي تدور حول امرأة عجوز متوحدة تجد بارقة أمل في نبته ذابلة تبعث فيها نسغ الحياة. وقد نشرت القصة حديثاً في كتاب مصور، وها هي غرسة الفاصوليا تزهر من جديد ملأى بالسحر الذي خلب روّاد السينما لعشرين سنة مضت.



تعيش العجوز وتعمل في بناء معتم  
في باريس. وها هي خلف ماكينة خياطة  
مسنة كصاحبته تصنع حقائب سهرة  
موشاة بأطر من اللؤلؤ والفضة  
لتبيعهما للسيدات الأنيقات  
في المناسبات السعيدة.

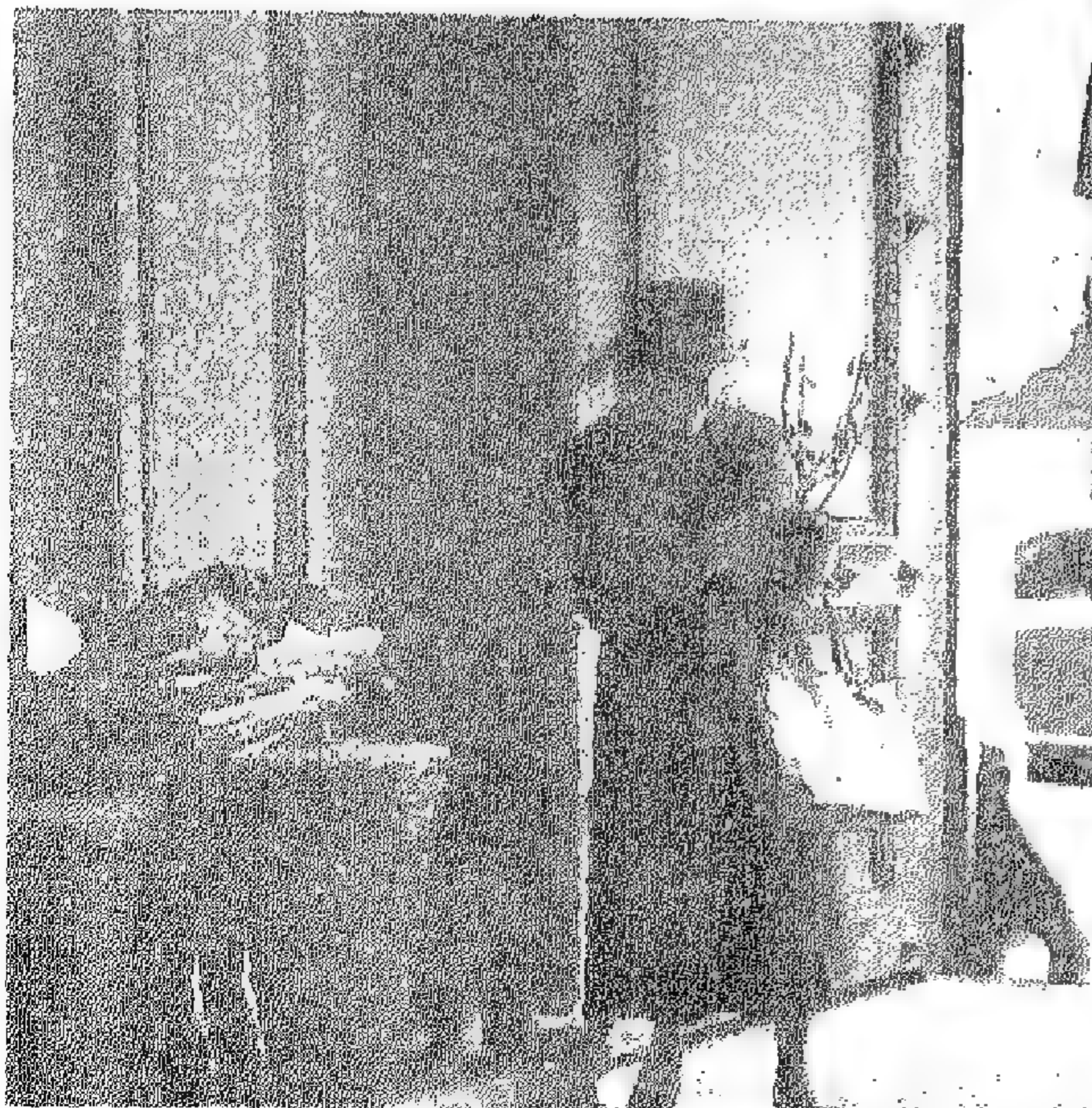
Condensed from "The String Bean," by Edmond Séchan, © 1982, Doubleday & Co., Inc., N.Y.





المعجوز تعمل كل صباح وكل مساء  
لكنها عندما يصفو الطقس بعد الظهر  
تقفل ماكينة الخياطة وتتناول حقيبة  
يدها وتغادر المنزل.

لقد سلكت الدرب نفسه لسنين  
عبر حدائق التويلري بالقرب من مسكنها.  
تسير متهادية حول مساكن الزهور تحلم بجنائن  
طفولتها التي كانت تعبق بشذا الفواوانيا والليلك.



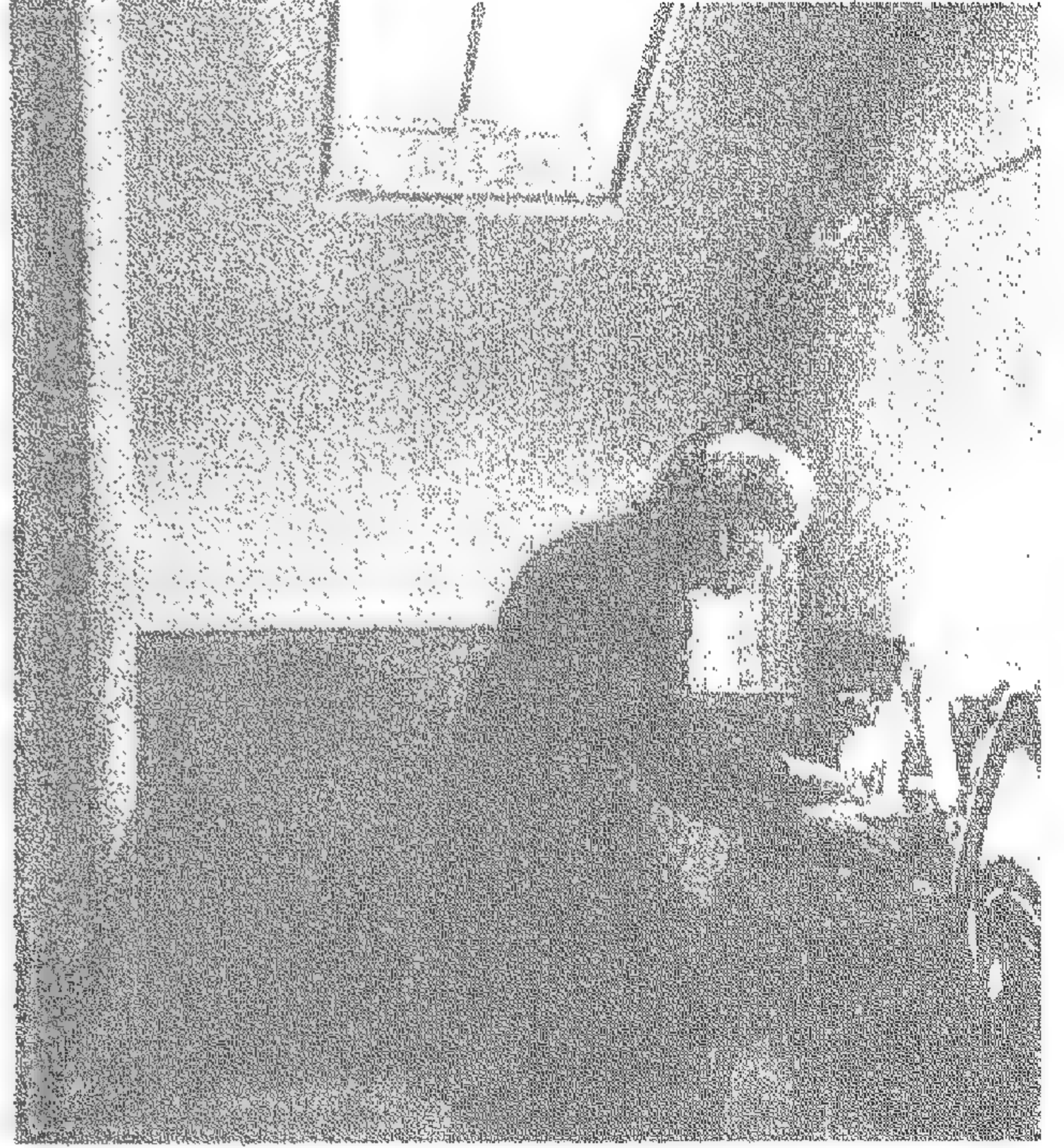
في طريق عودتها الى البيت  
ذات مساء تلمح اناء زرع مهملا وفيه غرسة  
أزالية ذابلة. لكن التراب ما زال متماسكاً  
والاناء صالحاً للاستعمال. تحمل المعجوز  
الاناء الى فوق. اناء زهر...  
بعض من تراب... حسناً. تدنسي الاناء  
منها وعيناها تومضان.





في التراب الغالي  
تزرع حبة فاصوليا من الحبوب  
التي أعدتها لطعام العشاء  
وتضع الاناء على عتبة النافذة .  
تسقي التربة كل يوم .  
تراقب بانشداه ورقتين تنبتان .  
تليهما ثالثة .  
ولدعم الغصين الطري  
تعقد الجذع بصنارة الحبك  
التي تثبتها في الاناء  
مع خيوط الغزل .

الاعداء في المرصاد .  
أحد الجيران في الطبقة العلوية ينفذ  
غبار السجادة فيتساقط على الفاصوليا .  
الحمام تنقذ الاوراق ولا من يطردها .  
تعزم العجوز على نقل الاناء من مكانه ،  
ولكن لا شمس في غرفتها .  
تضعه على فسحة السلم .  
وتداوم على نقله متبعة تحرك الشمس .  
تنسى ذلك حيناً وتهمله ،  
وتخرج الى الفسحة  
وتهمل عملها أحياناً .



تلوح لها فكرة .  
لانسان يصطحب كلاباً وأطفالاً  
في نزهة . ونبتة الفاصوليا ؟  
لم لا ؟ تأخذ النبتة  
الى الحدائق .  
في التويلري شمس ومياه .  
تجلس في مقعدها كل يوم  
وتتأمل النبتة  
التي بدأت بالاختضار .

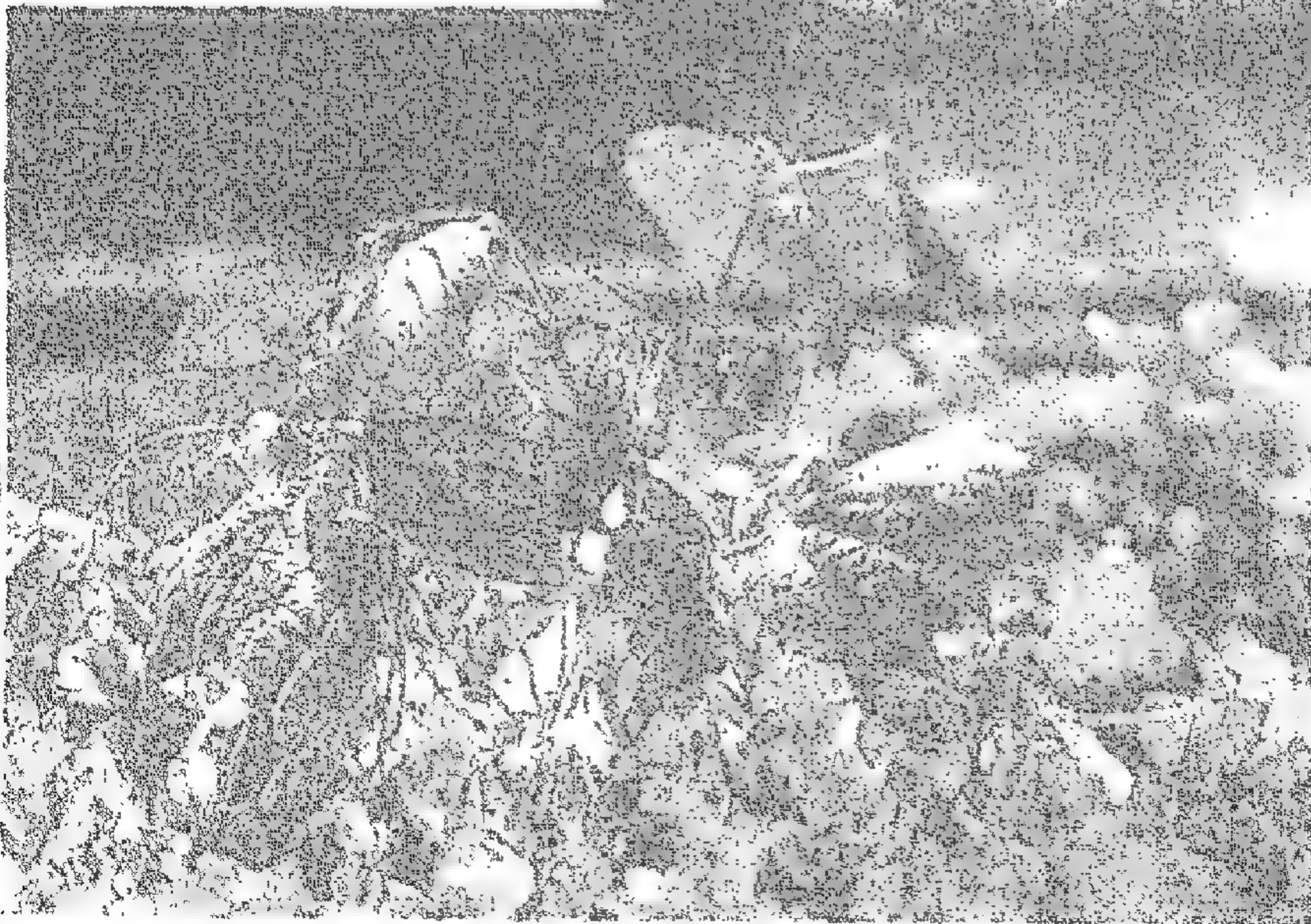
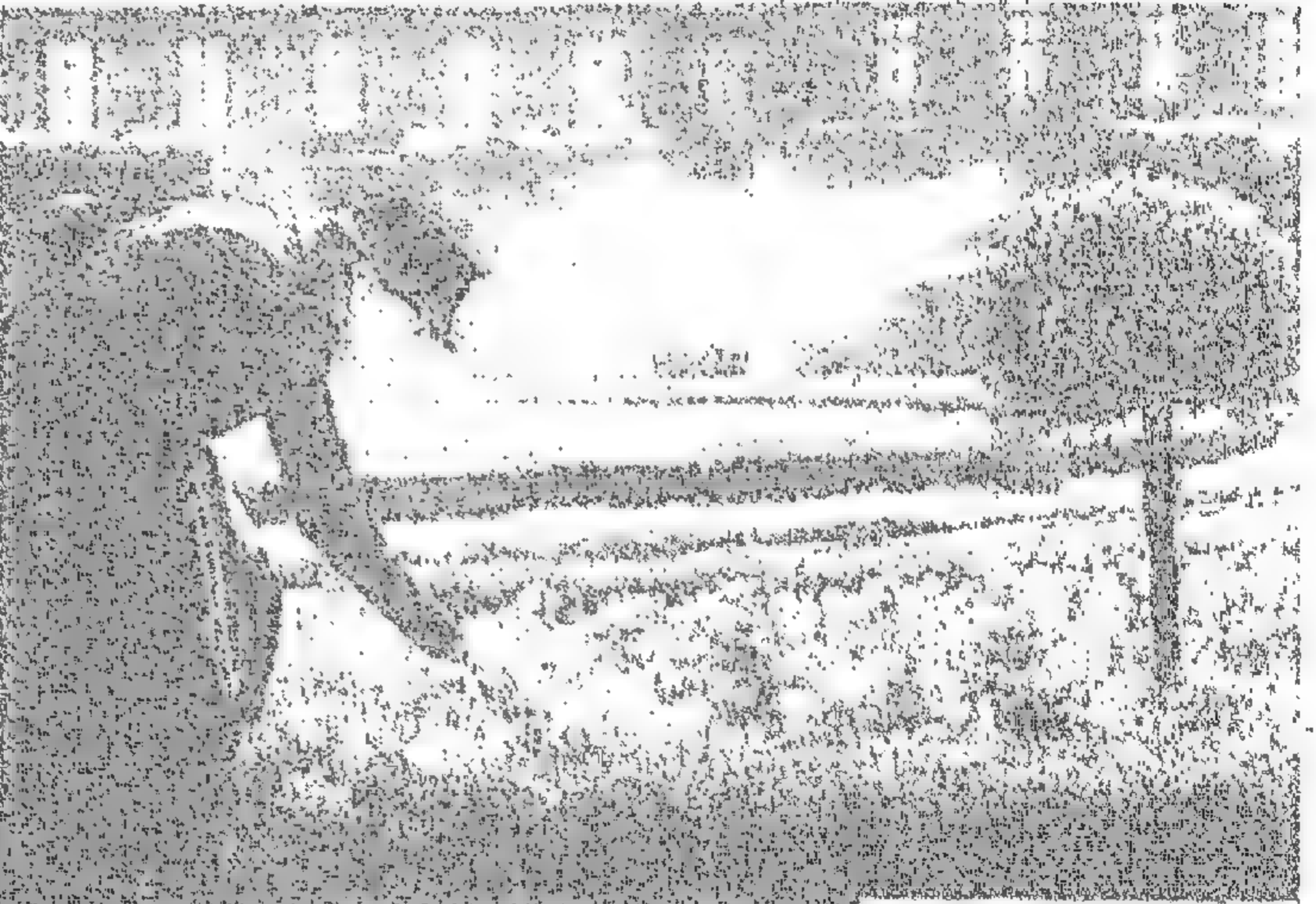






لكن النزهات قصيرة،  
فعليها أن تنصرف الى  
عملها، وفي البناء  
المعتم تبدا الاوراق  
تسقط، تتخذ العجوز  
قراراً، في الصباح الباكر  
تحمل الفاصوليا الى  
الجنان وتزرعها بين  
الزهور خلف السياج  
الخشبي، تشعر بالثعب  
فتستريح في المقعد،  
السعادة تغمرها، لقد  
أنقذت حياة من غير أن  
يعلم أحد.

تحس بحنين الى الوريقات  
الخضر، تغادر غرفتها  
المنعزلة لتري نبتتها،  
الفاصوليا تكبر آخذة كفايتها  
من الشمس والماء، مستمدة  
القوة من التربة المعطاء،  
تنمو غرسة الفاصوليا، تزهر  
وتنثر البذور،  
وسرعان ما تتناول فتتجاوز  
السياج الخشبي الذي  
يطوقها ويحميها،







ذات يوم تصل العجوز  
فترى عمال الحدائق منهمكين يفرسون  
ويشذبون ويقصون الورود ويقلمونها.  
وصلت في الوقت المناسب لتراهم يقتربون  
من الفاصوليا.  
وجود النبتة يفسد تناسق الحديقة.  
انها نبتة دخيلة.  
لم تجرؤ على الاندفاع لتقول لهؤلاء الرجال...  
انها تنتظر وقلبها تتسابق ضرباته.  
يقتلع بستانى نبتة الفاصوليا  
ويرميها على الارض.



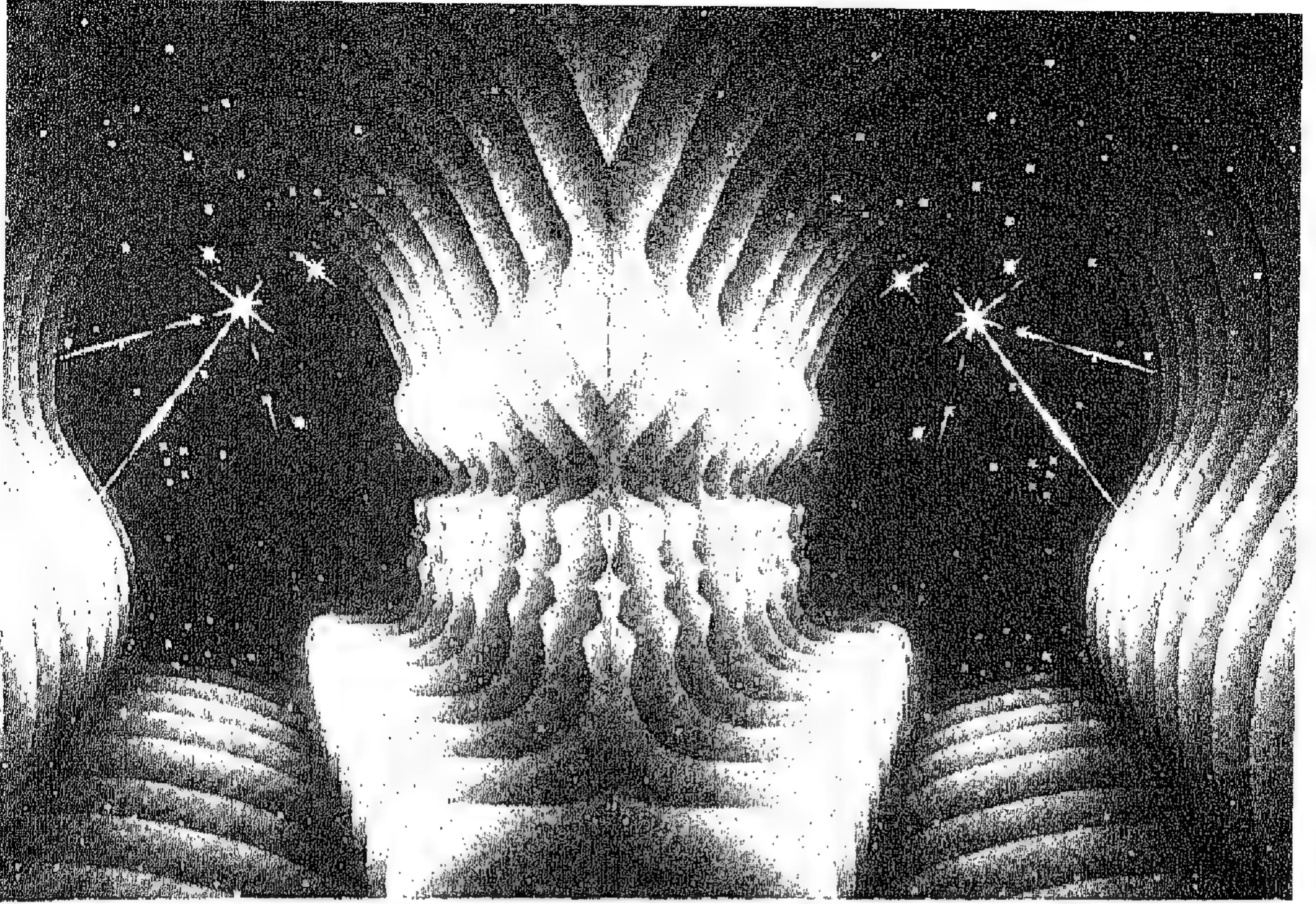
لدى ذهاب الرجال  
لتناول الغداء  
تبقى العجوز وحدها.  
ترفع النبتة المقتلعة برفق.  
انها بلا حياة،  
والاوراق بدأت تذوي.  
تحقق اليها ملياً.



تلتقط عدداً من قرون الفاصوليا  
وتحملها في كفها كباقة زهر،  
تعود مسرعة الى غرفتها،  
تميل لراب الحديقة في الاناء  
وتزرع ثلاث بذور جديدة،  
دورة الحياة ستبدأ ثانية  
كما في السابق،  
وربما افضل من السابق.

العجوز خلف نافذتها ثانية،  
عينها مسمرتان  
على الاناء الصغير  
وفيه التراب الذي  
يحضن البذور النائمة،  
هذه المرة ستعرف كيف تحمي  
بذورها ومتى تحركها  
ومتى تأتي بها الى المنزل،  
طل هادى ينهمر من السماء  
ويسقط برقة على الاناء  
مداعباً الحياة التي تكمن فيه.





# سِحْرُ الْأَطْرَاءِ

هل سئمت تَقْرِيعَ الْآخَرِينَ؟ جرب اطراءهم!

صرامة عن ابنه من حيث طلباته، وحرصت المرأة على تقبل طلبات زوجها وأبيه بهدوء أعصاب، لكنها تجاهلت مطالبهما المزعجة وحققت المطالب المعقولة، وفي أقل من سنة أمكنها أن تجعل منهما انسانين مهذبين.

□ كانت فتاة تحب أن تتنزه مع كلبها، لكن الكلب اعتاد الفرار وعدم الاستجابة لها، ولجأت الى الاهتمام به بمداعبته واطرائه واسمائه حلو

□ اعتاد استاذ رسم تأنيب تلاميذه لعدم انجازهم فروضهم، وسئم أحدهم تلك الطريقة واقترح على الاستاذ بلياقة أن يمتدح أولئك الذين ينجزون واجباتهم بدلا من توبيخ من يتخلف عنها، وحاول الاستاذ تلك الطريقة، وبعد أسابيع ثلاثة تضاعف عدد الذين يؤدون واجباتهم كما ساد الصف جو بهيج.

□ تزوجت شابة رجلا متطلبا وعاشت معه ومع والده الذي لم يقل



السمة أمام الدلفين في تجربة سابقة، ومدرّبو الدلافين يلجأون عادة إلى استخدام صفارة وقت الطعام، وقد رأيت دلافين كثيرة تعمل ساعة أو أكثر بعد سماعها الصفارة من غير حاجة إلى حافز آخر.

وسرعان ما بدأت أطبق في حياتي اليومية ما اكتسبته من خبرتي مع الدلافين، ومن الأمثلة على ذلك أنني أقلمت عن الصراخ في وجه أولادي لأن ذلك لا يجدي، وعوض ذلك أخذت أترقب قيامهم بالأعمال التي أحب، كالمساعدة في تنظيف الأواني المطبخية والصحون، وأعزز عملهم بضمّة حنان أو كلمة اطراء، وكان لتلك الطريقة أثر عظيم، فضلاً عن تحقيقها السلام في العائلة.

وهناك نوعان من التعزيز: واحد سلبي والآخر ايجابي. أما التعزيز الايجابي فهو ما يريده صاحب العلاقة من غذاء أو عطف أو اطراء، وأما التعزيز السلبي فهو ما يعافه كالضرب أو العيوس أو الصراخ.

وفي الامكان ضبط السلوك على الدوام بالتعزيز الايجابي، بشرط ان يكون هذا السلوك حاصلًا، وإذا كنت أودّ أن يخبرني صديق ولم يفعل، فليس في امكاني فعل شيء لتعزيز السلوك الذي أريد لأنه غائب أساسًا. أما إذا خابرنني الصديق فعلاً وقابلت مخابرتة بالترحيب، فأغلب الظن أنه سيخاير مرة أخرى، ولكن إذا قابلته بعدم اكتراث، فالغالب أنه سيكفّ عن مخابرتي.

وتجدر الإشارة إلى أن التعزيز أمر نسبي وليس مطلقاً، ومعنى هذا أن

الكلام، وها هو اليوم يأتي إليها صاغراً ومسروراً.

هذه كلها أمثلة عن التعليم عبر "التقوية الايجابية". وقد سمعت بهذه العبارة للمرة الاولى في مربي هاواي المائي حيث بدأت العمل مديراً لتدريب الدلافين عام ١٩٦٣. وكنت عملت في تدريب الكلاب والحياد بالطريقة التقليدية، غير أن المرء لا يستطيع اعتماد الطريقة نفسها مع الحيوانات البحرية لأنها غير قابلة للتقييد بلجام، وكانت طريقتنا الوحيدة في تلقين الدلافين تملّقها بالاسماك الشهية.

**ضمّة حنان - الطرائق التي** استخدمناها أعطيت أسماء عدة، منها "التقوية" و"التلقين الفعال" و"التعديل السلوكي"، وهي تعزى في جانب كبير منها إلى أحد الثقات في علم النفس المعاصر ب. ف. سكينر الاستاذ في جامعة هارفرد، والتعزيز بالنسبة إلى سكينر هو أي شيء يحصل مع عمل ما ويقوي امكان حصوله مستقبلاً، لكن هذا الشيء غير منحصر في المكافأة أو العقاب، فالمكافأة والعقاب يأتيان عادة بعد انجاز العمل، أما التقوية فتحصل خلال العمل أو بعد تحقيقه مباشرة.

غير اننا واجهنا مشكلة في تقوية الدلافين فور انجاز ما نريد، وإذا كنت أدرب دلفيناً على القفز، فكيف يمكنني أن القمه سمكة وهو في الهواء؟ والواقع اننا استعضنا عن السمكة في حالات كهذه باصدار صوت أو بث ضوء كنا ربطناها بحضور



والتعزيز يحصل في الحياة اليومية على نحو تلقائي معظم الاحيان . واذا عثر امرؤ على ورقة نقدية في سلة مهملات ، فالراجح انه سينظر في السلة عينها ملياً اليوم التالي . واذا كان طالب يكتب امتحاناً وصادف انه عثر على الجواب الصحيح والقلم في فمه ، فهذا يعزز مضغ القلم لديه . والكثير من عاداتنا وتصرفاتنا يولد في ظروف كهذه .

وفي استطاعة المرء أن يختبر التعزيز الايجابي الذاتي . مرة صادفت لاعباً رياضياً قال لي انه يهنئ نفسه على كل ضربة صائبة بعبارات من نوع : "هذا عظيم يا ولد" و "هنيئاً لك" و "سلمت يداك يا صاحبي" .

لكننا غالباً ما نغفل هذا الضرب من التعزيز والاطراء . فهو لا يخطر في بالنا ، أو اننا نتطلب الكثير من ذواتنا . وهكذا نعمل أياماً بلا انقطاع من غير أن نتوقف لنهنئ أنفسنا على ما نفعل . وحرمان ذواتنا الاطراء هو في زعمي أحد أسباب القلق والكآبة .

وفي امكان كل منا أن يعزز سلوكه الحسن بوسائل شتى ، كأن يمنح نفسه ساعة تعطيل أو يمشي أو يتحدث مع الاصدقاء أو يطري ذاته بعبارات مقوية . وقد سمعت الممثلة روث غوردون تقول : "لا غنى للممثل عن المديح . واذا طال الوقت من غير أن أسمع عبارة ثناء من الآخرين ، فأني ألجأ الى اطراء ذاتي . وهذا أمر حسن لأنه على الاقل يعتمد الصدق والاخلاص" .

■ كارين براير

التعزيز الايجابي ينبغي أن يقوم على شيء يرغب فيه صاحب العلاقة . ففراخ البط تحب المطر أما الهررة فتهرب منه . والطعام لا يسعى اليه من كان ممتلئاً .

**توقيت عفوي** - في المربي المائي حيث أعمل نلجأ الى تعزيز تصرفات الحيتان المستحبة بشئى الوسائل كالقاء السمك اليها وملامستها وحكها وتوجيه انظار الناس اليها واعاطئها الدمى . وهي تؤدي أدوارها على خير وجه ولا تعرف في أي وقت تأتي المكافأة . والواقع أن طريقة المفاجأة أفضل من التوقيت الصارم .

والتعزيز الذي يحصل بعد أوانه ليس مستحسنًا . فما المنفعة ان قال رجل لزوجته : "لقد بدوت فاتنة في ملابسك وتسريحتك ليلة أمس" ؟ ومثل هذا الاطراء قبل أوانه .

والتوقيت مهم ايضاً بالنسبة الى التعزيز السلبي أو التأنيب . واذا عمد الاهل أو المربون الى لوم طفل ، فيجب أن يكف هذا اللوم فور الحصول على النتيجة المرجوة . وهذا ما يمكن أن نسميه التوقيت العفوي . فالتعزيز الذي يأتي على غير انتظار أشد فاعلية من ذاك الذي يحصل في مواعيد لا تتغير . واذا رميت سمكة الى الدلفين بعد كل قفزة ، فإن قفزاته تغدو باردة مع الوقت . واذا توقفت عن اعطائه السمك ، فهو كذلك يكف عن القفز . أما اذا عززت تصرفاته بين الحين والآخر من غير أن يتوقع ذلك سلفاً ، فلا شك في أنه يحافظ على حماسه .



# رسالة إلى شركة تبغ

وفاتها هي، وقد مات الاثنان وسط  
آلام قوية، وكان هو أيضا مدخنا  
مدمنًا.

ان روايتي لم تنته عند هذا الحد،  
ففي العام ١٩٥٨ مات أبي فجأة من  
داء في شرايين القلب، وكان لسنوات  
يدخن علبتي سجائر في اليوم، ولما  
تقدمت به السن لم يعد يستطيع  
المشي بسهولة، لكنه ظل مواظباً على  
التدخين نهاراً وليلاً وقبل الفطور  
وخلال الطعام، ولم تنقطع عنه  
أعراض الزكام، وكان يتنفس بمشقة  
ولم يعرف يوماً واحداً خالياً من  
السعال الحاد.

وكان والدي صيدلياً معروفاً وله  
صداقات كثيرة بين الاطباء الذين  
نصحوه مراراً بالانقطاع عن التدخين،  
الا ان ادمانه يعود الى العام ١٩٠٩،  
وقد ضعفت رئتاه وعانى ضيقاً في  
التنفس وأعراض اختناق أحياناً.

أعزائي المسؤولين في شركة  
(٠٠٠) للتبغ،

عندما قضت زوجتي بسرطان الرئة  
عام ١٩٧٦ وددت أن أكتب إليكم  
رسالة عن قصة حبها مع السجارة،  
غير اني لم أفعل، تقديراً مني أن  
رسالتي لن تؤتي ثمارها.

وها أنا أكتب إليكم اليوم، بعد  
إعلانكم مباشرة حملة دعائية ضد  
التقارير الطبية التي تتكلم على  
أخطار التدخين، وبما انكم تدعون  
الى مناقشة علنية حول هذه المسألة،  
فلنتناقش للحال.

لقد ماتت زوجتي ميتة أليمة وهي  
لم تتجاوز السادسة والخمسين، وهي  
ظلت طوال أربعين سنة من حياتها  
تدخن يومياً علبة سجائر على الاقل،  
ومن قبيل المصادفة أن يكون أخوها  
الذي بلغ السابعة والأربعين توفي  
بالمرض نفسه قبل ثلاثين يوماً من



## رسالة الى شركة تبغ

تودون القول ان جميع الدراسات العلمية في هذا المجال غير ذات قيمة؟

لنسلم لحظة بأن نقاد التدخين كلهم مخطئون. ولكن أتستطيعون إنكار حقيقة أن التدخين يولد الادمان؟ ألا تفسر هذه الحقيقة كونكم تبيعون هذا المقدار الهائل من السجائر؟ أمن الاخلاق أن تنتجوا وتبيعوا أي سلعة تسبب الادمان، وإن تكن غير مؤذية؟ ألا تعرفون أن السجائر أكثر مدعاة من الكحول الى الادمان؟ وما ان يعلق المرء في شباكهها حتى يصبح عسيرا عليه الافلات.

ولكن لا يمكن منع الناس عن التدخين في مجتمع حر. وواجب الحكومة تحذير الناس من مضار التدخين، كما ان واجبها تحميل شركات التبغ مسؤولية استخدام بعض الاشخاص النافذين للدعاية لمنتجاتها، وفي الوقت نفسه إلقاء الشك على الدراسات العلمية التي أثبتت مرارا وجود رابط بين التدخين وأمراض السرطان والقلب والتنفس.

ولئن يكن من العسير محاربة شركات التبغ الغنية، فيبدو أننا نحن غير المدخنين، سننتصر في النهاية من طريق التربية والتعليم. وإنني كشاهد على مأس كثيرة جرّها التدخين أشعر بواجبي في هذا النطاق.

بصدق وإخلاص،  
جيل كراندل

وفي العام ١٩٥٥ وجد نفسه مضطرا الى التقاعد. وأمضى تلك السنوات الذهبية من حياته مستلقيا على أريكة أو كرسي في المنزل.

وفي أواخر صيف ١٩٥٧ أخذته الى اختصاصي في مستشفى جامعة ماريلاند في بلتي مور، قال له ان لا علاج لحاله وان في استطاعته مساعدة نفسه بقطع التدخين.

ذلك كان أمرا عسيرا بالنسبة الى شخص أمضى نصف قرن من حياته مدخنا. واذ لم يشأ أبي أن يعيش سنواته الاخيرة مقعدا، فقد أعار النصيحة اهتماما، وكان في ذلك ما يشبه المعجزة، ولكن لم يكن أمامه خيار سوى التوقف عن التدخين مع تحمل العذاب.

وما هي الا أسابيع حتى بات يتنفس بمشقة أقل. ثم استأنف السير على قدميه وقيادة سيارته، وعاد يستمتع بالحياة، ولا شك في أن الفضل يعود الى قطعه التدخين.

واليوم لي ابنة، وهي زوجة عاملة وأم لولدين. وقد أدمنت التدخين منذ المدرسة الثانوية بضغط أترابها. ولديها رغبة شديدة في الانقطاع الذي حاولته غير مرة لتعود دائما الى التدخين بتشجيع من زملاء العمل.

هذه قصتي أيها السادة المسؤولون عن شركة (٠٠٠) للتبغ. فما هي قصتكم؟ أتريدون إقناعنا بأن مؤسسات الصحة الوطنية والمؤسسات الطبية الخاصة كلها على خطأ في كلامها على مضار التدخين؟ وهل

٢٧٩٩٩٩٩٩



١٠. قرقفة: البناء - ورق الشجر -  
البردان - الأسنان،  
١١. طَرَف: أذيال الثوب - الجفون -  
النحل - جناح الطائر،  
١٢. مضمضة: الشفة - الريح - اللبن  
- الماء في الفم،  
١٣. هدهدة: الطفل - ريش الطائر -  
الهودج - السفينة،  
١٤. نضضة: الكتف - لبدة الأسد -  
اللسان - النمل،  
١٥. بصصة: العين - النور - ذنب  
الكلب - النجوم،  
١٦. حَبَّو: الحجل - الرضيع -  
الشاب المتبخر - الخيل،  
١٧. قهقري: المهاجم - المائت -  
حجرة المفني - الراجع،  
١٨. دليف: الشيخ - المطر - أذن  
الحمار - الذباب،  
١٩. إرقال: الشمس - الابل - رمل  
الصحراء - الشجر،  
٢٠. سنوح: رأس الأفعى - الوحش -  
السحاب - قوائم الغزال،  
٢١. أسف: المركب - شارب القهوة  
- الطائر - الجائع،  
٢٢. برّك: الحصان - ماء البركة -  
المريض - البعير،  
٢٣. أقمى: الحمام - خرطوم الفيل -  
السبع - الثعبان،  
٢٤. نطح: بالرأس - بالقدم -  
بقبضة اليد - بالصدر،  
٢٥. غمز: باللسان - باصبع القدم -  
بالخنصر - بالحاجب،  
٢٦. رجم: بالرماح - بالرمل -  
بالرماد - بالحجار،  
٢٧. رشق: بالقش - بالسهم -  
بسعف النخل - بالمنجل،  
٢٨. حثا: بالزهر - بالذهب والفضة -  
بالتراب - بالدخان،  
٢٩. نضح: بالماء - بالملح - برحيق  
الورد - بالهواء،  
٣٠. هج: بالنار - بالريق - بالدمع -  
بالقصب،

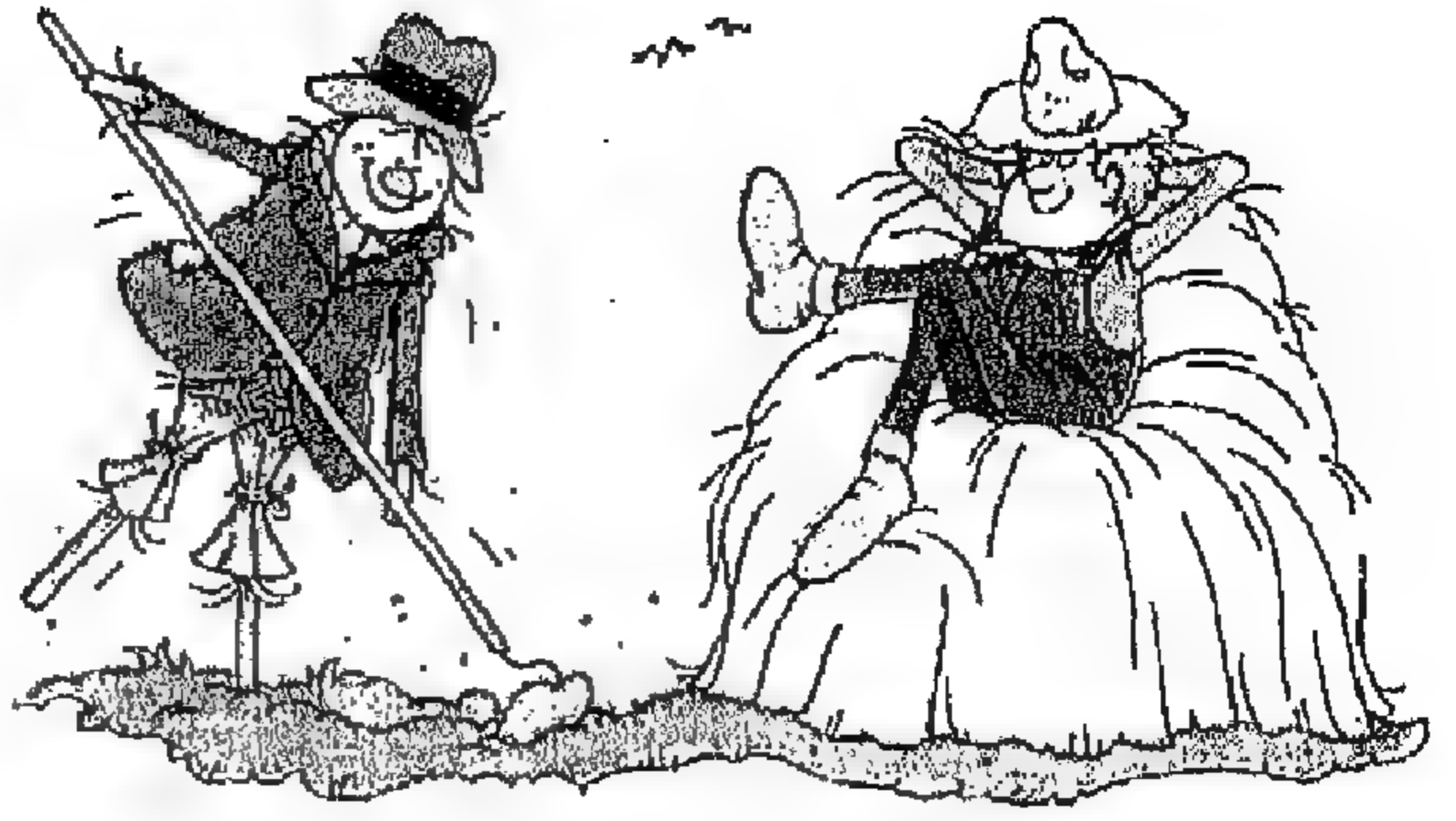


## دائرة المعارف

كلمات الدائرة في هذا العدد تتضمن حركات  
لحيوانات وأشياء وأعضاء في الجسد، وقد وضع  
امام كل كلمة اربعة اختيارات، واحد منها  
صحيح، والمطلوب من القارئ ان يختار  
الجواب الذي تغلب عليه الحركة المذكورة، ثم  
يقلب الصفحة ليحصل على الأجوبة ويقيس  
مستواه.

١. خفقان: الرعد - القلب - سيوف  
المحاربين - القدم،  
٢. نبض: العرق - ذقن الغضبان  
- البطن - الاصبع،  
٣. اختلاج: موج البحر - ذيل الحصان  
- الشفتين - العين،  
٤. ارتعاد: الأذن - اصبع القدم -  
الفريضة - الجبين،  
٥. رمعان: الشعر - الأنف - الخصر  
الناحل - الفرس،  
٦. زلزلة: البرق - ماء النهر -  
الركبتين - الأرض،  
٧. ارتكاض: الجنين - العلم -  
بنات عرس - البعوض،  
٨. تنوّس: الغصن - شعلة القنديل -  
السّمك - العليل،  
٩. ذماء: النائم - القليل - وتر  
القوس - قرن الوعل،





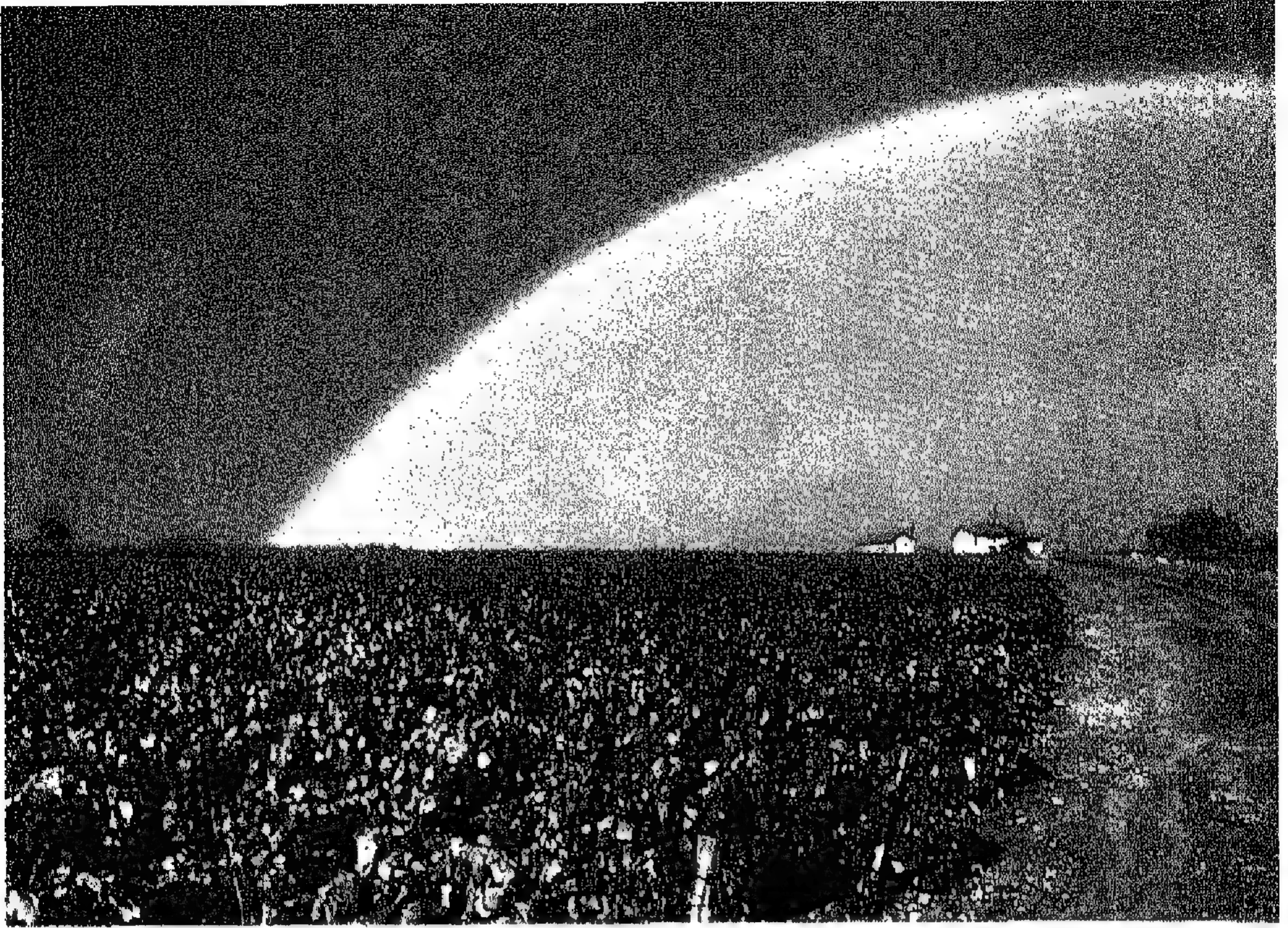
## الأجوبة الصحيحة

١٤. نضنضت الحية لسانها: حركته.
١٥. بصبر الكلب: حرك ذنبه.
- بص الماء: رش.
١٦. حبا الرضيع: زحف على يديه وبطنه.
١٧. تقهقر: تراجع. القهقري: الرجوع الى الوراء.
١٨. دلف الشيخ: مشى كالمقيد مقاربا الخطو. المدحان ايضا مشية الشيخ. والرسفان مشية المقيد.
١٩. أرقلت الناقة: أسرعت فهي مرقال. والنخلة: طالت.
٢٠. المسانح: الذي يأتي من الميمنة. والبارح: الذي يأتي من الميسرة. والعرب تقيم بالسانح وتتشاءم بالبارح.
٢١. أسف الطائر: (أو السحاب) دنا من الأرض.
٢٢. برّك البعير واستبرك: استنح اي الصق صدره بالأرض.
٢٣. أقعى الكلب: (أو السبع) جلس على استه اي مؤخره.
٢٤. نطحه: ضربه برأسه. الناطح: ما يأتيك من امامك من الطير والوحش. وهو خلاف القعيد.
٢٥. غمزه بحاجبه: أشار اليه به. لَمَزَه: أشار اليه بعينه ونحوها مع كلام خفي.
٢٦. رجمه: رماه بالحجار.
٢٧. رشقه بسهم: (أو بنظرة) رماد. الرشق: صوت القلم.
٢٨. حثاه بالتراب: رماه. يقال: حثا في وجهه التراب اي سبقه، وحثا في وجهه الرماد اي أخجله.
٢٩. نضح الحائط بالماء: رشه. نضح الاناء: رش.
٣٠. مجّ بالريق: رمى به من فمه. يقال: هذا كلام تمجد الأسماع اي تكرمه.

١. خفق الفؤاد: (والراية والبرق والريش) اضطرب وتحرك. والنعل: صوت.
٢. نبض العرق: تحرك وضرب.
٣. اختلج: انتفض. اختلجت العين: انتفض جفناها بحركة اضطرابية.
٤. ارتعدت فريصته: فزع فزعا شديداً. والفريضة لحمه بين الجنب والكتف ترعد اي تهتز وتضطرب عند الفزع.
٥. رمع الأنف: تحرك من غضب أو كبر.
٦. زلزلة الأرض: ارتجافها واهتزازها.
٧. ارتكض الجنين: تحرك في بطن أمه.
٨. تنوّس الغصن: هبت به الريح فمزته.
٩. الذمّاء: حركة القتل.
١٠. قرقف من البرد: أرعد. ديك قراقف: جهير الصوت.
١١. طرّف بعينه: أطبق أحد جفنيها على الآخر.
١٢. مضمض الماء: حركه واداره في فمه.
١٣. هدهدت الأم طفلها: حركته لينام. والطائر: قرقر.

٢٥ - ٣٠ : ممتاز  
١٩ - ٢٤ : جيد جداً  
١٣ - ١٨ : مقبول





# وشاح العظيمة

يحقق قلبي طرباً عندما أرى  
قوس قزح في السماء  
هكذا كان عند بدء حياتي  
وها هو ذا الآن وأنا فتى  
وليبيق كذلك عندما اكبر  
... أو فلأمت

وليم وردزورث

الشمالية تحييه "كعروس السماء"، أما  
بالنسبة إلى اليابانيين فهو "جسر  
الفردوس المعلق".

وورد في الأساطير القديمة أن  
"آيرس" هي التي أشبعت السحب  
بمياه الأنهار والبحيرات لتفيد  
الأراضي الزراعية، ومع الزمن أصبحت  
"آيرس" تجسد قوس القزح، واليها

لم تأخذ أي ظاهرة طبيعية بلب  
البشر كظاهرة قوس القزح، فقد ورد  
وصفه منذ آلاف السنين في الأساطير  
والحكايات القديمة في كل الحضارات  
المعروفة تقريباً، كما ذكره الفنانون  
عبر العصور رسماً وشعراً ونثراً،  
والإيطاليون يرون في قوس القزح  
"قنطرة البرق"، وقبائل افريقيا



## وشاح العظمة

اخترافه قطرات المطر المتساقطة،  
وحبات المطر في هذه الحال،  
كالמושور، تفكك الضوء الأبيض (نور  
الشمس) الى ألوان مختلفة تكون كل  
منها بزاوية انعكاس مختلفة اختلافاً  
بسيطاً عن زوايا الألوان الأخرى.

ويبدو قوس القزح كبيراً عندما  
تلامس الشمس الأفق، ولذا فإن أكمل  
الأقواس يظهر عند الصباح الباكر أو  
في أول المساء، وكلما زاد علو  
الشمس زاد انخفاض القوس، وإذا  
كانت الشمس في زاوية تزيد على ٤٢  
درجة لا يظهر أي قوس، ولكن إذا  
كان الرائي فوق الشمس (في طائرة  
مثلاً) فإن قوس القزح يظهر كدائرة  
كاملة، ولا يرى اثنان قوس القزح  
نفسه أبداً، لاند مهما كان احدهما  
قريباً من الآخر، فانهما بالفعل يريان  
اشعة الشمس منكسرة ومنعكسة في  
مجموعات مختلفة من قطيرات المطر.

وقليل من الناس يعرف ان القمر له  
اقواس قزح كالشمس، لذا فانهم  
نادراً ما يبحثون عنها ليلاً عندما  
يتوهج البدر من خلال ضباب شفيف،  
واقواس القزح الليلية ذات ألوان كتلك  
التي تظهر في النهار، لكن العين لا  
تتبينها في ضوء خافت، في أي حال  
فإن المراقب المتفحص قد يلمح هذه  
الأقواس كاشرطة كبيرة سوداء  
ورمادية أو بيضاء تزين صدر السماء  
في الليل.

وتتعدد اقواس قزح وتتنوع، لكن  
اثرها يبقى بالنسبة الى معظمنا كما  
كان لأسلافنا دوماً: ساحراً ذا رهبة  
وروعة.

■ جايمنس سيمونز

يلجأ المزارعون طلباً للحماية، وبحسب  
الأساطير البابلية فإن قوس القزح  
يمثل خطيبة المطر.

وقد ألهمت اطراف القوس  
اللانهاية اساطير عدة نجد جذورها  
في الفولكلور الاوروبي، ففي اسطورة  
فرنسية ان اناء الذهب الموجود في  
نهاية قوس القزح يحتوي على لؤلؤة  
مسحورة تنتظر مفتوناً بها كي  
يستردها.

ويشعر البدائيون بالخوف من  
اقواس القزح وينظرون اليها كخطر  
يهدد حياتهم، وقد اعتبرت بعض  
الثقافات الاوروبية الشرقية بمثابة  
افعى عملاقة تمتص مياه الأنهر  
والبحيرات وتختطف الاطفال الى  
السماء، واساطير الزولو في افريقيا  
ملأى بأقاصيص عن رجال وابقار  
ابتلعها اقواس القزح ولم يعثر لها  
على أثر.

والجانب العلمي في قوس القزح  
مثير كأسطورته، ففي العام ١٦٣٧  
كان الفيلسوف وعالم الرياضيات  
الفرنسي رينه ديكارت اول من  
استعمل الحساب ليحدد سبب رؤية  
قوس قزح عن زاوية ٤٢ درجة، وقد  
اوصلته ابحاثه الى افتراض مفاده ان  
اقواس القزح ناتجة من تخلل اشعة  
الشمس في قطرة ماء كروية الشكل،  
ثم انعكاسها داخل القطرة وخروجها.

وبعد مرور خمسة وثلاثين عاماً،  
اجاب العالم الانكليزي اسحق نيوتن  
عن السؤال الغارق في القدم: كيف  
تتشكل ألوان قوس القزح؟ نفسر هذه  
الظاهرة بحدوث انكسارين وانعكاس  
داخلي واحد لشعاع الشمس لدى



کتابت العصر

# افریقیا لا تعرف الاستقرار



مطابق مع كتاب

مقام دافيد لامر



# افريقيا

## لا تعرف

## الاستقرار



للدول الافريقية ثلث الاصوات في الأمم المتحدة، وهي نسبة لا تملكها اي قارة اخرى. ولا يستبعد ان الأرض الافريقية تنطوي على اغنى موارد العالم الطبيعية. وفي طاقة اراضيها الزراعية الفارغة ان تكفيها وتسد حاجة اوروبا الغربية.

وتستطيع تربتها الخصبة انتاج عشرة اضعاف ما تنتجه اليوم، حتى مع عدم استصلاح اراض جديدة.

ولكن على رغم انتهاء مرحلة الاستعمار فقد غدت افريقيا السوداء مجموعة دول تعيش على الهبات والقروض الخارجية. وهناك اسباب عدة لهذا الانهيار الاقتصادي. وفي هذا المقطع من كتابه الذي يحمل عنوان "الافريقيون" يحلل ديفيد لامب احد تلك العوامل، وهو عدم الاستقرار السياسي الذي يهدد مستقبل القارة الافريقية.

والمؤلف مراسل لصحيفة "لوس انجلس تايمس". وهو امضى اكثر من اربع سنوات في افريقيا الصحراوية حيث قطع اكثر من ٤٨٠ ألف كيلومتر بالطائرة والسيارة والقطار الى ٤٨ بلدا افريقيا.



افريقيا الثمانينات ليست بالمكان المبهج ولا هي تلك الارض التي يملأها الرجاء، وبعدما أعد المستعمرون الاوروبيون المسرح للكوارث، ها هم الافارقة يبذلون قصارى جهدهم لتحقيقها. واليوم، في طول القارة الافريقية وعرضها، ينهار الاقتصاد وتتقهقر المدن ويتضاءل الانتاج الزراعي ويقف الناس كالقصب في مهبّ الريح.

وكان آدم كودجو، الأمين العام لمنظمة الوحدة الافريقية، قال أمام مجموعة من القادة الافريقيين عام ١٩٧٨: "ان افريقيا تموت، واذا استمرت الامور على هذه الحال، فلن يستطيع أكثر من ثماني دول افريقية أو تسع الصومود عبر السنوات الآتية، وبدلاً من أن ينحسر الفقر، ها هو يكتسب سلطاناً مطلقاً، ولا يخفى أن اقتصاد قارتنا في الحضيض."

ان "الثورة" عبارة شائعة في القاموس السياسي الافريقي الذي حملها فوق ما تحتمله من المعاني، وكل رئيس جمهورية هناك يطيب له النظر الى نفسه كحصيللة احدي الثورات أو كمسبب لها، حتى عيدي أمين قال مرة: "بصفتي قائداً ثورياً، يحرمني برنامج عملي الراحة"، لكن حمل البندقية لا يجعل من المرء ثائراً، لا ولا رصف الجمل الرنانة كفيل بالامر، ولا غنى للثائر عن نظرة الى المستقبل وخطة لاحداث اصلاحات جذرية، وقلائل هم الرؤساء الافارقة الذين يمتلكون رؤية ومنهجاً من هذا القبيل.

والحق أن افريقيا خالية من

الثورات الشعبية، وما يحدث فيها كثيراً هو الانقلابات التي تنتقل فيها السلطة من يد الى أخرى داخل النخبة الحاكمة أو الجيش، وقد شهدت افريقيا عدداً كبيراً جداً من هذه الاحداث، حتى غدا الانقلاب بالنسبة اليها كالانتخاب بالنسبة الى الغرب، مع الفارق الآتي: ان المغلوب ينتهي في القبر او في السجن عوض احواله على التقاعد في مكان مريح.

ومن الامثلة على ذلك أن قادة الجيش في سيراليون أسقطوا الحكومة المدنية عام ١٩٦٧، ولكن ما هي الا أيام قليلة حتى قلبتهم زمرة أخرى من كبار الضباط ما لبثت أن قلبت هي أيضاً بانتفاضة رقيب في الجيش، وهناك دولة افريقية هي بينين، وكان اسمها سابقاً داهومي، عرفت ستة انقلابات عسكرية وعشر محاولات انقلابية واثنيتي عشرة حكومة وستة دساتير بين ١٩٦٣ و١٩٧٢. وفي العام ١٩٧٩ شنّ صغار الضباط في غانا انقلاباً أعدم خلاله ثلاثة رؤساء سابقين بتهمة الفساد، غير أن قادة الانقلاب لم يستطيعوا تحقيق أي اصلاح دائم، وسرعان ما استؤنف نشاط السوق السوداء وعاد موظفو الدولة يقبضون الرشاوى ويهربون الكاكاو الى البلدان المجاورة، وفي افريقيا ١٥ بلداً آخر عرفت انقلابين أو أكثر، ومع حلول العام ١٩٨٣ أصبح عدد الحكومات في بلدان افريقيا المستقلة التي قضت عليها الانقلابات العسكرية يتجاوز الخمسين وبلغ عدد البلدان التي شهدت هذه الانقلابات ثلاثين.







## افريقيا لا تعرف الاستقرار

وهناك ثلاثة من هذه الانقلابات تستحق التمهيد، وكل منها حصل لأهداف تختلف عن الآخر وبوسائل فريدة.

الانقلاب الاول حصل في جزر القمر، وكان الدافع اليه سوء استخدام السلطة والقمع الذي عمدت اليه الحكومة، وجزر القمر ليست سوى أربع نقاط صغيرة وسط المحيط الهندي، وإذا نظر اليها المرء من نافذة طائرة، فهي لا تتعدى جبل الجليد حجماً، وهذه الجزائر جميلة جداً وفقيرة جداً، وهي اشتهرت بزهرة "ايلانغ - ايلانغ" الغريبة التي يستخرج منها الفرنسيون العطر، لكن سكان هذه الجزر ليس لديهم الكثير باستثناء هذه الزهرة ولب جوز الهند المجفف والشيطان الرملية الجميلة ونسيم المحيط العليل، فهم يفتقرون الى المال والموارد ويعانون الامراض، وجمهوريتهم من مخلفات الاستعمار الفرنسي، وقد تبنتها حركة استقلالية وعدت بالكثير ولم تف الا بالقليل.

وماء الشرب لا يزال من الكماليات في جزر القمر، وهو يجمع في صهاريج خلال موسم المطر، ونسبة الأمية بين سكان هذه الجزر الذين يقدر عددهم بأربعمئة ألف تبلغ ٨٠ في المئة، ونصف المواليد يقضي قبل الخامسة، وعدد الوظائف في البلاد كلها لا يتجاوز الـ ١٠ ألفاً، وحين بلغت العاصمة موروني عام ١٩٧٨ كان عدد الاطباء تسعة فقط في الجزر الاربع، ولم تكن هناك أي آلة هاتف صالحة للعمل، وكان طبيب الاسنان الوحيد غادر قبل سنتين، ونصحني دليل

سياحي محلي بأن أطيّر الى باريس اذا انتابني أي مرض.

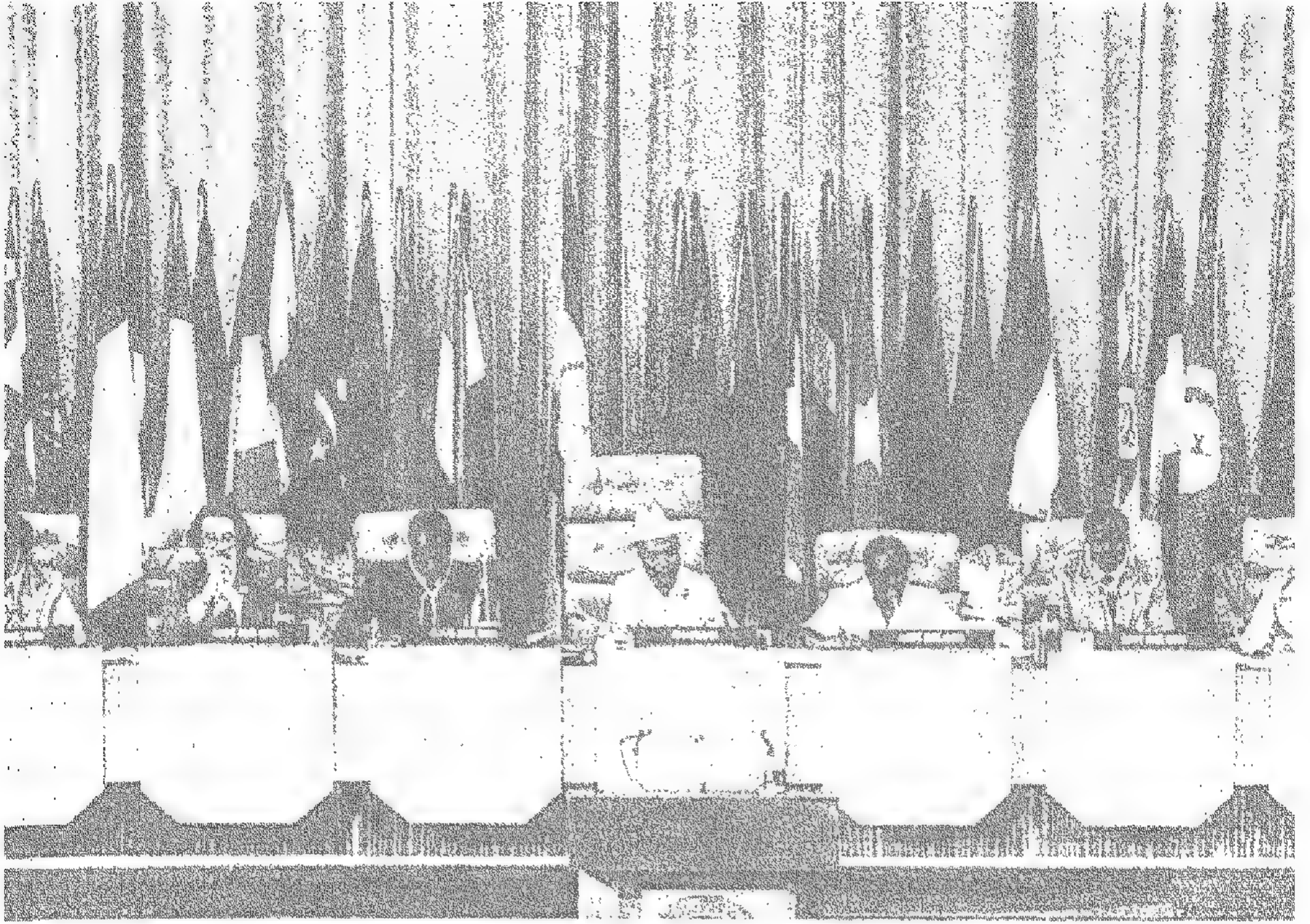
وتبلغ مساحة جزر القمر ٢٢٣٦ كيلومتراً مربعاً، وهي أعلنت الاستقلال عن فرنسا من طرفها فقط في يوليو (تموز) ١٩٧٥، وهكذا غدت جمهورية، وأصبحت في ما بعد العضو الثالث والاربعين بعد المئة في الامم المتحدة، والجزر الاربع هي مايوت (ماهوري) وكومور الكبرى (نجازيدجا) وأنجوان (نزوواني) وموهيلي (موالي)، وقد صوت سكان مايوت، وهم أربعون ألفاً وأغنى من سكان الجزر الاخرى، على البقاء تحت الحكم الفرنسي، غير ان منظمة الوحدة الافريقية حكمت بغير ذلك، بحجة أن بقاء السلطة الفرنسية فوق مايوت يشكل عملاً استعمارياً وغير قانوني.

وهكذا سحبت فرنسا مساعدتها السنوية، ومقدارها ١٨ مليوناً و ٥٠٠ ألف دولار، كما سحبت خبراءها الخمسمئة من تلك الجزر، وبعد ٢٨ يوماً فقط من انزال العلم الفرنسي عرفت جزر القمر انقلابها العسكري الاول، وفي السنوات الثلاث التالية حصلت محاولات انقلابية، فمات عدد من المواطنين وغصت السجون بالناس وعمّ الخوف الاهالي، ودخلت الجزر ما سُمي "العصر الاسود".

### مجنون موروني

بدا علي صويلح شخصاً طبيعياً حين أتى الى السلطة بعد ستة أشهر من الاستقلال، وكان أجلى الرأس وذو بطن منتفخ قليلاً وهو في التاسعة





قمة منظمة الوحدة الافريقية في مونروفييا: من بين المشتركين سيبقى حيا في السنوات القليلة المقبلة؟

الأذلاء، وأصبحت جزر القمر دمية بين يدي علي صويلح يلهو بها كما يشاء، فطرد موظفي الدوائر الرسمية، وعددهم ٣٥٠٠، وسلم مكاتبهم للمراهقين المرذولين، ثم جعل السن الانتخابية تبدأ في الرابعة عشرة.

وأأم صويلح جميع المرافق من سيارات الأجرة الى المخابز، واستقدم جنوداً من تانزانيا لتدريب جيشه وتأمين الحماية الشخصية له.

وكان يمكث أياماً داخل قصره المكسو بالجص الأبيض ويرفض مغادرته أحياناً، وطلق امرأته، وفي النهار كان يأخذ حبوب الفاليوم المسكنة، وغدت عيناه حمراوين كالدم وصار يهذي ويتكلم بمشقة.

والثلاثين، وكانت له زوجة جذابة، وطالما تغنى بمثالية الثورة وفضائلها، ولم تصدر أي إشارة الى أن ذلك الرجل، وكان موظف دولة لطيفاً، سيفدو عما قريب "مجنون موروني".

ويذهب بعضهم الى أن المخدرات والكحول فعلت فعلها بعلي صويلح، ويقول آخرون انه عانى انهياراً عصبياً، ومهما يكن فلا شك في ان ضغوط الرئاسة تجاوزت قدرته على التحمل، وما لبثت ملذاته وأهواؤه الشخصية أن كسفت أهدافه القومية، أما الرجال الذين يتمتعون بالذكاء أو بالجرأة على الكلام فقد سجنوا جميعاً أو قتلوا ولم يبق سوى المتملقين



البالغة الخامسة والسبعين وسط الشوارع وقد ألبست كيساً من خيش، ثم وضعت في السجن لتهمة لم يعرفها أحد.

وقابل المواطنون ذلك الجنون بالصمت، وهذا الصمت لم يكن نسيج وحده في افريقيا، حيث يستطيع الرؤساء اختلاس الخزينة وتلويث أيديهم بدماء ألوف المواطنين وممارسة الحكم كأسياد القرون الوسطى، وفي الوقت نفسه اخضاع مواطنيهم واستعبادهم.

ولكن في وقت ما، بعد بلوغ العبودية والجنون حداً لا يطاق، تصبح حياة الرئيس ومنصبه في خطر، وفي ربيع ١٩٧٨ حانت ساعة علي صويلح.

### بطولة عميل

كان بوب دينار في التاسعة والاربعين عندما قصده اعداء صويلح وعرضوا عليه قضيتهم. وقد أطلق دينار على نفسه لقب خبير عسكري. وحملته مهنته من الهند الصينية الى افريقيا خلال عقدين عرفت فيهما القارة السوداء الحروب. وفي بلدان افريقية كثيرة كان اسم بوب دينار يثير الكراهية والخوف اكثر من أي اسم آخر. كان ذلك الشخص الأبيض الفرنسي المولد عميلاً مرتزقاً، وعلى استعداد لتنفيذ مؤامرات الافريقيين التي لا يستطيعون هم تنفيذها في مقابل أجر. وفي العام ١٩٧٨ كانت الحروب وضعت اوزارها، ولكن ما زال أمام دينار ما يستطيع انجازه.

ولم يكن دينار بالغريب على جزر القمر. والواقع انه ساعد في تنفيذ

وفي شوارع العاصمة موروني كان "لواء الاحداث"، وهم أولئك الأميون الذين أطلق صويلح أيديهم، يعبرون أمام الدكاكين الفارغة والمدرسة الثانوية المقفلة، فيقتلون ويروعون ويغتصبون. وكانوا يسوقون المجرمين العاديين في الشوارع الضيقة وقد ألبسوهم أكياس الخيش وحلقوا رؤوسهم وطلوا وجههم بالخطوط البيضاء.

وكان أعوان السلطة ينظمون مسيرة من هذا النوع في المطار لدى وصول دبلوماسي من ألمانيا الغربية للبحث في مساعدة زراعية كانت حكومته تفكر في تقديمها الى جزر القمر. ووقف الدبلوماسي الألماني ينظر باترباك فيما الرعاع يسوقون أسراهم سوق الغنم. وبعد ذلك أخذ في سيارة الى موروني حيث قابل مسؤولين رفيعي المستوى. وكان الواحد منهما لا يتجاوز السابعة عشرة وليس لديه أي فكرة عما يجب بحثه مع الزائر الرسمي. ويتذكر الدبلوماسي تلك الزيارة قائلاً: "كانت تلك خبرة مدهشة حقاً." وقد غادر موروني بعد ثلاث ساعات، ولم تحصل الجزر على المساعدة الألمانية.

وذات يوم قال وزير الخارجية عباس يوسف للرئيس صويلح: "لا يمكن أن ندير الدولة على هذا النحو. لقد بدأ المواطنون ينعثوننا بالجنون. والدولة تعاني الشلل التام."

وصاح صويلح: "اخرس! ألا تعرف أن لدي رؤى عظيمة؟ ألسنت تدري أنني أنا ولي نعمتك ومصيرك؟" وفي اليوم التالي اقتيدت والدة يوسف





علي صويلح في الاقامة الجبرية بعد الانقلاب

بوب دينار،

الثكنة العسكرية الواقعة هناك كان عبدالله مدهوما، أحد غلاة انصار الرئيس السابق، يمضي السنة الثانية من عقوبته في زنزانة خالية من النوافذ. وكان تناول وجبته اليومية من الرز والفاصوليا وقبع مع الوزراء الثلاثة السابقين الذين شاركوه في المهجع، وهو غرفة مربعة تبلغ مساحتها أربعة امتار. وجلس الرجال الاربعة يتحدثون عن صحة الاشاعات التي تتكلم عن انقلاب وشيك.

والحق ان علي صويلح سمع تلك الاخبار. لكن جان غيلسو طرد عنه المخاوف. وغيلسو هذا عميل فرنسي قصد جزر القمر مع دينار عام ١٩٧٥ وبقي لتدريب جيش صويلح. وهو الآن شريك في المؤامرة الجديدة. وأقنع صويلح بأن الخطر يأتي من جزيرة

الانقلاب الذي حمل صويلح الى الحكم، وغادر الجزيرة قبل ان يفصح صويلح عن افكاره المتطرفة.

وأبرز الذين قصدوا دينار اثنان هما أحمد عبدالله رئيس الجزر الأول الذي يعيش في المنفى ومحمد احمد رجل الاعمال الثري الذي كان نائباً لعبدالله خلال فترة رئاسته.

وجمع الرجل فرقة من ٤٨ رجلاً، جلهم من الفرنسيين والبلجيكيين ولكل منهم اختصاص عسكري معين. وفي ابريل (نيسان) ١٩٧٨ انطلق الرجال من أوروبا في سفينة صيد صدئة. وبعد منتصف ليل الثالث عشر من مايو (أيار) رست السفينة قبالة شاطئ كومور الكبرى.

وكعادته كان فندق "ايتساندرا" فارغاً، وهو أكبر فنادق الجزيرة. وفي



أنجوان المجاورة، وهكذا وجه الرئيس جيشه الذي يضم ٢٠٠٠ رجل الى أنجوان، وبقيت العاصمة موروني من غير حماية.

وكان صويلح ساهراً في قصره الواقع على قمة تلة حتى وقت متقدم بعد منتصف الليل، ينادمه الفرنسي أولاً شاري كريستيان وهو ممثل شركة ملاحه اخفقت على الدوام في ابرام صفقة مع صويلح، غير ان مهمة كريستيان هذه المرة كانت تختلف عنها في المرات السابقة، فقد اتجهت افكاره ناحية البحر حيث بوب دينار.

وقبيل الرابعة فجراً تبلغ دينار رسالة عبر الراديو تقول ان صويلح استسلم لنوم عميق، وسود رجال دينار وجوههم بالأصباغ وحملوا الرشاشات القديمة والقنابل اليدوية وانتقلوا في أطواف ثلاثة من سفينتهم الى الشاطئ بالقرب من فندق ايتساندرا.

وتوزع العملاء في فرق ثلاث توجهت احداها الى محطة الاذاعة عبر الطريق الساحلية، والاذاعة هي الهدف الاول في اي انقلاب افريقي، واتجهت الفرقة الثانية نحو القصر الرئاسي، أما الثالثة فذهبت شمالاً الى الثكنة العسكرية، وهناك دارت معركة قصيرة بالسلاح قتل فيها الحراس وفتحت ابواب السجن الخشبية وأطلق المعتقلون الثلاثمئة.

وهكذا انتهت الحرب القصيرة واستطاع ٤٨ رجلاً الاستيلاء على دولة في ثلاث ساعات، وبلغت الخسائر عشرة قتلى في صفوف الجنود

المحليين، أما الآخرون فقد فروا أو القوا سلاحهم، ولم تقع بين المغيرين اي اصابة، لكن احدهم رضّ كاحله، وعند وقت الفطور تلقى الرئيس السابق احمد عبدالله وهو في باريس مخابرة هاتفية من معاونه محمد أحمد الذي قال له ان العملية نجحت وان صويلح اعتقل داخل القصر، واستسلم الجيش ونزل المواطنون الى الشوارع راقصين.

وبعد اسبوعين عاد احمد عبدالله الى موروني ولقي استقبالا حافلاً، وفي تلك الاثناء تولى المرتزقة قتل علي صويلح رمياً بالرصاص، وبرروا ذلك بحجة محاولته الفرار.

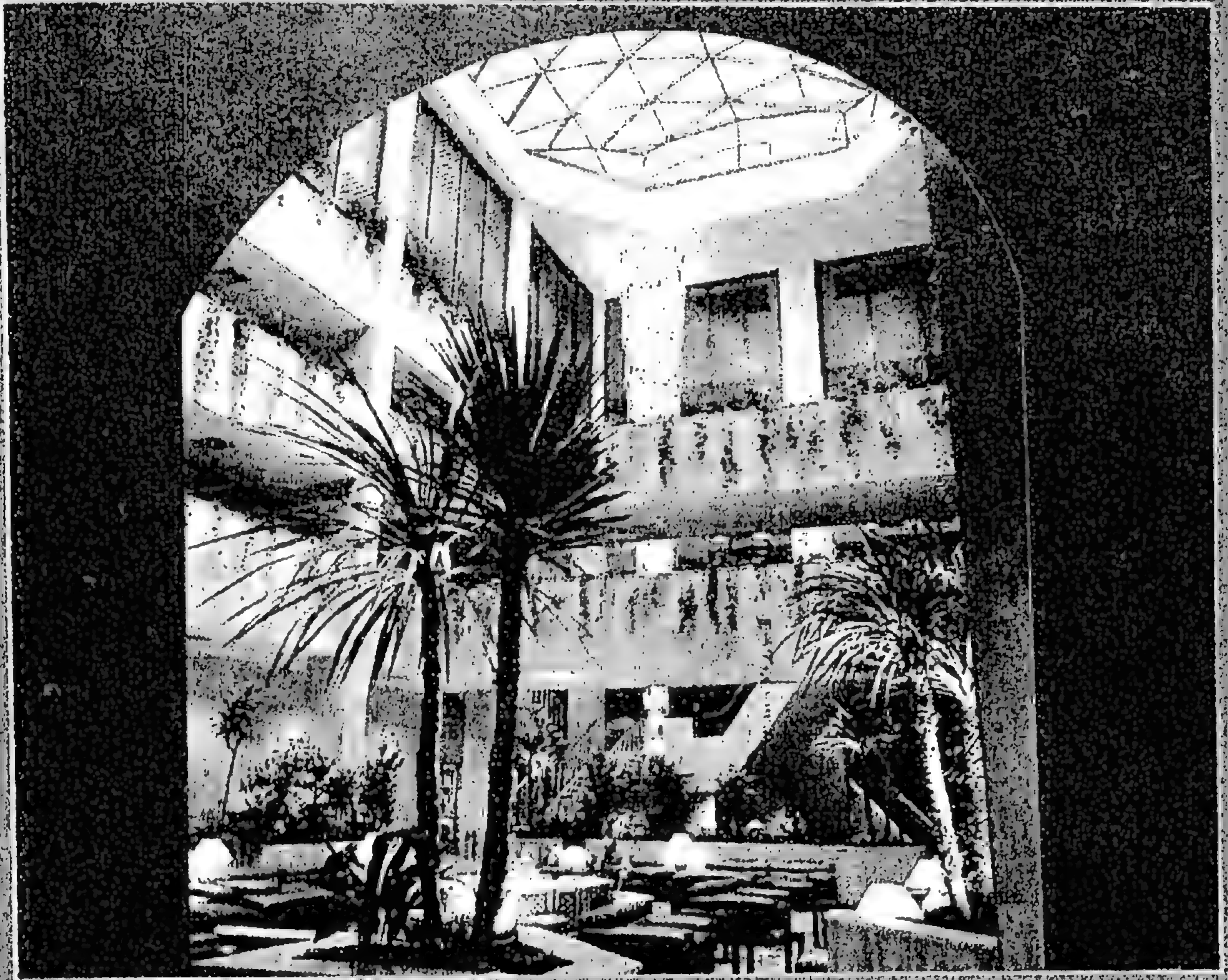
وكان رد الفعل الافريقي الرفض القاطع لما حصل، ورفضت قمة منظمة الوحدة الافريقية الاعتراف بالحكومة الجديدة، وبدا حضور العملاء البيض في جزر القمر كالمح في الجرح المفتوح، لأنهم ذكروا الحكومات الافريقية بأنها ليست سيدة مصيرها حقاً.

الا ان سكان جزر القمر نظروا الى بوب دينار كبطل انهى كابوساً مرعباً جثم زمناً فوق رؤوسهم، وجعلته الحكومة الجديدة قائداً للقوات المسلحة.

وأحكم العملاء البيض قبضتهم على المراكز الحساسة كوزارتي الدفاع والمواصلات، ونظموا البريد وباشروا اصلاح الهاتف، كما اتخذوا التدابير لرفع المهملات من الشوارع وأنشأوا مستوصفاً صحياً وعلّموا الأهالي طلي منازلهم الحقيبة بالكلس، وأقاموا جيشاً جديداً

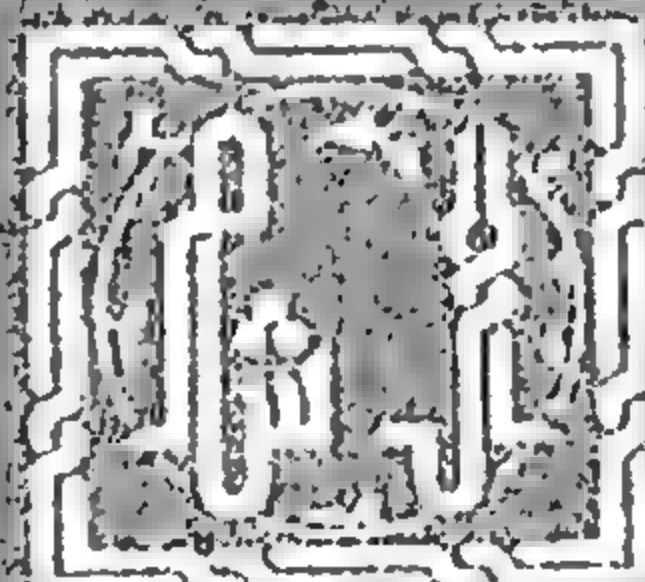


# فندق الشام



## أحدث مدينة في اقدم عاصمة

يقع فندق الشام في قلب القاهرة القديمة، في شارع النصارى، وهو من أقدم الفنادق في مصر. يتميز الفندق بتصميمه الفريد، الذي يجمع بين الطراز المعماري القديم والحديث. الفندق يوفر لضيافته جميع الخدمات التي يحتاج إليها السائح، من غرف مريحة، مطاعم، وخدمات استقبال. الفندق هو المكان المثالي للسياح الذين يرغبون في تجربة الحياة في القاهرة القديمة، مع كل ما فيها من تاريخ وثقافة.



فندق الشام

عكرافة في القاهرة



أثرها في المواطن العادي، وغالباً ما تحصل تلك الانقلابات تحت شعار الإصلاح الاقتصادي والعدالة الاجتماعية، غير انها نادراً ما تحقق هذا الهدف أو ذاك، واذ يستيقظ المواطن الافريقي من نومه على صوت جنرال مجهول يعلن عبر المذياع اسقاط الحكومة، فهو يطمح الى الأفضل ويفعل ما يُطلب منه، لكن الواقع لا يلبث ان يخيبه معظم الأحيان،

ولا نكير ان الانقلابات العسكرية قد تحدث تبديلاً جذرياً في التوجه السياسي للدولة، كما حصل بعد قلب حكومة الامبراطور هيلاسيلاسي الاقطاعية الموالية للغرب، فقد تسلمت شؤون اثيوبيا بعد ذلك حفنة من الجنود، ولكن باستثناء سياسة الإصلاح الزراعي التي انتهجها أولئك الجنود، لم يعرف الكثير من الفلاحين الاثيوبيين ان ثمة حكومة جديدة في أديس ابابا، وحتى في اوغندا لم يغير انتقال القيادة من ملتون أوبوتي الى عيدي أمين الحياة في المناطق الزراعية التي يسكنها نحو ٨٠ في المئة من الاوغنديين.

هذا الفاصل بين الحكام المتمركزين في المدن ورعاياهم الريفيين هو أحد الأسباب التي تفسر ترحيب الافريقيين بمعظم الانقلابات التي تشهدها بلدانهم، ذلك بأن حياة الريفيين من العسر بحيث يغدو كل تبديل في السلطة مجالاً لتحسين الأوضاع.

وينبغي التنبيه الى ان الدول الافريقية الواقعة ضمن الصحراء

وانتقلوا الى المنازل الفخمة التي احتلها أتباع صويلح يوماً.

ولقد وصلت الى جزر القمر بعد وقت قصير من مقتل صويلح، ووجدت ان عقلية الناس تبدلت في اسابيع قليلة، وكان رجال الأمن العام الذين استقبلوني بخفاوة على المطار الأشخاص عينهم الذين كانوا يقابلون الصحافي الاجنبي بالاعتقال او بالضرب قبل شهر واحد، اما الاحداث الذين لم يكفوا عن الكلام على الفظائع في عهد صويلح فكانوا اعوانه انفسهم الذين اقتادوا المضروب عليهم عبر الشوارع قبل وقت قصير، وقال لي احدهم: "كنا ننفذ ما يُطلب منا".

وعادت جزر القمر بسرعة الى ما كانت قبل حكم صويلح، وعمد عبدالله الى الغاء التأميمات وأعاد العلاقات مع فرنسا وأجرى انتخابات عامة وفتح المدارس وأعاد البالغين الى الادارات الرسمية.

أما بوب دينار فلم تسمح له ردود الفعل الافريقية بالبقاء في موروني، وقبل ان يغادرها على مضض، وأقام له الرئيس عبدالله مائدة سخية قبل مغادرته، وقال له: "مهما قال بعض الناس في العالم، فأنت تترك هذه البلاد بطلا قومياً، وفي امكانك ان تعود الى جزر القمر متى شئت، ولكن اذا عدت على الاطلاق، فالرجاء ان تعود سائحاً".

### الدوافع

من أهم الحقائق عن الانقلابات الافريقية ليس كثرة عددها، بل قلة



# جديد من شارب فيديو عالمي مدھش



VHS  
VC-477E



7-ANZEME  
7-SYSTEM

وبشكل أوتوماتيكي دون  
أية وسيلة أخرى لتحويل  
الطاقة.

إن جهاز فيديو شارب في اتش اس  
الجديد ذو السبعة أنظمة يسجل ويعرض  
أنظمة ٧ أنظمة تلفزيونية عالمية.

هذا الجهاز يعمل بالتحكم عن بعد بواسطة الأشعة  
تحت الحمراء، كما أنه يعمل بمختلف أنظمة التسيار  
المناب من ١١٠ إلى ٢٤٠ فولت ومن ١٥٠ إلى ٦٠ دورة،

الأنظمة السبعة : بال (B/G) / بال (I)  
/ ان تي اس سي ٢٠٥٨ / ان تي اس سي ٤٣٤٣ / سيكام  
الشرق الأوسط / اسطوانات ان تي اس سي ٥٠ / اسطوانات بال ٦٠

لزيد من المعلومات يرجى بالاتصال بوكيل شارب المحلي :  
العربية السعودية : حسين ع. سكولوع مر ب. ٧١٣ . جدة . تليفون : ٢٨٧٩١٧٠ ، ٢٨٧٩١٦٨  
الكويت : شركة التجهيزات الفنية المحدودة مر ب. ٥٦٨٨ . الدمام . تليفون : ١٣٣٧٩١ / ١٣٣٧٩٢  
الإمارات : كرمادوس مر ب. ٦ . دبي . تليفون : ٢٢٨٩١٨ ، أو على ٢٢٨٨٨٥ . الدبي . شركة ٢٢٨٩١٨  
البحرين : متاجر دابن مر ب. ٢٢٣ . البحرين . تليفون : ٢٢٨٩١٨ / ٢٢٨٩١٩  
عمان : شركة عمان للإلكترونيات المصرية مر ب. ٧٠٨٨ . مطرح . تليفون : ٧٠٤٤٩٢ ، دابن . ٧٠٢٠٠٥  
لبنان : شركة المتاح التجارية مر ب. ٨٧٥ . الدوحة . تليفون : ١٣٣٧٩١ / ١٣٣٧٩٢  
الشركة التجارية العامة ش. د. ب. ١١٠٤٥٥٠ . بيروت . تليفون : ٢٨٧٩١٦٨ ، ٢٨٧٩١٦٩

SHARP

شارب

شركة شارب، اليابان



ثالث في القاعدة الاقتصادية المضطربة. ولا شك في ان شخصية القادة تشكل عاملاً آخر مهماً للأسباب الآتية:

□ الشعور بفقدان الأمان الذي لازم الرؤساء الافريقيين دفعهم الى اضطهاد المنشقين وذوي الافكار الخلاقة، فقتلوا بعضهم وسجنوا البعض الآخر او أبعدهم. واخضعوا الصحف والاذاعات وجميع وسائل الاعلام الاخرى لسلطان الحكومة. وهكذا اشتدت المعارضة المستترة وقوي عدم الرضا. وغدا كل بلد افريقي كوعاء الطبخ المضغوط الذي انسدت منافذه. وكان لا بد من الانفجار.

□ استطاع الاستعمار تأمين الاستقرار والقانون والنظام واستمرار الحكم. ثم انتهت تلك الفترة وبدأت فترة الحكام المحليين. وكان ان الكثير من أولئك الحكام الذين امنوا الانتقال من مرحلة الاستعمار الى مرحلة الاستقلال اقصي في انقلابات عسكرية قام بها اناس طامحون ليس لهم من السلطة سوى ما يأتيهم من طريق السلاح والبطش.

□ فرضت القوى الاستعمارية على افريقيا نظاماً سياسياً غير عملي ضمن الاطار الافريقي، وهو النظام الديموقراطي التمثيلي حيث ينتخب الشعب مجالس نيابية. وكلما حصل بلد على استقلاله كان حكامه يلجأون الى حل المجالس التمثيلية من غير ان يقدموا بدائل معقولة. حتى اذا أقصيت حكومة الاستقلال بانقلاب عسكري، عجز الانقلابيون عن تحقيق

الكبرى عرفت الاستقرار السياسي خلال السنوات الست التي اعقبت الاستقلال، اي في الفترة الممتدة بين ١٩٥٧ و ١٩٦٢. ولكن في العام ١٩٦٣ اغتيل مؤسس توغو ورئيس جمهوريتها سيلفانوس اوليمبيو على باب السفارة الامريكية في العاصمة لومي التي قصدتها طلباً للحماية. وكان الرئيس الامريكي الأسبق جون كينيدي وصف اوليمبيو بأنه "شخصية فذة ليس في افريقيا وحدها، بل في العالم كله". وقد انتهج اوليمبيو خطاً سياسياً واقتصادياً معتدلاً، وبذل جهده لبث الحياة في القطاع الزراعي ولسد عجز الخزينة وانهاء الاعتماد المالي على الحكومة الفرنسية. الا انه دفع حياته ثمناً لرفضه رفع رواتب افراد جيشه المئتين والخمسين. ولم يصدق أولئك العسكر، كما لم تصدق افريقيا كلها، كيف استطاعوا تسلم السلطة بتلك السهولة. وكانت بضع طلقات نارية كافية لتأسيس حكم جديد. كما كان اغتيال اوليمبيو الأول من نوعه في افريقيا، ومعه بدأت مرحلة من عدم الاستقرار في القارة كلها لم يعرف العالم المعاصر مثيلاً لها.

ومن العوامل التي تفسر الانقلابات الافريقية التنوع القبلي الذي يحمل معه صراعاً على السيادة. فهناك ما لا يقل عن خمسين قبيلة رئيسية تضم الواحدة منها مليون عضو او اكثر، ناهيك بالقبائل الأصغر حجماً وهي تتجاوز الألف. وهناك سبب آخر في الحدود المفتعلة التي رسمها المستعمرون بين بلد وآخر، وسبب





جيمس مانتشام .

كان أكبر تلك الاخطاء اعتقاده الساذج أن بلاده تتميز عن بقية البلدان الافريقية ببراعتها . غير أن انقلاب ١٩٧٧ ، وان يكن حصل من غير اراقة دماء ، كان عملاً أحق لا لزوم له .

وكانت سيشل ، بعدد سكانها البالغ ٦٥ ألفاً ، أصغر بلدان القارة الافريقية . غير أن معدل دخلها الفردي ، وهو ٦٥٠ دولاراً في السنة ، كان من أعلى مداخيل افريقيا . والامر نفسه يقال في نسبة المتعلمين وهي ٦٥ في المئة بين الاشخاص الذين تراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة والثلاثين ، وفي معدل الحياة وهو ٧٠ سنة للنساء و٦٣ سنة للرجال . كما كانت الجزر خالية من حمى الملاريا وسواها من الامراض التي سببت الشقاء للبلدان الافريقية الاخرى . وكان هناك انسجام بين مواطني

اي شيء واقتصرت مهمتهم على تمهيد الأرضية لانقلاب آخر .

□ اذا استولى رجل على السلطة في افريقيا ، فهو لا يتخلى عنها بارادته . وهذا يعني ان الرؤساء يسعون الى جعل ولايتهم تدوم مدى الحياة . ومن هؤلاء جان - بيديل بوكاسا رئيس جمهورية افريقيا الوسطى المخلوع الذي اعلن نفسه امبراطوراً . ومهما يكن تنحيه ملحاً ، فالرئيس الافريقي يتشبث عادة بالحكم الى ان يقتل او يتخلع . فهو يؤمن على غرار زعماء القبائل والقرى ان سلطانه مطلق ودائم .

يقول شخص عليم في حكام افريقيا اليوم : "ثمة أمور مشينة تحصل في افريقيا . وبعض السبب يكمن في الصفة المبتذلة التي يتمتع بها حكام تلك القارة . وفي اي مكان نظرت لا تجد سوى الاسلحة والناس التمساء ."

هل عرف القارىء صاحب هذا الكلام ؟

انه افريقي اسمه جيمس مانتشام . وهو حاكم جزر سيشل أحد عشر شهراً وسبعة أيام ، واعتاد أن يقول لشعبه : "سموني جيمي فقط . " وسيشل هذه مجموعة جزر في المحيط الهندي تبعد ١٦٠٠ كيلومتر عن ساحل كينيا . وحين قال مانتشام هذا الكلام أمامي كان جالساً في مطعمه المفضل في لندن بعد أيام قليلة من اقدم رئيس وزرائه ألبيز رينه على اطاحته بمساعدة ستين مسلحاً .

وراح مانتشام يتذكر أيامه في الحكم والاختاء التي اقترفها . وربما



القصر آخر كل أسبوع، كما لم يبذل جهداً لفصل حياته الخاصة عن حياة الرئاسة، وكان يقول: "ما الخطأ في أن يكون المرء سعيداً ومرحاً".

وفي قصر الرئاسة وضع مانتشام حداً للكُلوح الموروث عن المستعمرين البريطانيين، وأقام المآدب السخية والحفلات المترفة، وفي معظم الليالي كانت أرجاء القصر تضجّ بالغناء والضحك حتى الفجر.

وخلال رحلاته الكثيرة الى الخارج كان مانتشام يعدّ الاخبار الصحافية ويرسلها برقيةً الى الصحف المحلية، وإذا لاحظ وهو يستمع في قصره الى الاذاعة المحلية أن المسؤول عن الاسطوانات الموسيقية تغافل عن مهمته، لبس سروالاً قصيراً وأسرع الى محطة الارسل وأمضى ساعتين يقرأ الاخبار ويختار التسجيلات الموسيقية ويلقي مختارات من شعره.

ولئن صح أن مانتشام تمتع بالحياة الى أقصى الحدود، فهو في الوقت نفسه عمل على نحو لا يعرف الكل وكان بمثابة وكالة للعلاقات العامة مجتمعة في شخص واحد، وسافر حول العالم وهو يمتدح مفاتن وطن لم يسمع به معظم الناس من قبل، وهكذا أقيمت الفنادق الفخمة في الجزر وازدهرت السياحة وتوافد الناس من أنحاء المعمورة للاستمتاع بروائع تلك الجنة الاستوائية التي كانت غاية رئيسها المعلنة أن يضع فتى مع آلة موسيقية تحت كل شجرة نخيل.

ومما قاله مانتشام في تلك المقابلة في مكتبه: "اننا ننتمي الى بلد صغير

سيشل، ومعظمهم متحرر من المستوطنين الفرنسيين وأرقائهم الافرقة، أما مانتشام نفسه فهو من أصول فرنسية وصينية، وكانت حياة الجزر هادئة بحيث لم تنشأ لديها حاجة الى جيش، وقال مانتشام: "ليس من البطولة الاستيلاء على سيشل، وفي وسع ٢٥ شخصاً مسلحين بالعصي أن يفعلوا ذلك".

وكنّت قابلت مانتشام في سيشل للمرة الاخيرة قبل أيام من انقلاب يونيو (حزيران) ١٩٧٧ ضده، وكان مانتشام آنذاك في السابعة والثلاثين وقد أرخى لحبته، ودخل مكتبه الرئاسي وهو يرتدي قميصاً مكسيكياً مزركشاً فتحة عند الصدر وسروالاً متسعاً بالتدرج من فوق الى تحت وحذاء ليناً من غير جوارب، وفرك عينيه المثقلتين بالنعاس من حفلة الليلة الفائتة ونظر الينا وقال: "اني لا أؤمن بالامانة ونكران الذات، وأظن أن معظم قادة العالم يحبون أن يعيشوا كما أعيش لو استطاعوا ذلك".

وكان عليّ أن أذكر نفسي مراراً بأن تلك المقابلة تتم مع رئيس جمهورية، وهي مقابلة لم أعرف مثيلاً لها قبل ذلك الحين، والسبب أني لم أقابل أحداً على غرار مانتشام.

واعتاد جيمي مانتشام الذي درس الحقوق في باريس ولندن من غير أن يمارس المحاماة، التجول في جزيرته بسيارة "رولز رويس" زرقاء مكشوفة أهداها الى الدولة أحد المعجبين البريطانيين، وكان طلق زوجته حديثاً ولم يخف رغبته في أن يبدل سيده



هادىء.. ولا يجوز أن ندعي ما ليس لنا  
(... ) اذاً لنكن ما نحن، وكفى.."

### بنادق تحت النخيل

هذا الهدف ليس سهلاً بالنسبة الى بلد افريقي. وحين طار مانتشام الى لندن في الاول من يونيو (حزيران) ١٩٧٧ لحضور مؤتمر منظمة الكومنولث (رابطة الشعوب البريطانية) لرؤساء الدول، ودعه رئيس وزرائه ألبيير رينه على المطار كأحسن ما يكون الوداع. وبعد أيام أربعة وجه رينه قواته التي تلقت تدريبها على أيدي التانزانين الى محطة الاذاعة. وانتظروا هناك حتى الصباح الباكر حين أعلن رينه عبر ناطق باسمه أنه قلب حكم مانتشام ولن يسمح له بالعودة الى سيشل. وكان يفصل البلاد عن عيد استقلالها الاول ٢٣ يوماً.

ووجه رينه النقد الى طريقة حياة مانتشام المتهورة والمترفة، وقال انه أمضى وقتاً طويلاً في رحلاته ولم يرع شؤون البلاد كما ينبغي. وأضاف ان طريقة مانتشام تصلح لسفير متجول أكثر من صلاحها لرئيس جمهورية. ولكن لا شك في أن سيشل كانت بقيت موضعاً منعزلاً ومجهولاً لولاها.

وما ان أزيح مانتشام من مكانه حتى أمم رينه الاقتصاد جزئياً وسجن بعض الخصوم السياسيين وأسس جيشاً يشرف على تدريبه ضباط من تانزانيا. وضعف الاقتصاد الوطني. وفي العام ١٩٨٠ احتفلت سيشل بالذكرى الثالثة لانقلاب رينه التي رافقها عرض عسكري في شوارع العاصمة فيكتوريا. وسار العسكريون

ببزاتهم وسيروا الآليات وعرضوا أسلحتهم في كل مكان. وكانت أشجار النخيل على امتداد الطريق تميل مع الهواء. الا ان الشبان نسوا الآلات الموسيقية وامتشقوا البنادق.

وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨١ موّل مهاجرو سيشل الاثرياء مجموعة عملاء بيض من جنوب افريقيا لاطاحة رينه. غير أن المحاولة قضى عليها في المهد. وأنكر الرئيس السابق مانتشام أي علاقة له بذلك الحادث.

وحين قابلته في لندن قال: "جاءني شخصان من الخارج، لن أذكر اسميهما، قبيل الانقلاب ونصحاني بابتعاد رينه قبل ان يبعدني هو. وأضافا ان عليّ قطع رأسه اذا شئت البقاء في الحكم. لكن هذا أمر لا أستطيعه. وطوال فترة حكمي لم يكن في السجون أي أسير سياسي. وربما كان هذا الامر من علائم ضعفي. واذا شاء المرء أن يكون رئيساً في افريقيا ولم يكن قادراً على العنف، فلا بد من ان يفقد وظيفته عاجلاً أم آجلاً. ولكن ها أنا حي. وليس هناك سوى أقلية ضئيلة من الرؤساء الافارقة السابقين على قيد الحياة. كما أن شعبي استمتع بالحياة خلال عهدي. وكم من الرؤساء الذين حكموا افريقيا يستطيع أن يقول ذلك؟"

### الكراسي الموسيقية

في مطلع يوليو (تموز) من كل عام يجتمع نحو خمسين رجلاً من الذين يشغلون أخطر المناصب السياسية في العالم في احدى العواصم الافريقية لتداول شؤون القارة السوداء. وهذا



هو اجتماع القمة السنوي لمنظمة الوحدة الافريقية يفسح في المجال امام الرؤساء لكي يواجهوا - أو يتجنبوا - المسائل الخطيرة التي تعوق تقدم افريقيا، ويبدأ الاجتماع بالعناق الاخوي والتعاهد على الوحدة وينتهي بعد أيام ثلاثة بعودة الرؤساء والجنرالات الى بلدانهم وهم يجرون أذيال الخيبة والغضب لعجزهم عن تأمين الاجتماع المنشود ولاقتصار اتفاقهم على أمر واحد هو ألا يتفقوا.

لقد أسست منظمة الوحدة الافريقية عام ١٩٦٣ باحتذاء الخطوط العامة التي قامت عليها الامم المتحدة، وانضمت جميع الدول الافريقية اليها باستثناء جمهورية جنوب افريقيا التي يحكمها البيض، غير ان هذه المنظمة تختلف عن الامم المتحدة من ناحية افتقارها الى الهيئات التي تمكنها من وضع توصياتها موضع التنفيذ، وتنص احدى مواد شرعتها الاساسية على أنه لا يحق لأي من الدول الاعضاء التدخل في الشؤون الداخلية لدولة أخرى، ولئن يكن القصد من هذه المادة شريفاً، فان الاجتهادات التي دارت حولها حظرت على منظمة الوحدة الافريقية اتخاذ التدابير العملية لانهاء الحروب وفرض العقوبات والضغط على الحكام المستبدين من أجل تحقيق العدالة، ومن هذا القبيل أن ردّ فعل المنظمة كان الصمت المطبق حيال اقدام عيدي أمين على قتل ٣٠٠ الف أوغندي بين ١٩٧١ و ١٩٧٩ وحيال الحروب التي قامت في بلدان افريقية عدة عام (١٩٨١).

وقد أدى التفسير المخطيء للبند المذكور الى اعتبار أي "احتجاج من قبيل" التدخل في الشؤون الخاصة "وخرقاً لأحد المفاهيم الضمنية التي تقوم عليها "الاخوة" بين الرؤساء الافارقة، وهو مفهوم يمكن التعبير عنه بالآتي: "دعني أسير شؤون بلادي كما أريد، وسأدعك تسير شؤون بلادك كما يحلو لك، وهكذا نستطيع البقاء أطول في الحكم".

ان الهالة التي ينسجها الرؤساء الافريقيون حول ذواتهم فن "أصيل، ولأن معظمهم ينظر الى نفسه كرئيس مدى الحياة، فهو يتبنى اسماً مستعاراً يجسد نظرتة الى نفسه، وهكذا يسمى كل من رئيسي زائير وتوغو نفسه "المرشد"، وقد سمي رئيس غانا الاول كوامي نكروما نفسه "المخلص"، وغرف الرئيس الكيني الراحل جومو كينيا بلقب "الرجل الكبير الحكيم"، وكنى رئيس تانزانيا جوليوس نيريري نفسه "المعلم"، واتخذ كاموزو باندا رئيس الملاوي لقب "رئيس الرؤساء"، وتبنى فليكس هوفوييه - بوانيي رئيس ساحل العاج اسم "المتقدم"، وسمى رئيس غينيا الاستوائية فرنسيسكو ماسياس نفويما نفسه "المعجزة القومية"، وطالما أشار عيدي أمين، طاغية أوغندا السابق، الى ذاته كـ "قاهر الامبراطورية البريطانية".

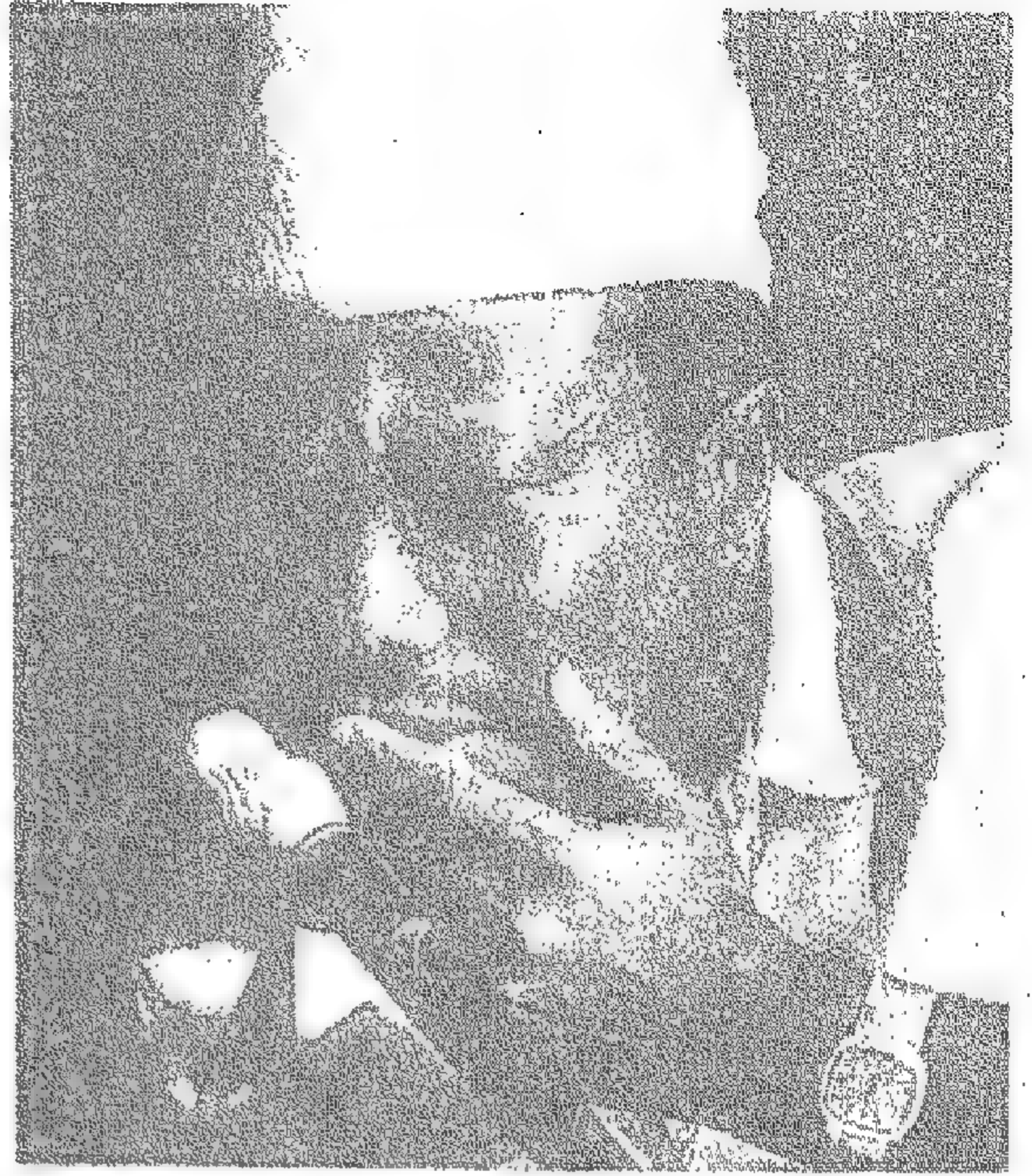
ولكن من أجل معرفة الاخطار المحيقة بالرؤساء الافارقة، لننظر في مصائر موقعي الوثيقة التأسيسية لمنظمة الوحدة الافريقية في أديس



كل سنة . وتنفق عليه الدولة المعنية مبالغ طائلة لا تتحملها موازنتها . وما أن ينتهي المؤتمر حتى تقفل القاعة التي أوتته لعدم الحاجة اليها وتقفر الفنادق من زبائنها فتضطر الدولة الى تعويض خسائرها .

وتتم الاجتماعات كلها في سرية كاملة ، باستثناء الاجتماعات عين الافتتاحي والختامي . ويفترض المسؤولون عن المنظمة أن الصحافة الأجنبية لن تهتم باللقاء ما لم يزودوها هم بالاخبار . وما ان تقفل الابواب حتى تنهار أسس "الوحدة" التي بنيت المنظمة عليها . وسرعان ما يصبح الانقسام سيد الموقف . ويدرك الجميع اذ ذاك أن العوامل التي تمزق افريقيا تفوق العوامل التي تجمعها .

ولا عجب ، والحال هذه ، تبني اسم "منظمة اللاوحدة الافريقية" . وربما كان الشيء الوحيد الذي يجمع اعضاءها اشتراكهم في بؤس الماضي وظلمة المستقبل . لكن وحدتهم الحقبة تبدو أمراً حلّ وقته يوماً ثم انقضى . ففي الخمسينات ظهر عدد من الحكام الافارقة العظام ، وفي طليعتهم نكروما وكينياتا ، أملاوا أن يظهر ما يشبه "الولايات المتحدة الافريقية" . غير أن الاستقلال جعل كل بلد يرضى بالحدود التي رسمها له الاستعمار ، متجاوزاً الاعتبارات القبلية واللغوية والاقتصادية ، ويطرح حلم الوحدة جانباً . وجاءت النتيجة خليطاً من البلدان لا يفكر أحد اليوم في توحيدها ودمج عناصر غناها الهائلة . ومعظم القادة الافارقة اليوم يذهب



وليم تولبرت .

أبابا عاصمة اثيوبيا عام ١٩٦٣ ، وعددهم ثلاثون رئيساً . فقد خلع ١٧ من هؤلاء في انقلابات عسكرية وأقصى واحد في ثورة شعبية واستقال أربعة بارادتهم ومات ثلاثة على نحو طبيعي . وهناك خمسة فقط لا يزالون في السلطة .

والحق أن السبب الذي يحدو القادة الافريقيين على تحية بعضهم بعضاً بحرارة خلال لقاءات القمة السنوية هو عدم تأكد أحدهم من أنه سيرى الآخر في القمة المقبلة . وعندما استضاف الرئيس الليبيري وليم تولبرت قمة المنظمة في مونروفيا صيف ١٩٧٩ كانت صور الحكام تملأ الشوارع المؤدية الى قاعة المؤتمر . لكن الاحداث تلاحقت وأرغمت منظمي المؤتمر على انزال ست صور والاكتفاء بأسماء البلدان .

ويعقد المؤتمر في عاصمة مختلفة



مقدمه: در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه راه برای موفقیت در دنیای امروز پرداخته می‌شود. این کتاب برای کسانی که به دنبال پیشرفت و توسعه شخصی و حرفه‌ای خود هستند، نوشته شده است.

فصل اول: مبانی موفقیت

در این فصل، به بررسی عوامل کلیدی موفقیت می‌پردازیم. از جمله: هدف‌گذاری، برنامه‌ریزی، نظم و انضباط، و پشتکار. اینها پایه‌های اصلی برای رسیدن به اهداف هستند.

فصل دوم: مدیریت زمان

زمان یکی از ارزشمندترین دارایی‌های ما است. در این فصل، به شما خواهیم آموخت که چگونه می‌توانید زمان خود را به بهترین شکل مدیریت کنید و از هر لحظه آن بهره‌مند شوید.

فصل سوم: توسعه مهارت‌ها

در دنیای امروز، یادگیری مستمر و توسعه مهارت‌ها ضروری است. این فصل به شما کمک می‌کند تا مهارت‌های خود را به روز کنید و به چالش‌های جدید آماده شوید.

فصل چهارم: مدیریت استرس

استرس می‌تواند هم یک محرک مثبت و هم یک مانع باشد. در این فصل، به شما خواهیم آموخت که چگونه می‌توانید استرس خود را مدیریت کنید و آن را به نفع خود تبدیل کنید.

فصل پنجم: شبکه‌سازی

ارتباطات و شبکه‌سازی نقش مهمی در موفقیت شما دارند. این فصل به شما خواهد آموخت که چگونه می‌توانید یک شبکه قوی بسازید و از آن استفاده کنید.

فصل ششم: تاب‌آوری

تاب‌آوری به شما کمک می‌کند تا در برابر شکست‌ها و چالش‌ها ایستادگی کنید و دوباره بلند شوید. این فصل به شما خواهد آموخت که چگونه می‌توانید تاب‌آور باشید.

فصل هفتم: تعادل بین کار و زندگی

موفقیت در کار نباید به قیمت قربانی کردن زندگی شخصی و سلامت روان شما باشد. این فصل به شما خواهد آموخت که چگونه می‌توانید تعادل بین این دو را برقرار کنید.

فصل هشتم: نتیجه‌گیری

در این فصل، به بررسی نکات کلیدی و توصیه‌های نهایی می‌پردازیم که می‌تواند به شما در مسیر موفقیت کمک کند.

## مقدمه

در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه راه برای موفقیت در دنیای امروز پرداخته می‌شود. این کتاب برای کسانی که به دنبال پیشرفت و توسعه شخصی و حرفه‌ای خود هستند، نوشته شده است.

## فصل اول: مبانی موفقیت

در این فصل، به بررسی عوامل کلیدی موفقیت می‌پردازیم. از جمله: هدف‌گذاری، برنامه‌ریزی، نظم و انضباط، و پشتکار. اینها پایه‌های اصلی برای رسیدن به اهداف هستند.

## فصل دوم: مدیریت زمان

زمان یکی از ارزشمندترین دارایی‌های ما است. در این فصل، به شما خواهیم آموخت که چگونه می‌توانید زمان خود را به بهترین شکل مدیریت کنید و از هر لحظه آن بهره‌مند شوید.

## فصل سوم: توسعه مهارت‌ها

در دنیای امروز، یادگیری مستمر و توسعه مهارت‌ها ضروری است. این فصل به شما کمک می‌کند تا مهارت‌های خود را به روز کنید و به چالش‌های جدید آماده شوید.

## فصل چهارم: مدیریت استرس

استرس می‌تواند هم یک محرک مثبت و هم یک مانع باشد. در این فصل، به شما خواهیم آموخت که چگونه می‌توانید استرس خود را مدیریت کنید و آن را به نفع خود تبدیل کنید.

## فصل پنجم: شبکه‌سازی

ارتباطات و شبکه‌سازی نقش مهمی در موفقیت شما دارند. این فصل به شما خواهد آموخت که چگونه می‌توانید یک شبکه قوی بسازید و از آن استفاده کنید.

## فصل ششم: تاب‌آوری

تاب‌آوری به شما کمک می‌کند تا در برابر شکست‌ها و چالش‌ها ایستادگی کنید و دوباره بلند شوید. این فصل به شما خواهد آموخت که چگونه می‌توانید تاب‌آور باشید.

## فصل هفتم: تعادل بین کار و زندگی

موفقیت در کار نباید به قیمت قربانی کردن زندگی شخصی و سلامت روان شما باشد. این فصل به شما خواهد آموخت که چگونه می‌توانید تعادل بین این دو را برقرار کنید.

## فصل هشتم: نتیجه‌گیری

در این فصل، به بررسی نکات کلیدی و توصیه‌های نهایی می‌پردازیم که می‌تواند به شما در مسیر موفقیت کمک کند.



إِنْ طَلَقْنَا مِنْ قِبَلِهَا بِأَنَّهُمَا جَمَلَةُ الْفَارِغِ أَوَّلًا، تَفْتَحُ النَّهَارَ الْعَرَبِيَّ وَالْذَّوْلِيَّ صَدْرَ صَفْحَاتِهَا مِنْبَرًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَ أَرَاءَكَ مِنْ جِلَالِهِ عُسْرِيَّةً كَامِلَةً فَتُصْبِحُ، وَأَنْتَ فِي مَوْقِعِكَ، وَاحِدًا مِنْ عَجَائِزِهَا .  
عَالِجِ أَيْ مَوْضُوعِ تَشَاءُ - فِي السِّيَاسَةِ أَوِ الْاجْتِمَاعِ أَوِ الْعِلْمِ أَوِ الْأَدَبِ أَوِ الْفَنِّ أَوْ شَوَيْتَ الْمَرْأَةَ  
وَأَرْسَلْ مَقَالَاتِكَ فِي ٢ أَوْ ٤ صَفْحَاتٍ بِالْأَلْسَةِ الْكَاتِبَةِ، وَأَرْفَعُهَا بِصُورَتِكَ إِلَى الْعُنُوتِ التَّالِيَةِ .

P.O.BOX 11688 BEIRUT-LEBANON صندوق البريد ١١٦٨٨ بيروت-لبنان



# صديق العمر

## اشتركوا في المختار

الاسم : NAME .....  
العنوان : ADDRESS .....  
المهنة : PROFESSION .....  
التوقيع : SIGNATURE .....

الاسم : NAME .....  
العنوان : ADDRESS .....  
المهنة : PROFESSION .....  
التوقيع : SIGNATURE .....

تملأ القسيمة - بالعربية او الأجنبية - وترسل بالبريد الجوي المسجل  
(المضمون) مرفقة بشيك باسم "المختار من ريدرز دايجست" بقيمة ١٨  
دولاراً، وهو بدل الاشتراك بـ ١٢ عدداً لمدة سنة، الى العنوان الآتي:

بنك المشرق ش.م.ل.

ص.ب. ١٥٢٤

بيروت - لبنان

الرجاء وضع العبارة الآتية على غلاف الرسالة:

اشترك في مجلة "المختار"



رئيس جمهورية ليبيريا على أيدي جماعة من العسكريين اقتحموا مخدعه.

### "حب الحرية"

كان ظهور ليبيريا حدثاً فذاً في افريقيا. لكن حالها اليوم لا تشذ عن حال بقية بلدان القارة. ففي العام ١٨١٧ أنشأ الكونغرس الأمريكي جمعية خيرية من المواطنين البيض باسم "جمعية الاستعمار الأمريكية" وخصص لها اعتماداً مقداره مئة ألف دولار. وشرعت الجمعية في تنظيم مجموعات من العبيد الذين تم إعتاقهم وعبروا عن رغبة في العودة الى أرض أجدادهم. وبعد خمس سنوات رست الباخرة الاولى التي تحمل أولئك الناس عند نهر ميزورادو على ساحل افريقيا الغربية وأقنعوا القادة المحليين بقبولهم هناك.

وفي السنوات الستين التالية عاد أكثر من عشرة آلاف عبد عتيق الى غرب افريقيا وقد دعوا أنفسهم "الرواد السود". وسموا بلدهم الجديد "ليبيريا" نسبة الى "ليبرتي" التي تعني "الحرية"، وأطلقوا على العاصمة اسم "مونروفيا" تكريماً لرئيس الولايات المتحدة جيمس مونرو. وفي العام ١٨٤٧ غدت ليبيريا الجمهورية الافريقية الاولى. وأسست فيها حكومة على غرار الحكومة الأمريكية، وصمم لها علم مخطط بالأحمر والابيض والأزرق وفي وسطه نجمة واحدة مع الشعار الآتي: "حب الحرية حملنا الى هنا".

في مجالسه الخاصة الى أن منظمة الوحدة الافريقية لا تحقق أهدافها. لكن المؤسف أن السياسة الافريقية، كما هي حال العالم الثالث ككل، تقوم على الشعارات الجاهزة. وأكثرية القادة الافريقيين يؤمنون ان مصداقيتها تأتي من طول الكلام وارتفاع الصوت.

ومما قاله لي أسقف أوغندي: "ان صمت منظمة الوحدة الافريقية أدى الى اراقعة الكثير من الدم في افريقيا. ولم تتردد المنظمة في عقد قمة ١٩٧٥ في العاصمة الاوغندية كمبالا وجعل عيدي أمين رئيساً لها. وفي الوقت الذي كان رؤساء الدول الاعضاء يجتمعون وينعون غياب حقوق الانسان عن جنوب افريقيا، كانت غرف التعذيب القريبة تغص بمواطني" الذين أجهز عليهم أعوان أمين".

وقد أبدى أحد خلفاء أمين، وهو الرئيس الاوغندي غودفري بينيزا، رأياً مماثلاً حين قال في قمة ١٩٧٩ التي عقدت في ليبيريا: "ما المنفعة في فتح سجلات الآخرين الخاصة بحقوق الانسان حين لا تكون سجلاتنا نحن خيراً منها؟" وصعق الرؤساء بذلك الكلام ولم يصفقوا لصاحبه وهو عائد الى مقعده. وقال عضو في وفد بينين لاحقاً: "ان بينيزا هذا مخبول أو خائن". لكنه لم يكن هذا ولا ذاك. غير ان خطابه كان الاخير في قمة منظمة الوحدة الافريقية، اذ حصل انقلاب ضده بعد عشرة أشهر.

وما هي الا ثمانية أشهر بعد تلك القمة حين قتل مضيفها وليم تولبرت



الافريقية تسقط كالدمى، بدت ليبيريا مثل صخرة صامدة وسط بحر جامح، وفي العام ١٩٨٠ كان مرّ على تأسيسها ١٣٣ سنة من غير انقلاب واحد، وعندما توفي وليم تيمان عام ١٩٧١ وهو رئيس للجمهورية وخلفه وليم تولبرت الذي عمل نائبا له طوال عشرين سنة، قال الرئيس الجديد للشعب: "في امكاننا الافتخار بأن هذه الأمة تقف اليوم شاهدا حيا على الاستقرار".

كان تولبرت ابن عبد محرّر، وقد انتقلت اليه رئاسة ليبيريا وهو في الثامنة والخمسين، وكان راعيا دينيا، وهو أوّل رجل أسود يُنتخب رئيساً للاتحاد المعمداني العالمي، وسمى فلسفته السياسية "الرأسمالية الانسانية"، واعتاد ان يخاطب شعبه كمن يعظ.

الا أن وليم تولبرت لم يشذّ عن سائر الرؤساء الافريقيين في إغداق المناصب الرسمية على أقربائه، فكان أخوه فرانك رئيسا لمجلس الشيوخ وأخوه ستيفن وزيرا للمال وأميناً للخزينة وأخته لوسيا محافظة لمدينة بنتول وابنه ايبي سفيرا متجولا وابنته فلهمينيا طبيبة الرئاسة وابنته كريستين نائبة وزير التربية وابنة أخيه تولا المسؤولة الغذائية للرئاسة، كما منح أبناء اخوته الثلاثة مناصب رفيعة، فكان أحدهم وزيرا معاونا للشؤون الرئاسية، والآخر ملحقا زراعيّا في روما والثالث نائبا لحاكم المصرف المركزي، وأوكل الى أصهرته الأربعة وزارة الدفاع ونيابة وزارة الاشغال العامة وإدارة الهجرة وعضوية

وتبنى المستوطنون الجدد أفضل طريقة حياة عرفوها، وهي طريقة الأمريكيين البيض الذين حكموهم يوما، وجعلوا من قبائل البلاد الاصلية الست عشرة أقلية خاضعة لهم، وظلوا طوال السنوات المئة التالية يسمون أفرادها "البدائيين"، وهكذا غدا "الرواد" وذريتهم بمثابة نخبة استعمارية سوداء، وسيطروا على المرافق التجارية والحكومية وأرسلوا أولادهم الى الخارج لتلقي العلم، وأورثوا أولادهم أسماءهم الأمريكية، وقد حمل رئيس أركان الجيش في أواخر الستينات اسم جورج واشنطن، وبقي الافريقيون طويلا يسخرون من ليبيريا وينتقصون من قدرها لتبنيها القيم والعقائد المستوردة التي لا تنسجم والتقاليد الافريقية، ولا تزال ليبيريا الحضرية حتى اليوم أشبه بأقصى الجنوب الأمريكي الذي صورّه وليم فولكنر في رواياته منها ببقية المناطق الافريقية، وعملة ليبيريا الرسمية هي الدولار الأمريكي، ورجال الشرطة يرتدون بزّات مماثلة لما تفتضيه دائرة شرطة نيويورك من رجالها، وهناك مدن تحمل أسماء أمريكية مثل لوزيانا وماريلاند، والموسيقى الأمريكية تملأ محطات الاذاعة، وقسم كبير من السكّاب يتكلمون بلهجة الجنوب الأمريكي.

ولئن استخفّ الأفارقة بهذه العادات، فثمة أمر لم يرقّ استخفافهم اليه، وهو الاستقرار الذي تمتعت به ليبيريا.

وفي حين كانت الحكومات



التصدي لسفاح أوغندا . ومنح مواطنيه جميعا حق الاقتراع ودعا الى التعليم المجاني وعدل الدستور بحيث لا يحق للرئيس تجديد ولايته ، وهو أمر لم يقدم عليه أي رئيس افريقي قبله .

قالت لي السيدة روث فيليبس من مونروفيا التي تعمل في حقل التجارة والاعمال : "الحق اننا كنا محظوظين جدا في ليبيريا " والسيدة فيليبس من العاصمة الأمريكية واشنطن . وهي تزوجت رجل أعمال ليبيريا شابا ما لبث أن أصبح وزيرا للمال في بلده . وأضافت : "ان ليبيريا من البلدان القليلة جدا في افريقيا التي عرفت الاستقرار السياسي واحترام الحقوق الفردية . واذا صب المرء اللوم على الرؤساء الافريقيين لما فعلوه في بلدانهم ، فلا يسعه الا الثناء على وليم تولبرت لما حققه في ليبيريا " . وخلال العقود الثلاثة التي أمضاها تولبرت نائبا للرئيس فرئيسا ، لهجت ألسن الناس بمديحه . ولكن في غفلة من الدهر حلّ به ما يحلّ بالقادة الافريقيين معظم الأحيان ، إذ خانه أحدهم فقتل .

### من أجل الشعب

ذات ليلة ربيعانية من ابريل (نيسان) ١٩٨٠ غادر تولبرت حفلة استقبال في وسط مونروفيا وعاد الى مقرّه . وكان الوقت نحو منتصف الليل . وارتدى ملابس النوم ، والراجح أنه صلى كالمعتاد قبل أن يأوي الى سريره .

وبعد ساعتين حصلت فتنة افتعلها

مجلس الادارة في الخطوط الجوية الليبيرية . أما أزواج شقيقاته فكان أحدهم سفيرا في غينيا والآخر عضوا في مجلس الشيوخ والثالث محافظا للعاصمة مونروفيا .

وعلى رغم هذا كله كان تولبرت أقدر الحكام الافريقيين ومن أكثرهم حكمة . وكان عليه أن يواجه ثلاث مشكلات : الاولى وضع ليبيريا داخل التيار الافريقي والثانية حل الخلافات الداخلية بمنح السكان الاصليين المساواة والثالثة تدعيم الاقتصاد القائم على الحديد الخام والخشب والمطاط والملاحة . ولأن ليبيريا لم تكن مستعمرة قط ، فهي لم تتمتع بفوائد الاستعمار من مدارس وطرق ومستشفيات واداريين مدربين ، ولا بالفوائد التي أعقبت الاستقلال كالمساعدات المالية والاستثمارات . ويمكن القول ان الاستقلال الذي ميز ليبيريا عن بقية البلدان الافريقية حرم مواطنيها الكثير ، وعدد هؤلاء مليون و ٨٠٠ ألف نسمة .

وسجل وليم تولبرت نجاحا ملحوظا على الجبهات الثلاث التي ذكرنا . وذهب الى حفلة تنصيبه في سيارة صغيرة من نوع "فولكسفاغن" وهو يرتدي بذلة "سفاري" للتدليل على انتهاء عهد تبمان الذي تميز بالبذخ البيروقراطي . وعيّن في الحكومة أناسا من خارج دائرة "الرواد" وأنشأ صندوقا ماليا لمحاربة حكم الاقلية العنصرية البيضاء في جنوب افريقيا . وفي الوقت نفسه انتقد فظاعات عيدي أمين ، وهو من القادة الافريقيين القلائل الذين تجرأوا على



السابق فرانك ستيوارت يدافع عن نفسه، وكان شعر ستيوارت مغبرا بعد نومه عشرة أيام على الأرض العارية. وراح ستيوارت ينظر بعينين نصف مغمضتين الى آلة التصوير التي تخص محطة التلفزيون الرسمية والعرق يتصبب منه، وكانت هيئة الاتهام مؤلفة من خمسة ضباط جلسوا على المنصة بوجوههم الصارمة وأحذيتهم البراقة، وجلس عن يسارهم موظف يسجل التفاصيل على آلة كاتبة.

وتبين للهيئة العسكرية أن ستيوارت رفع راتبه السنوي الى ١٨ ألف دولار وأنه كان يحصل على ٣٢ ألف دولار سنويا من ايجار ثلاثة مساكن وأنه يملك ٢٨ شقة ومخزنا كبيرا للاغذية ومزرعة، وأصر الرجل على شرعية أملاكه جميعا.

### "الحرية أخيراً"

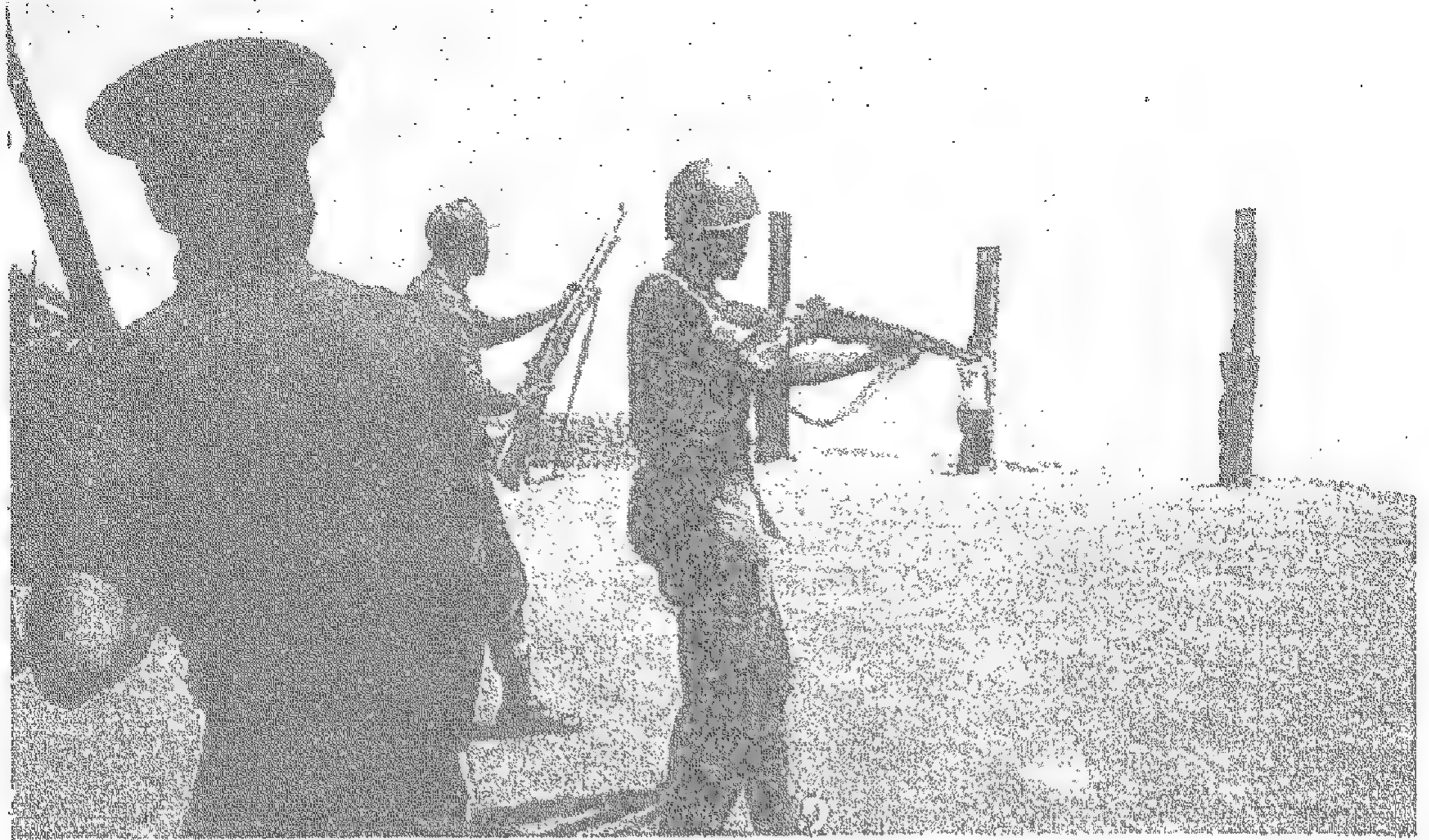
في ٢٢ ابريل (نيسان) استدعى الرقيب سامويل دو مراسلي الصحافة الاجانب، وعددهم نحو أربعين، الى قصر الرئاسة في مونروفييا، ودخل قاعة الرقص وهو يعتمر قبعة جندي ذات اطار عريض ويرتدي سروالا ضيقا وحذاء عسكريا، وقد امتشق سيفاً تقليديا وعلق مسدساً في خصره وحمل جهاز إرسال من نوع "ووكي توكي"، وبانكليزية متعثرة قرأ بيانا وأجاب باختصار عن سؤاليين وجلس، وعندئذ قال وزير الاعلام الجديد غابرييل نايملي على عجل: "أيها السيدات والسادة، انكم مدعوون الى عملية إعدام في الثانية والنصف عصراً".

بعض الثوار بين حرس الرئيس، واقتحم رقيب في الجيش اسمه سامويل دو أبواب القصر ومعه ١٦ عنصرا وجردوا الحراس من سلاحهم، وخلال تلك المعركة القصيرة اخترقت رصاصة طائشة خط الهاتف الذي يصل الرئيس بثكنة الجيش وقطعته، الأمر الذي منع تولبرت من استدعاء الجند، ودخل دو وزملاؤه غرفة تولبرت ووجدوه في السرير، فافرغوا ثلاث رصاصات في رأسه، وعلن دو في مؤتمر صحافي انه لن تتم ملاحقة أحد، وأضاف: "ان مسؤولياتنا هي بناء مجتمع جديد من أجل خير شعبنا كله"، ولكن تبين أن الشعب "كله" هو "بعض" الشعب، وأن ثمة ديونا ينبغي تسديدها بادية الأمر.

وهب الجنود الى الشوارع وهاجموا منازل مساعدي تولبرت وسلبوها واعتقلوا (٩ شخصا من كبار معاونيه بتهمة مختلفة بينها الرشوة والفساد وانتهاك حقوق الانسان).

وأجريت المحاكمات في ثكنة عسكرية على أطراف العاصمة، وتجمهر العامة في القاعة الجرداء وهم يحدقون ملياً الى المتهمين الذين حرّموا حق الدفاع، وراح المدنيون في الخارج يشيرون بالاصابع الى الوزراء السابقين وقد اقتادهم الجند عراة، وعلى الشاطيء الرملي المجاور نصبت تسعة أعمدة هاتف، وهي علامة أكيدة على ان بعض المتهمين حكم عليه بالإعدام. وداخل القاعة التي ركبت في سقفها المراوح وقف مدير الموازنة





مونرويفيا ١٩٨٠: جنود يتهيأون لاعدام مسؤولين حكوميين.

وراح فرانك ستيوارت يحدّق بملء عينيه كما لو كان ما يجري حلما لا بدّ أن يصحو منه.

وأخيرا صاح الأمر: "أطلقوا النار." وانهال الرصاص طوال الدقائق الثلاث التالية، وأُصيب فيليبس في ذراعيه وكتفيه قبل أن تضرب رصاصة جبينه. وأُصيب ستيوارت في بطنه وبعد نصف دقيقة في قلبه. وظل دنيس واقفا مغمض العينين والرصاص يثر حوله، وأخيرا صرعه أحد الجنود بوابل من رشاشه.

ومن التدابير الاولى التي لجأ إليها دو كرئيس للدولة زيادة أجور الجنود وموظفي الدولة ثلاثة أضعاف. وذلك كبدّ الخزينة ٣٤ مليون دولار سنويا وقوّى أزمة ليبيريا المالية. وبعد ذلك رقى الرقيب دو نفسه الى رتبة جنرال. وكان يأتيه كل صباح حلاق

وكانت ساحة الاعدام تفصّ بالمدنيين الذين ملأوا الشاطئ. وراح مئات الجنود يرقصون حول حافلة صغيرة وُضع فيها ١٣ مسؤولا من عهد تولبرت. وأخذوا يقرعون النوافذ والابواب ويسخرون من الرجال المحتجزين.

ووصل موكب دو وسط هتاف الجماهير. وأُخرج الرجال من الحافلة وهم عراة الصدور وبعضهم لا يستتره سوى سرواله الداخلي. ووقف العسكر يوبخونهم ويتهمون عليهم خلال الدقائق العشرين التي استغرقها تنظيم فرقة مطلق النار.

ووقف سيسيل دنيس جونيور، وزير الخارجية البارز الذي عرفته حسنا طوال السنوات الاخيرة، ينظر بهدوء الى جلاديه. وغاب فرانك تولبرت شقيق الرئيس الراحل عن الوعي.



## افريقيا لا تعرف الاستقرار

أنه أتاح للفساد الحكومي وللشفقة بين الأغنياء والفقراء أن يتسعا أكثر مما يحتمله الناس في افريقيا. وأخيراً اساء تفسير الطاعة التي يمحضها الافارقة اي شخص في مركز مسؤولية على أساس أنها برهان على حب الشعب له وتعلقه به. وكمثل رؤساء كثيرين نطق تولبرت بالكلمات الصائبة، ولكن فاته أن يرى الغضب يرتفع والاستقرار يهبط، انه لم يتعظ بالعبر الافريقية.

والمؤسف عدم قيام الدليل على أن التاريخ لن يعيد نفسه. وإذا كان من أمر أكيد، فهو أن القارة الافريقية ستشهد المزيد من الانقلابات خلال العقود المقبلة، اذ ان أقلية ضئيلة من رؤسائها عملت من أجل الاستقرار.

صحيح أن تولبرت أنجز بعض الإصلاحات، لكنها جاءت متأخرة وقليلة وكان أثرها الرئيسي تقوية المعارضة. لذلك يخشى معظم الرؤساء الافريقيين توسيع نطاق الحريات حول أنظمتهم. والمفارقة أن هذا الرفض يمهّد الارضية لقيام الانقلابات ضدهم.

ان الأخطاء التي أدّت الى اغتيال تولبرت وحلول دو مكانه موجودة في بقية الدول الافريقية على نحو أقوى من وجودها في ليبيريا. وإذا استمرّ التدهور الاقتصادي والقمع السياسي، فإن افريقيا لن تعرف الاستقرار. **ديفيد لامب**

ليضيفي على رأسه تسريحة افريقية. وراح يجوس الشوارع في سيارة تولبرت السوداء من نوع "مرسيدس - بنز" يقودها سائق ويرافقها موكب حراسة. ولاحق خصومه السياسيين عبر محاكمات سرية واعدامات علنية. وفي وقت قصير جدا اطمأن الرقيب السابق الى سلامته على رأس الدولة. بقتل تولبرت وأعوانه لم يقض دو وعسكريوه على أسباب التملل في ليبيريا. وسرعان ما وجدوا أن الحكم أصعب كثيراً من الانقلاب، وأن معالجة المشاكل الوطنية أكثر تعقيداً من اطلاق النار على المسؤولين السابقين بعد شدّهم الى أعمدة الهاتف. وأدرك الشعب أن الحرية لا تأتي من أعقاب البنادق. وبدا أمر واحد أكيدا بعد انقلاب ليبيريا، وهو أنه لن يكون الاخير.

والواقع أن ذلك الانقلاب أخرج كل رئيس افريقي عن طوره. فمن ذا الذي يضمن سلامته؟

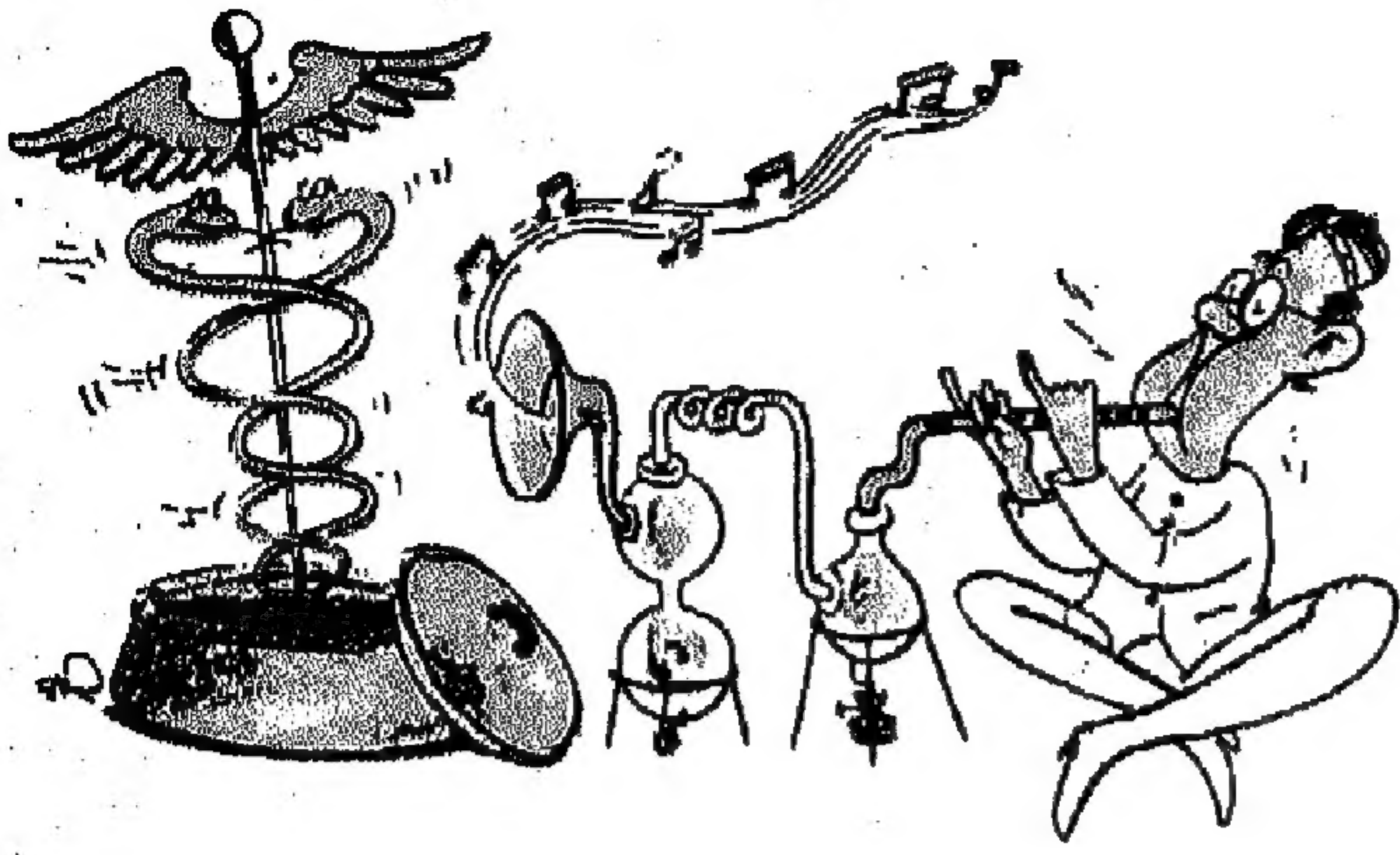
الجواب: لا أحد. والاستقرار السياسي خرافة في ذلك الجزء من افريقيا. وفي الامكان قلب أي حكومة بالسهولة والسرعة نفسها كما قلبت حكومة وليم تولبرت.

لقد ارتكب تولبرت الأخطاء نفسها التي أدت الى سقوط الكثير من الرؤساء الافارقة. فهو رفع تطلعات شعبه الاقتصادية والاجتماعية، لكنه لم يحقق سوى القليل مما وعد به. كما



كلما قلت معرفتك قوي اقتناعك بأنك من كبار العارفين. وكلما زادت معرفتك ضعف ذلك الاقتناع لديك.





## أصداق من عالم الطب

### وقاية مبكرة

قلما تفعل أمراض القلب فعلها قبل منتصف العمر، لكن الشواهد تشير الى انها تبدأ في سن باكرة جداً، ومن هذا القبيل ان تشريح جثث الأطفال الذين قضوا نتيجة حوادث او من غير اسباب ظاهرة بيّن ان الوتين (الشريان الاورطي) لديهم تكسوه طبقة شحم، يظن العديد من الأطباء انها بداية لتصلب الشرايين.

كما ان العادات الصحية تبدأ في سن مبكرة، ومنها اتباع نظام طعام دقيق. لذلك اقترح الاتحاد الأمريكي لأمراض القلب نظاماً غذائياً للأطفال الأصحاء الذين تجاوزوا السنتين، هدفه تجنب أمراض القلب. ويقوم هذا النظام على خفض المواد الدهنية والكوليسترول والملح التي نجدها في اساس معظم الامراض التي يبتلى بها القلب.

ويقترح الأطباء ان يستمد الجسم ١٥ في المئة من سعراته الحرارية اليومية من البروتين و ٥٥ في المئة من المواد السكرية - النشوية كالحبوب و ٣٠ في المئة من المواد الدهنية، وفضلاً عن تخفيف الملح، ينبغي حدّ نسبة الكوليسترول اليومية بمئة مليغرام لكل ألف سعرة حرارية، على الا تتجاوز الكمية ٣٠٠ مليغرام.

وهذا النظام لا يحرم الأطفال ما

يحبونه. ففي امكانهم تناول الحليب الناقص الدسم عوضاً عن الحليب الكامل الدسم، وبدلاً من التهاك اليومي على المثلجات والحلويات والبطاطا المقلية، يمكن الحد من تناول هذه المواد.

صحيفة "نيويورك تايمس"

### إن مع العسر مَرَضاً

تبين أن أولئك الذين يستخدمون أيديهم اليسرى معظم الوقت معرضون لبعض الأمراض أكثر من سواهم، بحسب دراسة أنجزها الطبيبان المختصان بالأمراض العصبية نورمان غيشويند من جامعة هارفارد الأمريكية وبيتر بيهان من جامعة غلاسكو الاسكتلندية ونشرتها مجلة "محاضر الأكاديمية القومية للعلوم"، والأمراض المعنية هي تلك التي يجهز فيها نظام المناعة على أجزاء من الجسم كالمعدة والأمعاء والغدة الدرقية، وهذه لدى العسر تزيد مرتين ونصف مرة عنها لدى الأيمن. كما تبين أن عوائق التعلم لدى أولئك، ومنها عسر النطق والاسترسال في التخيّل المرّضي والتأتأة، هي عشر مرات أكثر منها لدى هؤلاء.

ويفترض الدكتور غيشويند أن هذه الأمراض ذات علاقة بالافراز الزائد للهورمون الذكري "تستوستيرون" خلال فترة الحمل، يضاف الى هذا نشاط



## أصداء من عالم الطب

ويضيف فراي: "المعلومات المتوافرة لدينا تؤكد ما يذهب اليه الناس من أنهم يشعرون بالانفراج بعهد نوبة بكاء". لكن ذلك الشعور يقل خمسة أضعاف لدى الرجال عنه لدى النساء. صحيفة "نيويورك تايمس"

### الحرارة ضد السرطان

أقرت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية إنتاج آلة حرارية لمعالجة السرطان. وهكذا تغدو الحرارة العلاج الرابع لهذا المرض، إضافة إلى الجراحة والأشعة والعلاج الكيميائي.

وميزة الآلة الجديدة تقليص بعض الأورام السرطانية حين تعجز الوسائل الأخرى عن ذلك. ويقول أحد المسؤولين في الإدارة المذكورة إن عمل الآلة الأساسي هو التسكين، وليس إبراء المريض تماماً. لكنه يوافق بعض الأطباء على أن هذه الآلة ومثيلاتها قد تغدو رديفة للعلاج بالأشعة في الإصابات المبكرة.

وتستخدم الآلة الموجات الكهرومغناطية الصفراء على نحرار الأفران الحديثة. وبهذا ترفع حرارة الخلايا المصابة إلى ٤٢ - ٤٥ درجة مئوية. ولئن لم تكن هذه الحرارة كافية لازالة الاورام، إلا أن العديد من العلماء يظن أنها تعمل على شق أغشية الخلايا ومنع تكاثرها. وقد أظهرت الاختبارات فاعلية الآلة في معالجة الاورام التي لا يزيد عمقها على خمسة سنتيمترات تحت سطح الجلد.

وقد تبين للدكتور جاي هوكيم من جامعة كورنيل الأمريكية في نيويورك الذي عالج أكثر من مئة ورم لدى ٣٨ مريضاً العام الماضي، أن معدل النجاح لدى أولئك الذين عولجوا بالأشعة والحرارة في الوقت نفسه بلغ ٧٥ في المئة، في مقابل ٤٦ في المئة لدى الذين عولجوا بالأشعة وحدها.

صحيفة "واشنطن بوست"

الغدة الصعترية، وهي غدة صماء صغيرة قرب قاعدة العنق تقوّي جهاز المناعة في الجسم. ويقول الدكتور غيشويند إن الشواهد تشير إلى أن التستوستيرون الفعال في تجمّع الخلايا العصبية في دماغ الجنين، ومن شأن هذا الهرمون إبطاء انتقال الخلايا إلى النصف الأيسر من الدماغ الذي يسير حركة اليد اليمنى.

واستخدام اليد اليسرى لدى الذكور أكثر انتشاراً منه لدى الإناث، ربما لأنّ الأجنة الذكرية تفرز مقادير كبيرة من التستوستيرون. ونظراً إلى ارتباط نصف الدماغ الأيسر بوظائف النطق واللغة، فإن إفراز التستوستيرون المفرط في مرحلة دقيقة من تكوين دماغ الجنين قد يولد خلافاً في الوظائف اللغوية نجده أكثر انتشاراً لدى الذكور.

ويؤكد الدكتور غيشويند أن هذه النتيجة لا تعني تفوّق الأيامن الصحي أو العقلي. والواقع أن المجلين الأيسر أكثر عدداً في بعض الحقول، كالفنون والرياضيات والهندسة.

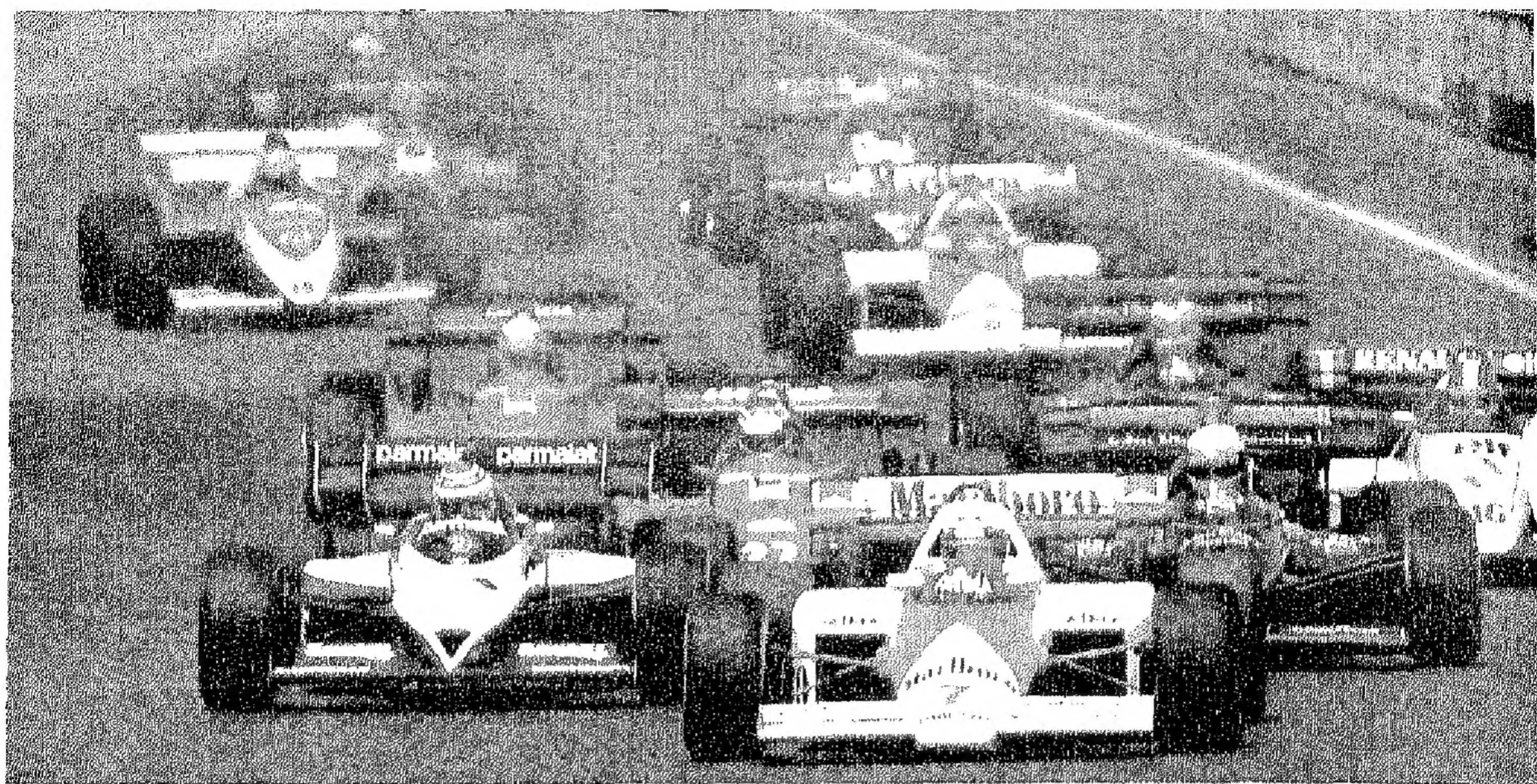
نشرة هارفارد الطبية

### البكاء يطيل العمر

الافلام السينمائية كانت تصنف من حيث قدرتها على استدرار دموع النظارة. ومن المشاهد المعبرة عن ذلك ظهور البطلة وهي تبكي مع وقوف إحدى الممثلات الجريئات إلى جانبها قائلة: "هذا جيد يا عزيزتي! أخرجي الدمع كله من فؤادك الحزين". وكان النظارة، ولاسيماً الإناث، يفعلون الشيء نفسه.

وقد أظهرت الأبحاث الطبية الحديثة أن البكاء من أسباب تعميم النساء أطول من الرجال. وفي رأي العالم البيوكيميائي وليم فراي أن البكاء من شأنه تحرير الجسم من المواد الكيميائية المؤذية التي يولدها الغم.





فِي عَصْرِ الْمَسَةِ الْوَاحِدَةِ..  
تَأْتِيكُمْ كَامِيرَاتُكُمْ بِمَسَةِ وَاحِدَةٍ !

تتطلب كل المعلومات اللازمة من خلال شاشة مسائل  
الكهرباء LCD .

كاميرا T70 مزودة بشمالي سرعات، إثنان  
منها للبرمجة الأوتوماتيكية السابقة الذكر، وإثنان  
للقياس.

كل هذا يعني أن كاميرا كانون T70 تعمل  
للساعدتك في الحصول على نتائج أفضل .  
إنه أفضل ما أقرب وكيلا . كانون للحصول  
على المزيد من المعلومات .

وأخيراً... إليكم أحدث ما توصلنا إليه في تكنولوجيا  
المقبورين - سكانون T70.

بنيت من أساسها على نظام دقيق .. خالب من  
الشيء الت والتفكير .. سيفه حين أن بساطتها جاءت  
ممنوعة بأداء متفوق سيفه الأوتوماتيكية والألكترونية  
أكثر من أي مكان آخر.

فقط بمرح كاميرا كانون T70 أوتوماتيكياً  
لتحليل نسب الضغط والتوجيه .. ومن ثمة تحصل

شاشة 170" للعرض التليفي

150 and 151

رسالة معاشل الكرمية الى  
الشيخ الميرزا محمد باقر  
الطوسي

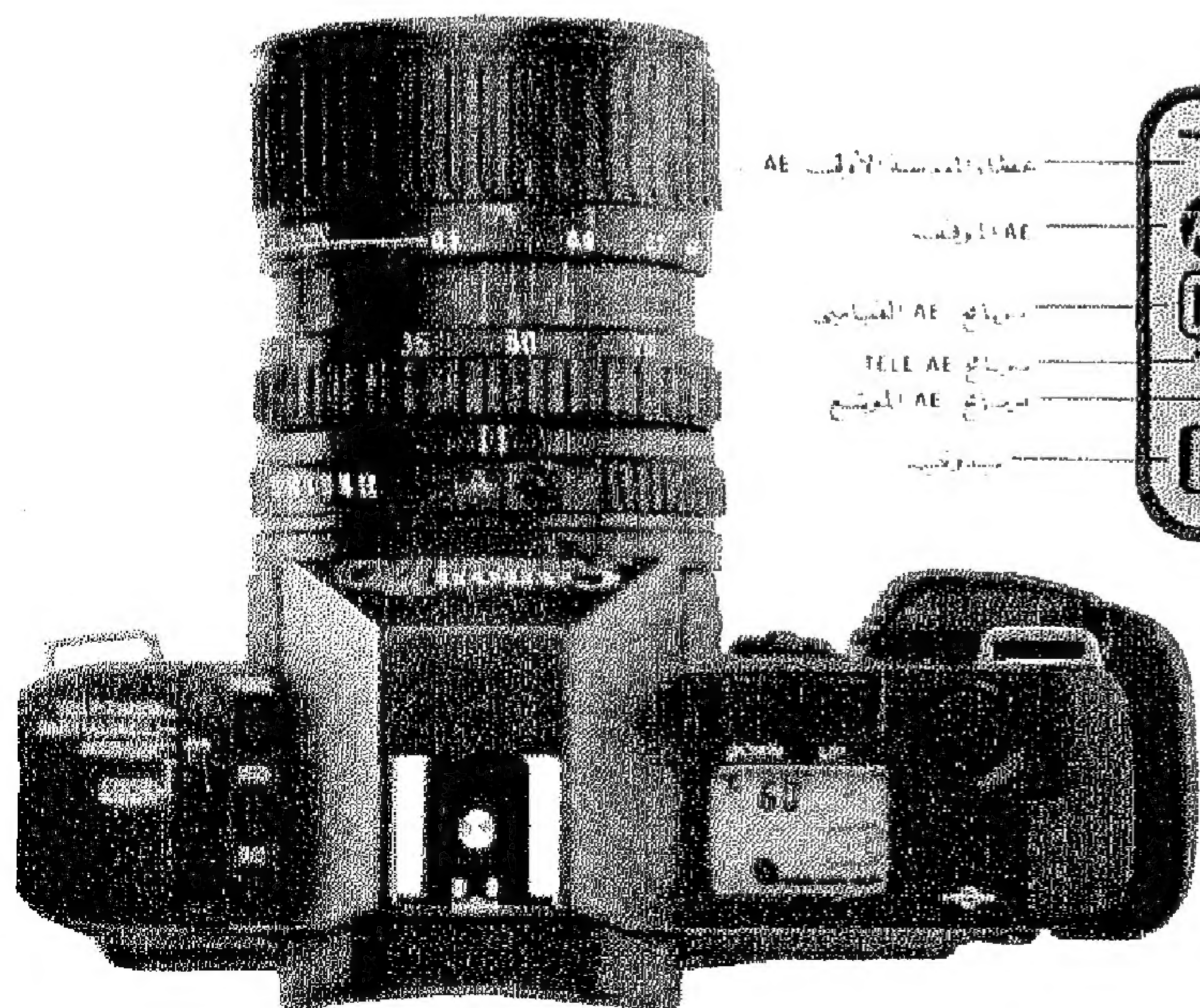
150.  $\sin^{-1} \frac{1}{2}$  and  $\cos^{-1} \frac{1}{2}$

$$d_1, d_2, \dots, d_n \in \mathbb{R}^n, \quad d_i = \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \\ \vdots \\ 0 \end{pmatrix}, \quad i = 1, 2, \dots, n$$

*Journal of Management Education*

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث  
البحرية والبحوث  
البحرية والبحوث

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين  
والذين هم خير من عباده الصالحين  
والذين هم خير من عباده الصالحين

$$A_1 = \frac{1}{2} (A_0 + A_1) \quad A_2 = \frac{1}{2} (A_0 + A_2) \quad A_3 = \frac{1}{2} (A_0 + A_3)$$


استعملوا لخدمة المجتمع  
استعملوا لخدمة المجتمع

# Canon T7C



